
آخر ساعة
الكورة
٤٠ مليما
العدد ١٥٩٦ - ٢٦ مايو ١٩٦٥
عدد خاص
AKHER SAA 1596 - 26 MAY 1965
نكسة الأهلى
بقلم صالح سليم
بطل الدورى
وبطل الكأس



قطع العلاقات : عشرة اهداف للعرب فى الدقيقة الاولى للمباراة !

# الكورة

.. فلوسنا ..

لعب اونطه ..
هاتوفلوسنا

- القيا شاويش ..

... ولا يهمكو .. بس روحوا ! انتم كلوا اللعب ...

.. دى كوره مش فاول ..

- خليك كده بقى .. ماتتحركشى .

- مادام مش عاوز تسيب لى .

- الصفرة .. أهى ..

- كده مايصحشى .. لازم يكون خط مستقيم ..

- اسكام الملعب ..
القوا .. اوف سايد ..

- هاتاهنا ..
الجون فاضى .. !!

والنبى قولنى .. الجون فين ؟

- ولا يهمك ..
حاشنكله .

- كاس ايه يا عم ..
الانتاس ... احسن .. !

- امال فين الترقيص .. !

زمكاوى - بس انا جيت للكاس .. !

- هاتيه ياخد الكاس
.. وناخد احنا المزة .. !

## رســالة من المحرر

.. النـاقد الرياضى الذى اشرف على اعداد مواد هذا العدد رجل اهلاوى متعصب !

ونجم الـكرة الذى سـاهم فى تحريره لاعب اهلاوى متعصب ايضا !

صحيح ان كلا منهما قد بذل جهدا فوق طاقة البشر لكى يخرج من جلده ، واقسم فى اجتمـاع رسمى امام هيئة تحرير آخر ساعة الا يقول الا الحق ، كل الحق ، ولا شىء غير الحق .

ولكن طاقة البشر لها حدود !

والناقد ـ عبد المجيد نعمان ـ عضو بمجلس ادارة النادى الاهلى ، واللاعب ـ صالح سليم ـ رئيس الفريق نفسه .. فكيف يمكن ان نطمئن ؟

كان هـــذا السؤال هو شـغل هيئة التحرير الشاغل طوال الاسبوع !

وكانت كل كلمة تراقب بعناية ، وتوزن بميزان دقيق !

وتشهد آخر ساعة ان كلا من الناقد واللاعب الكبيرين قد بر بقسمه . ولكنها لن تطمئن الا بعد ان يقول القراء رايهم ..

ذلك انه ، مهما كان الامر : جل من لا يسهو !

*

.. اصعب شىء فى العالم اخفاء سر كبير .

وكلما كان السر مثيرا ، كانت محـاولة اخفائه اقرب الى المستحيل .

وقد تعرضت آخر ساعة لهـذه المحنـة فى الاسبوع الماضى ، وانقسمت هيئة تحريرها الى حزبين بسبب سر كبير ، ومثير ، تنوى ان تذيعه فى الاسبوع القادم : هل تعلن عن هذه النية تنبيها للقراء ، ام تغفلها تماما .. لتكون المفاجاة كاملة ؟

ولم يستطع اى من الحزبين ان يقنـع الآخر برايه . فكان لا مفر فى النهـاية من اللجوء الى حل وسط ...

وسيجد القارىء هذا الحل فى « صفحة ٥٩ » .. آخر صفحات هذا العدد !

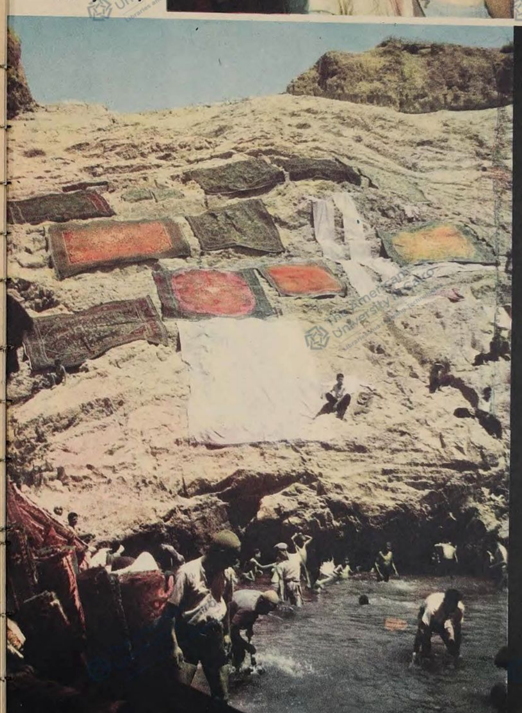
« آخر ساعة »



بريشة مصطفى حسين
بريشة زهدى

صورة من ؟! : لا أحد يعرف صورة من هذه . ولكنها لشاب أسمر أغلب الظن أنه من الباكستان .. وفي رفقته هذه الفتاة الجميلة صاحبة الابتسامة . . انها آخر صورة حية التقطها . .. .

وهذه الصورة من طهران: وهى تظهر الفلاحين الايرانيين يقومون بغسل السجاد الايراني المعروف ويحتمل أن يكون صاحب هذه الصورة قد اشتراها من مطار طهران أثناء توقف الطائرة هناك ..



بعد أن قال الطيار لرجال المطار : كل شيء على ما يرام . . .

وبعد ان قالت المضيفة للركاب : وصلنا بالسلامة !

ضاع فجاة كل شيء .

ضاع الطيار ، والمضيفة ، والركاب ، ولم تبق الا مزق من رسائل لم تصل ، وصور محترقة الاطراف ، وبطاقات تهنئة كانت متفائلة ، و . . .

علبة كبريت !

اشتعل كل شيء ولم يشتعل منها عود واحد !

# هذا كل ما بقى!

كتب التحقيق :
طارق فودة
محمود أدهم

"عزيزى : رسائلك توحى أنك ستجيء .. ولكن متى ؟

# احترقت الطائرة وبقيت علبة الكبريت!

وعلبة الكبريت ، اقرب الاشياء الى الاحتراق ، لم تحترق ، وصورة لسيدة مع طفلهـا قد احترقت اطرافها . لكن النار لم تستطع ان تلتهم ابتسامة الطفل الجميل . وفوقها والى جوارها دفتـر للكوبونات من احـد نوادى الباكسـتان ودفتر آخر للعناوين كل اصحابها لا يرثون الا الحزن والالم بعد هـذه الكارثة المروعة ..

عزيزى ....

مازلت فى انتظارك .. رسائلك الكثيرة توحى بانك ستجئ .. ولكن متى - ان الايام التى تنقضى تزيد من عذابى .......

ورسالة مليئة بالحياة . والشوق . والحب .

ولاشك أن هذه الرسالة الرقيقة كان يحتويهـا جيب شاب فى ربيع العمر . فى طريقـه ليلقى من يحب .

وحول أنقاض الطائرة التى احترقت وتطايرت فى الهواء وفى وسطها ، وبين الانقـاض كانت هناك علامات تشتعل بالحياة .. وتحت شمس الصحراء الحارقة كانت مئات الايدى تعبث وسط هذه الانقاض لتجمع تلك العلامات التى يمكن أن تشير الى أى شئ حى .. ولكنها ، الذكريات فقط ، هى التى ستعذب من يرثونها ! ..

وثمة ظاهرتان التتان لفتتا انتباهى فى الساعات القليلة التى عشتها بين انقاض الطائرة المحطمة .

الظاهرة الاولى ..

ان الانسـان قد مات .. وهو حر طليق وسط الطائرة ..

وعاش القرد ..

ستة من النسـانيس موضوعة فى قفص فى بطن الطائرة ، وبطن الطائرة كله احترق ، وتناثرت اشلاؤه وبقيت النسـانيس كما هى تطل برؤوسها على الكارثة المروعة !..

وعلبة من الكبريت .. مصنوعة فى الباكستان . واقرب الاشياء الى أن تحترق .. لم تحترق . . ولم يصبها أى أذى .. وبقيت فى جيب صاحبها الذى كاد أن يصبح رمادا .

وليست هذه هى ظواهر الحياة وحدها .

وانما كانت الانقاض مليئة بها ..

مجموعة من عقود العمل بين مجموعة من الشبان وبين شركة بيدل سوير المتحـدة ، فى شـارع فيتزروى فى لندن

وستبدء العقود ان يبدأ هؤلاء الشبان العمل بمجرد وصولهم الى لندن .. حيث كانت تنتهى رحلة الطائرة الطبيعية .

وزجاجتان صغيرتان جدا من العطر .. اشـبه بالعينات من بيـت بلانسياجا فى باريس وريال سعودى واحد قد احترقت أطرافه وخمس ريالات احترقت تماما ، فى حقيبة صغيرة لفتاة . احترقت تماما .

وجاكتة نجاة واحدة ! . .

لم تحترق .. على الرغم من انهامن الكاوتشوك . ويرفع الجنود جثة لاحد الرجال . وتسقط منها صورة زوجته وطفله الرضيع .

احترقت أطراف الصورة جميعا ، ولكن وجه الام والطفل بعد لم يحترقا ..

وصورة صغيرة لطفلة نائمة هناك .. لابد أنها فى مكان بعيد من الدنيا ، قد حملها معه أبوها الذى جاء فى مرحلة تتعلق بالعمل ..

وجريدة واحدة من كوبا كان على الطائرة أن تحملها الى السيد حسن العمرى نائب رئيس الوزراء فى اليمن .

هذه الجريدة وحدها نزلت فى مكانها الطبيعى . فوق أرض القاهرة ، لتنقلها طائرة أخرى بدورها الى صنعاء ..

وعلامات أخرى كثيرة .. رسائل لاحصر لها .

وتهب ريح خفيفة باردة ..

وتتطاير معها الرسائل والذكريات .

حيث تعود الى من يرثونها هناك . . فى أنحاء الارض ! ..

**طارق فودة**



## ما الذى تفعله اللجنة الفنية لكشف لغز سقوط الطائرة

يتلخص العمل الذى تقوم به اللجنة الفنية المكونة من سبعة من علماء الطيران والارصاد والالكترونات فى محاولتها كشف الغموض الذى احاط بالحادث فيما يأتى :

● دراسة الاحاديث المتبادلة بين برج المراقبة والطائرة حتى لحظة انقطاع الاتصال بها .
● دراسة الشريط المسجل عليه ما دار من حديث بين برج المراقبة والطائرة .
● تحليل عينات الشظايا المعدنية المتداخلة فى ثنايا الربوة الصخرية التى اشارت بعض الاراء الاولية الى احتمال اصطدام الطائرة بها .
● رسم خريطة غاية فى الدقة والتعقيد ويبين عليها موقع كل قطعة حطام .
● تقرير مفصل عن حالة الطقس فى المنطقة لحظة سقوط الطائرة .
● دراسة كل الارقام التى توقفت عندها عدادات الطائرة دراسة مقارنة مع اجراء حسابات دقيقة .
● دراسة تقرير كبير الاطباء الشرعيين خاصة بالنسبة للطيار وطاقم الطائرة .
● يجرى تركيز جزء كبير من البحث حول جهاز قياس الارتفاع .. حيث اشارت عدة آراء الى احتمال اصابة هذا الجهاز بخلل كان من نتيجته ان قائد الطائرة لم يستطع أن يضبط ارتفاعه وهو يدور دورته الاخيرة تمهيداً للهبوط فوق الممر المخصص له تبعا لتعليمات برج المراقبة
● يجرى ايضا بحث كبير منفصل عن احتمال انفجار الطائرة فى الجو نتيجة ماس كهربائى ولد شرارة اشعلت النيران فى أحد محركاتها .. ويؤيد هذا الرأى تناثر حطام الطائرة فى منطقة واسعة .

## التقرير النهائى عن الحادث يقدم اليوم ...

بعد ان تقرر تشكيل لجنة فنية جديدة تضم فنيين من مختلف القطاعات المهتمة بشئون الطيران فى بلادنا .. وحتى تكون على مستوى الحادث .. تقرر ان تنتهى اللجنة من المعاينات الفنية المختلفة وتجميع معلوماتها تمهيدا لتقديم التقرير النهائى عن الحادث الذى يتوقع ان يقدم نهائيا اليوم ( الاربعاء ) ..

صورة المضيفة الحسناء التى راحت ضحية الحادث الاليم ..

هذا الفيلم .. السيلوفانى .. والذى يدخل فى تصنيعه الفسيوم سريع الاشتعال ... لم يشتعل ولكن بقى مع ذكريات البهة ..

# كان فيلمًا .. فصار حقيقة !

منذ تسعة اعوام شهدت القاهرة فيلما امريكيا بعنوان ( موعد مع القدر ) قام بدور البطولة فيه الممثل الامريكى جيمس ستيوارت .. والفيلم يتحدث عن كارثة سقوط طائرة قبل ان تهبط على ارض المطار بدقيقتين فقط .. ووسط ظروف طبيعية جدا ..

وقد اعادت هوليوود اخراج هذا الفيلم بعينه وعرض فى اول هذا العام بالقاهرة على شاشة سينما رمسيس .. التغيير الوحيد الذى احدثته هوليوود كان فى طاقم الممثلين فقط ..

فعلى سبيل المثال كان بطل الفيلم جلين فورد بدلا من جيمس ستيوارت .. وتغير ايضا المنتج والمخرج والمصور .. ورغم هذا بدا الفيلم فى مجموعه وكأنه صورة أخرى .. من الفيلم الاول ..

وكما قلت يحكى هذا الفيلم قصة كارثة طائرة ركاب امريكية جبارة .. وهى تدور دورتها الاخيرة قرب المطار .. فى طريقها الى الممر ..

وبطريقة الافلام الامريكية تدور حوادث الفيلم التى تتركز كلها فى البحث عن سبب واحد معقول لتحطيم الطائرة .. ووفاة ركابها جميعا .. وبعد ساعة ونصف ساعة من التشويق السينمائى الامريكى يتضح السبب .. لقد كان بجوار مقعد القيادة صندوق غير محكم الغطاء .. بينما يضع الطيار فوقه كوبا من الشاى الذى قدمته له المضيفة الحسناء .. وعندما يستعد الطيار للهبوط .. تكون بعض قطرات الشاى التى سقطت من الكوب بفعل اهتزاز الطائرة اثناء تحليقها .. تكون هذه القطرات وحدها قد اتصلت بعدة اسلاك داخل الصندوق فسببت تعطلها عن العمل .. وتقع الكارثة وتنفجر الطائرة .. آخر الامر .

تذكرت هذا كله .. وأمام ذاكرتى يمر شريط آخر للطائرة الباكستانية التى تحطمت اخيرا .. وبطريقة قريبة الشبه من طريقة الفيلم الامريكى ( موعد مع القدر )

.. نفس المسافة تقريبا .. نفس الظروف .. والمضيفة الحسناء تبتسم وتطلب من الركاب أن يتوقفوا عن التدخين ويربطوا الاحزمة على البطون استعدادا للهبوط ..

.. ومن مفارقات القدر ايضا أن يكون بالطائرة الامريكية التى يدور الفيلم حول تحطيمها وفد من الصحفيين الاجانب يزورون الولايات المتحدة لأول مرة .. بل ان الاكثر غرابة ان طفلة بعثت بها جدتها الى امها من لندن الى نيويورك .. عبر المحيط وحدها لا تصحبها غير عروستها الجميلة .. وتموت الطفلة .. وتبقى اللعبة بدون صاحبتها .. نفس القصة باسماء وظروف مختلفة تكررت فى النسخة الباكستانية من الفيلم الامريكى الذى كتب القدر وحده قصته .. وماتت الطفلة .. وبقيت اللعبة .. عجيب امر هذا القدر .

**محمود ادهم**

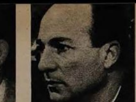


لا احد يدرى حتى الآن اذا كان هذا الطفل راقدا هناك فى واحدة من حجرات كراتشى عاصمة الباكستان أم ان القدر قد اختار لمان يستريح الى الابد تحت أرض القاهرة .



فى حقيبة الاب .. وجدت هذه الصورة لطفلة .. حملها معه فى رحلته الاخيرة .. وكانت آخر ما وقع عليه عيناه ..








زكريا محيى الدين
ج٠ع٠م

بوتفليقـــه
الجزائر ...

احمد محمد نعمان.
اليمن

وصفى التل
الاردن

طاهر يحيى
العراق

حسين مازق
ليبيا

سر الختم خليفة
السودان

صباح السالم
الكويت

باحنينى
المغرب

الامير فهد بن عبد العزيز
السعودية

نور الدين الاتاسى
سوريا

حسين العوينى
لبنان



ملاحظات سياسية

# حادث مريب فى ميناء بيروت

## معدات لتحويل روافد نهر الأردن غرقت فى البحر.. ثم انتشلت !

**منذ اسابيع قليلة ، وصلت الى بيروت باخرة تحمل اربعة معدات ضخمة لازمة لمشاريع تحويل روافد نهر الاردن .**

**وصعد اربعة اشخاص - بعدد المعدات ! - الى ظهر الباخرة وتحدثوا مع الحمالين المنوط بهم نقل المعدات الى الميناء وطلبوا منهم ان يخففوا عن انفسهم عناء هذه المهمة ، فهى مهمة فى غاية الدقة وتحتاج الى مهارة فنية فائقة ، وليس على الحمالين الا ترك هذه المهمة الدقيقة الشائكة للسادة الاربعة الذين تطوعوا بنقل المعدات من الباخرة الى الميناء ..**



بقلم : مازن البندك

وتحت رعاية واشراف هؤلاء الاربعة تم نقل المعدات من الباخرة الى لنش بحرى ليقوم بتوصيلها الى رصيف الميناء .. ولكن خطأ فنيا ( ! ) حال دون ذلك .. فقد وضعت ثلاثة معدات ، من الاربعة فى جانب واحد من اللنش ووضع الرابع فى الجانب الآخر .. واختل توازن اللنش ووجدت المعدات طريقها الى قاع البحر بدلا من الميناء !

ويدور حاليا تحقيق لتحديد المسئولية أولا وتحديد اصابع التخريب المؤكد وراء هذه العملية ثانيا .

ولحسن الحظ أمكن انتشال المعدات الاربعة فى الوقت المناسب وجرى اصلاحها واعدادها للتشغيل ..

**ولكن ... ماذا تعنى هذه الحادثة ؟!**

انها تشير بشكل محدد الى خطة اسرائيل فى مواجهة اعمال التحويل العربية .

فاسرائيل تقوم بسلسلة من العمليات هدفها تعطيل اعمال التحويل العربية وتعريضها لاعتداءات مستمرة تحول دون الاستمرار فيها .

وفى السابع عشر من مارس الماضى قامت القوات اليهودية بهجوم مركز ضد اعمال التحويل فى قناة بنياس بسوريا . ومنذ ذلك التاريخ والهجمات الاسرائيلية تتوالى وتتتابع وتجعل استمرار العمل العربى هناك أمرا فى غاية الصعوبة .

ونحن هنا لا نذيع اسرارا بحقيقة الظروف التى تجرى فيها اعمال التحويل ..

ففى لبنان بدأ العمل فى سريد الحصبانى .. وهذا جزء جانبى فقط من العمل الاساسى ..

وفى الاردن جرى طرح المناقصات الخاصة باعمال التحويل .. كما انشىء جهاز جديد للاشراف على عمليات التحويل برئاسة رئيس الوزراء ..

والمهم هنا هو وضع خطة عربية حاسمة تفوت على اسرائيل تحقيق أغراضها فى تعطيل أعمال التحويل الى ما لا نهاية ..

ويجب ان نكون على ثقة بان القيادة العربية الموحدة تعى تماما الخطة الاسرائيلية ، وتضع خطتها لاحباطها .

فالى أى مدى تحققت وحدة العمل العربى المطلوبة والمفترضة ؟

وما هى المسائل الرئيسية التى تواجه مؤتمر رؤساء الحكومات العربية الذى ينعقد اليوم فى القاهرة ؟

حتى نكون على ثقة بقدرة القيادة العربية الموحدة على الرد الرادع والكفيل بضمان تنفيذ مشروعات التحويل يجب أولا ان تقوم كل الدول العربية بالتزاماتها كاملة نحو القيادة الموحدة . وهذا يعنى ان تملك القيادة تحريك الجيوش العربية وتغيير مواقعها من قطر الى قطر ، لمجابهة الاخطار المحتملة وسد الثغرات ودعم نقاط الضعف التى يمكن ان تكون فى خطوط العرب العسكرية حول فلسطين المحتلة . وأى حساسيات من اى نوع لا مكان لها فى حالة كهذه .

وكذلك يجب ان تملك القيادة الموحدة الاشراف على التسليح فى حدود اختصاصها .. وان تقوم الدول المعنية بانشاء القوات المطلوبة منها .. فى الاماكن المطلوبة ايضا .

واذا لم تحدد الدول العربية موقفها من الدول المعادية لنا فى قضية فلسطين عن طريق استعمال كل اسلحتها ، وفى مقدمتها السلاح الاقتصادى ، والبترول على وجه التخصيص ، فكأنها لم تفعل شيئا . فقد أمضت الدول العربية حوالى خمسين سنة ، منذ وعد بلفور الى اليوم ، وهى تتكلم وتولول وتلطم الخدود وتلوم الدول الاستعمارية على غدرها وخياناتها ..

واذا لم يتحول هذا الكلام الى عمل جدى وفعال فكأننا لم نخط الى الامام خطوة واحدة .

●

وهنالك قضية اللاجئين الفلسطينيين التى يبحثها اليوم مؤتمر رؤساء الحكومات .

فقد استطاع النفوذ الصهيونى فى الامم المتحدة التخلص من المستر ديفيز المدير السابق لوكالة غوث اللاجئين والمعروف بمواقفه المحايدة واحلال أحد عملائهم : ميتشيل مور مكانه . وتحاول الوكالة فى عهد مديرها الجديد التحلل بالتدريج من قضية اللاجئين وانقاص عددهم حسابيا الى الحد الادنى .

فالمعروف ان الوكالة لا تعترف للاجىء بصفته تلك الا اذا كان يحمل بطاقة الوكالة التى تخول له الحصول على بعض المواد التموينية . وعلى هذا الاساس فاللاجئون الفلسطينيون الذين يزيد عددهم حاليا على مليون ونصف مليون لايصلون الى حوالى المليون فى نظر الوكالة .

وكان الوكالة تعتبر حالة اللجوء وضعا « فنيا » يحتاج صاحبه الى مؤهلات معينة تقتضى فى النهاية ان يحمل اللاجىء بطاقة الوكالة كدليل وحيد على انه لاجىء فلسطينى !

وقد بدأت أمريكا ممارسة ضغطها فى هذا الاتجاه فقررت انقاص مليون دولار من مجموع ماتدفعه للوكالة وهو مبلغ سبعة وعشرين مليون دولار .. وكذلك أعلنت بريطانيا عزمها على انقاص حصتها فى العام القادم .

وفى نفس الوقت يبعث الامم المتحدة باحد موظفيها العرب : منير كريديه ، للطواف على الدول العربية والطلب اليها أن تقوم هى بتمويل تكاليف وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين .

وهنالك عمليات مستمرة لتهجير اللاجئين الفلسطينيين الى أمريكا واستراليا وغيرها ..

والهدف واضح : شطب قضية اللاجئين من جدول أعمال الامم المتحدة وبالتالى شطب قضية فلسطين نهائيا !

وكأن شيئا لم يحدث !

وفى نفس الوقت فان اسرائيل والوكالة معا تثيران مسألة تجنيد اللاجئين الفلسطينيين وتعترضان عليها .. وتعتبران ذلك انهاء لصفة اللجوء !

●

وهنالك قضية دعم الكفاح المسلح لثورة الجنوب العربى ضد القاعدة البريطانية والاستعمار البريطانى فى عدن .. فان أى ثورة مسلحة ضد القواعد الاستعمارية فى المنطقة العربية هو دعم للكفاح العربى ضد اسرائيل : أخطر قواعد الاستعمار الغربى فى الوطن العربى .

والمطلوب من مؤتمر رؤساء الحكومات ان يزيد فى تأييد الدول العربية لثورة الجنوب ومدها بكل امكانيات العمل الثورى المسلح الى أقصى حد .

●

وفى جدول اعمال المؤتمر مسألة السوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية العربية .. ورغم الاهمية البالغة للوجه الاقتصادى بين الدول العربية فأن هذه القضايا ماتزال تتعثر ولا تحرز اى تقدم ملموس .

وكذلك فان القرار العربى الذى اتخذ فى السنة الماضية من أجل انشاء مجلس عربى لاستخدام الطاقة الذرية من أجل الاغراض السلمية مايزال حبرا على ورق وحسب !

●

وتبقى بعد ذلك قضية الحبيب بورقيبة ...

فقد سبق لدول الجامعة العربية ان اتخذت قرارا اجماعيا سنة ١٩٥٠ ينص على ان اى دولة عربية تدعو الى الصلح مع اسرائيل أو التفاوض معها يجب فصلها من الجامعة العربية ، كما يجب على كل الدول العربية ان تبادر الى قطع علاقاتها الدبلوماسية والاقتصادية معها .

وهذا قرار اجماعى قررته جميع الدول العربية .

ولا يمكننا ان نتصور كيف يمكن لدولة عربية ان تتراجع فى هذه القضية المصيرية بالذات .

●

وبعد :

فان الاجماع العربى يعنى وحدة العمل من أجل فلسطين . بالقول والفعل . وهذا يقتضى محاسبة الخارجين عليه ومكاشفة الجماهير اولا باول بالمواقف الحقيقية التى تتخذها حكوماتهم فى قضية فلسطين والدبلوماسية المكشوفة هى الاساس السليم للسياسة السليمة التى لاتنتهى العلانية ومواجهة الناس !

وأولا واخيرا فان القوة العربية الهائلة تكمن فى جماهير شعبنا العظيم ..



# هدى عبد الناصر في الحرس الوطني

- تحدٍّ جديد للفتاة العربية
- المساواة .. في الحرب أيضاً
- هل تجنّد المرأة إجبارياً

تصوير : نهاد رجـ

**طوال الاسبوع الماضى كان يجرى امتحان جديد للفتاة المصرية الحديثة !**

**كان عليها ان تثبت جدارتها باقتحام اخر ميدان يتمسك الرجل بانه ميدانه الخاص : الحرب !**

**وتصدت الآلاف من فتيات الجامعات والمعاهد العليا لهذا التحدى الجديد للمرأة العربية . وكسبن المعركة فى امتحانات الحرس الوطنى .**

**وكانت بين هؤلاء الفتيات : هدى عبد الناصر .**

**كتب نهاد رجب :**

شملت امتحانات الحرس الوطنى هذا العام حوالى ١٤٥ الف طالب، بعد أن صدر القرار الجمهورى الذى يجعل التربية العسكرية مادة اجبارية ، يشترط النجاح فيها قبل حصول الطالب على شهادة التخرج .

ويتلقى الطلبة طوال العام منهجا تدريبيا يستغرق ساعتين كل اسبوع . ويتضمن تمارين على الاسلحة الصغيرة ، وأعمال الميدان ، وأساليب التسلل والتعمية .

اما الطالبات فيتلقين بالاضافة الى تمارين الاسلحة الصغيرة وضرب النار .. مواد أخرى كالدفاع المدنى والاسعاف والتمريض واستخدام أجهزة اللاسلكى والاشارة وقيادة السيارات وأعمال السكرتارية والالة الكاتبة .

اما المنتسبون .. فيجرى تدريبهم فى فترة الصيف بمعسكرات القطاع الشعبى لمدة ٢١ يوما متصلة .

ويصل الطالب الناجح فى امتحانات الحرس الوطنى الى رتبة قائد جماعة . واذا كان ممتازا فانه يلحق بكلية ضباط الاحتياط .

اما الطالبة فتصل الى مستوى أخصائية بوحدات السيطرة والخدمات الادارية والفنية والطبية وجماعات الدفاع المدنى .

وستبدأ بعد أسابيع - مع أعياد الثورة - أول رحلات الطلبة والطالبات الى معسكرات التدريب الصيفية . فيسافر الفوج الاول يوم ٢٤ يوليو الى الاسكندرية ومطروح . وتتغير الدفعات كل ١٥ يوما ولكنها جميعا تتشكل من الممتازين فقط .

من اجل حماية مجتمعنا تتدرب هدى عبد الناصر ضمن كتائب الحرس الوطنى الجامعى

هدى عبد الناصر تشرح للجنة الامتحان وضع آخر لاستخدام الرشاش بورسعيد



هدى عبد الناصر وسط صفوف طالبات الحرس الوطنى فى انتظار دورها لتادية الامتحان العملى والشفوى ..



هدى عبد الناصر فى الامتحان الشفوى لاختبارات الحرس الوطنى ..



اقلب الصفحة

## فى وقت الحرب

# تتولى المرأة إدارة المدن !

طالبات جامعة عين شمس يتدربن على اقامة محطة ارسال فى احدى محاضرات الحرس الوطنى

وكتبت كوثر سالم :

دخلت الطالبات امتحان التربية العسكرية .. خلعن الزى المدرسى ، والجامعى وارتدين البدل الكاكى استعدادا للامتحانات الشاقة ! تركن الاقلام والكتب وحملت اياديهن البنادق والمدافع ليؤدين الامتحان .. وعقدت لجان الامتحان فى ميادين التدريب فى الجامعات - بما فيها جامعة الازهر والمعاهد العليا ..

والتقت (( آخر ساعة )) تحت وهج الشمس .. بطلائع الجيش الجديد من طالبات الجامعات اللاتى ودعن حياة الترف والمودة وتركزت اهدافهن فى التدريب على وسائل الحرب الحديثة وحرب العصابات من اجل معركة الخلاص .. معركة العروبة باسرها ..

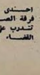
ويقول اللواء محمد حلمى خاطر مدير الحرس الوطنى أن المرأة فى خطوط الدفاع الامامية تبرز اهميتها فى عمليات الامدادات وقيادة السيارات لنقل المهمات والجرحى . كما انها تجيد استعمال الاجهزة اللاسلكية كما تلحظ اهميتها فى التمريض وتضميد الجروح لما تمتاز به من قدرة على الصبر . كما انه من اهم واجباتها انها يجب ان تدير المدينة فى غياب الرجل .

فاذا قامت المرأة بكل هذه الاعمال فانها تكون قد قامت بالجزء الاكبر من المعركة .. بجانب رفع الروح المعنوية للاهالى ، وتوصيل الاخبار والمعلومات المطمئنة للامهات والزوجات من ابنائهن وازواجهن الغائبين .. الخ .

● تقسيم المهاجرين داخل المعسكر الى مجموعات بحيث يستفاد من كل مجموعة . فمثلا مجموعة تقوم بعمليات التفصيل والخياطة ، ومجموعة اخرى تتولى عمليات الطهى ، ومجموعة ثالثة تقوم بالعمليات الادارية . وكتابة الرسائل التى ترسل الى المحاربين على الآلة الكاتبة ، وغيرها من الاعمال الادارية .



تتدرب طالبات الحرس الوطنى على مواجهة الاحتمالات ومنها اقتحام المواقع بالسلاح ..



احدى فتيات فرقة الصاعقة تتدرب على كيفية القضاء على العدو



عبد الحليم حافظ وهو يتفقد اقسام السندوتش والكافتيريا بمحلات هارون الرشيد بالكويت .. وقد ابدى اعجابه الشديد بالاستعداد الكبير الذى تتميز به هذه الاقسام .

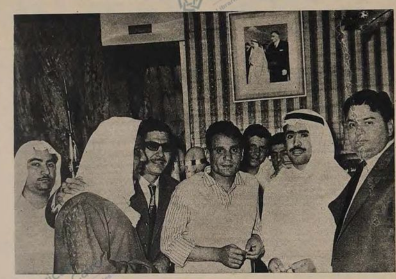


الفنان عبدالحليم حافظ وهو يهدى مطعم وحلوانى هارون الرشيد بالكويت صورة تذكارية تجمع بين السيد الرئيس جمال عبد الناصر وسمو الشيخ عبدالله السالم الصباح امير دولة الكويت ..

# عبد الحليم حافظ يقوم بزيارة خاطفة لمحلات هارون الرشيد بالكويت !!



رواد ( هارون الرشيد بالكويت ) وهم يقدمون لعبد الحليم حافظ بعض الفاكهة تعبيراً عن سعادتهم بزيارته لمحلهم المفضل بالكويت .



صورة تذكارية تجمع بين عبد الحليم حافظ والصحفي الكويتى المعروف احمد الجاد الله والاستاذ توفيق الايلى المحامى وبعض رواد محلات هارون الرشيد بالكويت .



عبد الحليم حافظ وهو يتناول بعض المرطبات فى القاعة العربية بمحلات هارون الرشيد بالكويت .

# قف !

# الكرة .. المفترى عليها !

## الإعجاب بالشاذلى .. أفضل من الإعجاب بالڤيس بريسلى

بقلم :

**صلاح حافظ**

### التعصب .. لم تخلقه الكرة وإنما ارتقت به !

### انشغال الناس بالكرة .. ليس انحرافا عن قضايا المجتمع

جنون الكرة فى بلادنا ظاهرة صحية !

والتعصب لهذا النادى أو ذاك مهما بلغ من حمقه – تعصب صحى أيضا !

والدليل على ذلك أنه حيث لم ينتشر بعد جنون الكرة ، وحيث لاتوجد عصبيات رياضية .. تجد الناس مجانين بالتعصب للطائفة ، أو العائلة ، أو البلديات !

فالتعصب موجود فى الانسان ، لم تخلقه الكرة ! .

انما الكرة تتيح لهذا التعصب قضية أرقى ، وأكثر فائدة ، من مختلف القضايا الطائفية والعائلية التى تستنزف طاقات الناس وتنحدر بعقولهم .

فالتعصب للنادى لاشك أرقى كثيرا من التعصب للعائلة فالنادى على الاقل عائلة مفتوحة الذراعين ، لا ترفض أن يلتحق بها أحد ! وطريق الانضمام اليها غير مغلق . وشرط التألق فيها هو تنمية كفاءات وقدرات كلها ذات فائدة ...

والثأر للنادى من هزيمة سابقة افضل ألف مرة من الثأر برصاصة فى حقول الذرة ! فهو ثأر لايذهب ضحيته أحد . وأسلحته مزيد من التدريب والجهد . حتى الاسلحة غير المشروعة، فانها عادة لا تزيد عن ضربة أو ضربتين تلقيان من بعيد ... أهون كثيرا من رصاصتين فى الظهر !

وفى اعتقادى أن اليوم الذى يزحف فيه جنون الكرة الى ريف بلادنا ، ويبدأ التعصب للنوادى يزاحم التعصب للعائلات ، والثأر للهزائم الكروية يزاحم الثأر لابن العم القتيل ، سيكون خطوة كبيرة الى الامام فى حياة الفلاحين !

وفى اعتقادى أيضا أن الرجل الذى ينفعل بالكرة ، ويقفز ويصرخ ويهز بطنه عند كل اصابة يسجلها ناديه .. هو انسان سوى تماما ، وأقرب الى سلامة العقل من الذين لايتفرجون على الكرة أصلا ، أو يراقبونها وهم يغالبون النعاس .

فالكرة هى أقوى ، وأعنف ، دراما مسرحية يمكن أن تتاح للانسان مشاهدتها !

ولم يخلق بعد المؤلف المسرحى الذى تتوافر فى مسرحياته شروط الدراما المثيرة بقدر ماتتوافر فى مباريات الكرة! فوحدة الزمان مكفولة .. كل الحوادث تبدأ وتنتهى فى ساعة واحدة .

ووحدة المكان أيضا .. فى حدود خطوط بيضاء لاتتجاوزها الاحداث ، ولا يخرج عن اطارها الممثلون .

والاهم من هذا كله : عنصر الصراع! فما من مسرحية – غير الكرة – يتوافر الصراع فيها من اللحظة الاولى . حتى اللحظة الاخيرة . وهو صراع كما ينبغى حقا أن يكون صراع الدراما : حتمى لامفر منه – ملىء بالمفاجآت – ميزانه يتأرجح طول الوقت – وعنفه يتصاعد باضطراد كلما اقترب من النهاية !

واذا كانت المسرحيات المؤلفة تثير الناس برغم أنها لا تحقق من كل هذه العناصر الا بقدر محدود ، فما بالك بمسرحية تحققها جميعا ، .وعلى أكمل وجه ؟

واية غرابة اذن فى أن يصرخ المتفرج، ويرقص ، وينفعل ، ويفقد وعيه ، وينقذوه بالنشادر ؟

انما الغرابة حقا فى ذلك الذى لايهتز كأنه حجر من أحجار الاستاد !

على أن الاعجب منه أولئك الذين يرون الكرة شرا لابد من القضاء عليه . ويشنون عليها حربا صليبية ، تحت شعار أنها : تحرف انتباه الناس عن القضايا الهامة !

والتهمة هنا – كما ترى – سياسية ولكنها تنطوى على سذاجة بالغة . فنفس التهمة يمكن أن توجه – بنفس المنطق – الى المسرح ، والسينما ، والأزياء .. وكل ماتنصرف اليه أذهان الناس من شئون غير سياسية .

وبنفس المنطق يصبح المجتمع النموذجى هو الذى لاضحك فيه ، ولا فن ، ولا ثقافة ، ولاحب .. أى باختصار : لاحياة !

ومصدر الخلل فى هذا المنطق أنه يعتبر كل انصراف للذهن عن القضايا الكبرى نوعا من الانحراف .

وهى نظرة خاطئة من أساسها .

فالانحراف الذى نخشى منه ، ونحاربه ، هو أن تنصرف أذهان الناس عن عمل مثمر الى عمل ضار ، وعن طريق صائب الى طريق خاطىء .

الانحراف هو أن تنشغل الجماهير عن معركة مع الاستعمار بمعركة داخلية .. أو أن تسيطر عليها فكرة التمييز بين الناس على أساس الدين بدلا من التمييز بينهم على أساس العمل والانتاج .

اما أن ينصرف بعض ذهنك الى مسرحية طريفة ، أو فيلم ناجح ، أو رحلة فى الريف ، فان ذلك لا يمكن أن يسمى انحرافا الا عند أولئك الذين فقدوا مزاج الحياة !

ذلك أنه انصراف الى أشياء مثمرة .

وهو انصراف ليس على حساب « القضية الكبرى » . بل أن القضية الكبرى نفسها ليست الا توفير هذه المتعة المشروعة لكافة الناس ، وتدريبهم على تذوقها .

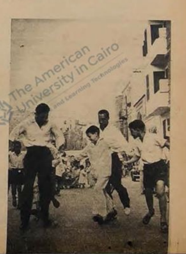
والكرة واحدة من هذه المتع .

وانشغال الناس بها هو انشغال بالبطولة ، والمثابرة ، والاتقان ، الى آخر الخصال التى تزرعها الرياضة فى الناس .

ولا شك أن شبابنا مجنونا بالكرة أفضل من شباب مجنون بالتويست !

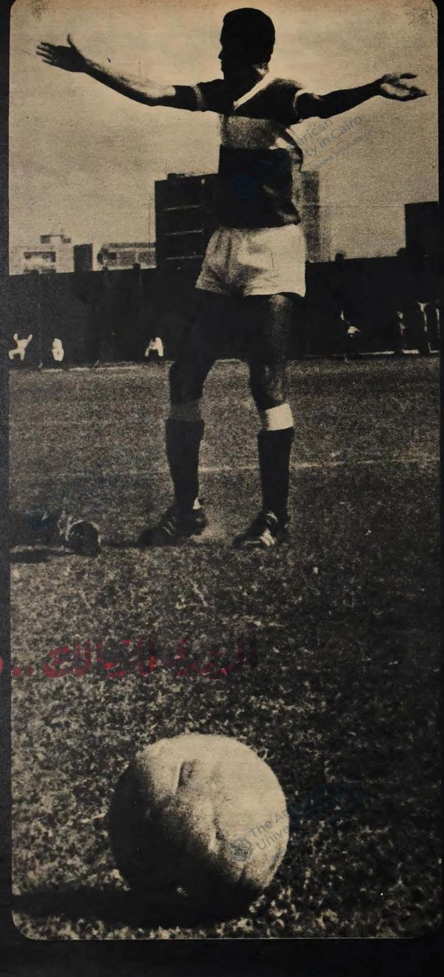
وأن الشاذلى وحمادة امام ، كمثل أعلى يرمقه الشباب ويقلده ، أرقى ألف مرة من جيمس دين وألفيس بريسلى !

**صلاح حافظ**



# الكورة عام ١٩٦٥

هذا العدد الخاص .. الكورة .. تقدمه آخر ساعة للجمهور الكبير الذى أصبحت كرة القدم شغله الشاغل .. فى المنزل والنادى .. ومحل العمل .. لقد أصبحت الكرة حديث الناس .. كل الناس .. الاهلى . الزمالك . الشاذلى .. حماده امام . شحته . رضا .. جميع الناس نتائج المباريات فى انحاء الجمهورية ووصل حماسهم الى حد العشاق ، من اجل نجومهم المفضلين .. فى الاسكندرية والسويس والاسماعيلية وبورسعيد .. حتى خارج الجمهورية .. فى الدول العربية الشقيقة نجدهم يتحمسون كل الحماس ، فيهم الاهلاوى ، وفيهم الزمالكاوى .. فى هذا العدد حاولت آخر ساعة ان تجمع كل شيء عن موسم الكرة .. نقول حاولت .. ولا نقول تمكنت .



## [illegible] .. والكأس للترسانة

أعد هذا العدد: عبد المجيد نعمان

احمد مكاوى — صلاح سليم
احمد كاظم — محمود عبد الرازق
على المغربى — مصطفى شردى
دسوقى عثمان

الصور بعدسة: جمال يوسف — محمد رشوان
محمد بدر — فاروق ابراهيم
محمد سعيد — يحيى بدر
احمد عبد العزيز — يحيى شفيق

# قصة الكرة : الكأس والدوري..

## الزمالك .. عالج أخطاءه .. ففاز بالدورى

## والترسانة استحق الكأس بجدارة

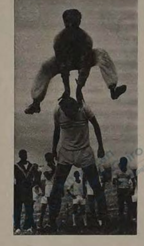
## والأهلى .. لادورى ولاكأس!



بقلم : عبد المجيد نعمان

كرة القدم .. اللعبة الشعبية الاولي في الجمهورية العربية المتحدة .. وفي أكثر من مائة دولة أخري .. نالت هذه الشعبية بما تتميز به من سهولة ووضوح واثارة .. ملعبها متسع ، وكرتها كبيرة تري علي بعد ، وعدد اللاعبين المشتركين في مباراتها كبير ، واحراز الاهداف فيها يتراوح بين السهولة والصعوبة ، تبعا لمهارة المدافعين والمهاجمين .. كل انسان لعب شيئا من الكرة في حياته العادية، وهو يقذف بقدمه ما قد يعترض طريقه داخل المنزل أو خارجه.. لهذا كانت كرة القدم من أقدم الالعاب التي عرفها العالم ، حتي لقد صعب تحديد الوقت المعين الذي بدأت فيه .. أكثر من امبراطور في أكثر من دولة حاول أن يمنعها ، بعد أن لوحظ أنها تجمع الفتيان ، وتعطل المرور ، وتثير الغوغاء والضوضاء التي تؤذي آذان الارستقراطيين .. وشيئا فشيئا ، غطت اثارة المباريات علي ثورة الحكام .. وانتشرت الكرة في كل مكان..

عرفت مصر الكرة قبل القرن العشرين .. لعبتها أندية السكة الحديد والاهلي والزمالك في السنوات الاولي من هذا القرن، وانضم اليها الاوليمبي والاتحاد، ثم الترسانة والاسماعيلي والنوبي .. ومع الوقت تزايد لاعبوها وملاعبها .. وبرز منهم النجوم الذين نافسوا الاجانب الذين تلقوا عنهم فنها ..وتمكنت الفرق المصرية من أن تحرز أكثر من انتصار في الميادين الاوليمبية والدولية .. وانضمت للاتحاد الدولي لكرة القدم ، ونظمت المسابقات المحلية بين الاندية وبين المناطق .. أصبح أبرزها مسابقتي كاس مصر والدوري العام بأقسامه الثلاثة .. كاس مصر يمتد تاريخها الي موسم ١٩٢١/١٩٢٢ .. والدوري العام بدأ في موسم ١٩٤٨ ..



تبادل الفوز بكاس مصر منذ انشائها أندية الاهلي والزمالك والاتحاد والترسانة والاوليمبي والترام والقناة .. كان الاهلي أوفرها حظا . حيث فاز بالكاس ١٨ مرة آخرها عام ١٩٦١ .. كما كان الاهلي أكثرها فوزا ببطولة الدوري العام ، وان فقدها في السنوات الثلاث الاخيرة ..

وقد انتهت مسابقة الدوري العام هذا الموسم بفوز الزمالك بالبطولة بجدارة ، يليه الاسماعيلي ثم الترسانة .. وانتهت مسابقة الكاس بفوز الترسانة ، بعد أن تغلب في المباراة النهائية علي السويس الرياضي .. ووراء فوز الناديين بالبطولتين أكثر من قصة ..

### فوز الزمالك بالدورى

لم تكن بداية الزمالك في مسابقة الدوري مشجعة .. لم يبد أنه الفريق الذي يمكنه أن يحتفظ ببطولة نالها في الموسم الماضي ، بعد مجهود مضن بذله ، وشدد في بذله في المباريات الحاسمة الاخيرة من الموسم ..

في أولي مباريات الزمالك فاز علي السويس الرياضي ٢/صفر علي ملعب الزمالك بالقاهرة ، بينما توقع الجميع أن يمر الزمالك علي جثة السويس ، وأن يفوز بعدد خيالي من الاهداف، خاصة أن لاعبي السويس تعرضوا لهزة قاسية قبل المباراة ، حين سرقت ملابسهم في الفندق ، وحاول كل منهم أن يعثر علي حذاء كرة مناسب من احد أصدقائه .. ولكنهم مع هذا تمكنوا من الصمود .. وفي المباراة الثانية فاز علي السكة ٢/صفر ، ثم انهزم من القناة والسواحل .. في نفس الوقت كان الترسانة يواصل انتصاراته، فاز علي المصري والاسماعيلي والاتحاد ، وتعادل مع الاهلي..

غير أن الزمالك تمكن من أن يحول الامور لصالحه .. فاز علي الترسانة ، وشق الطريق السليم الذي عرفه ، حتي انتهي به الامر نهاية سعيدة طبيعية.. هي الفوز بالدوري ..

أما الترسانة فان حاله ساء في الدور الثاني للدوري ، بعد أن انهي الدور الاول متساويا مع الزمالك .. انحدر في الدور الثاني الي المركز الثالث ، بعد الاسماعيلي الذي ظهرت خطورته، بعد أن شفي رضا ، وزاد تفاهم لاعبيه وانسجامهم ، وارتفع مستوي أكثر من لاعب ، لكثرة ما رأوا من فن زميليهما رضا وشحته .. وقد ظل الاسماعيلي علي أمله في الفوز ببطولة الدوري الي ما قبل نهاية المسابقة بأسبوعين ، ثم ضاع هذا الامل بهزيمته علي ملعبه من الزمالك.

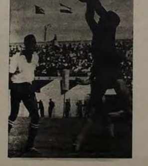
والاهلي .. واصل عروضه غير المرضية التي قدمها في السنوات الاخيرة ، بدا حتي في المباريات القليلة التي فاز بها ، والكثيرة التي تعادل فيها بمظهر شبيه بالامبراطورية العجوز .. تتمسك بالتقاليد والاسماء والالقاب ، وتبتعد عن كل تطور وتجديد .. وكما فقدت الامبراطورية القوة والصولجان ،

### كسب الزمالك بطولة الدورى

### والسبب: هزيمته من القناة والسواحل!

فقد الاهلي الصيت والسمعة .. والكأس والدوري .. وأصبح احراز لاعبيه للاهداف في حكم الصدفة ، أو الامر الصعب .. وانقلب الحال فيه .. أصبح دفاعه – لاول مرة منذ سنوات طويلة – أقوي من هجومه .. وستجد لهذه النكسة تحليلا كاملا يقدمه صالح سليم كابتن الاهلي .. وأحدث محرري آخر ساعة ..

واختلف الحال بالنسبة لاندية الاوليمبي والاتحاد والمصري .. اختلفت العروض التي قدموها في الدور الثاني عنها في الدور الاول .. كانوا متأخرين في الترتيب ،وكان الهبوط يتهدد الاوليمبي والاتحاد .. غير أنهما ضاعفا الجهود ، وتمكن الاوليمبي من أن يقفز الي المركز الخامس، والاتحاد الي المركز الثامن ، بعيدا عن القاع والهبوط .. كما تحسنت نتائج المصري بعد أن عاد اليه لاعبوه الموقوفون ، بعد نهو وقفهم ..



وقد بقي فريق المحلة طول الوقت في منطقة الامان ، بينما بقي السواحل طول الوقت في منطقة الخطر ، التي زامله فيها القناة ، والسويس الرياضي الذي ساءت نتائجه في الدور الثاني حتي انحدر من المركز الخامس الي الحادي عشر .. واضطرت اندية القناة والسويس الرياضي والسواحل الي دخول دورة للتصفية ، ليبقي واحد منها ويهبط الاثنان الاخران الي دوري القسم الثاني .. في المباراة الاولي لهذه التصفية فاز القناة علي السواحل ٢/صفر .. ويلعب يوم الثلاثاء – الذي تكتب فيه هذه السطور – القناة مع السويس الرياضي .. أن تعادلا انتهي أمل السواحل في البقاء.. وان فاز القناة هبط السويس والسواحل معا ، دون حاجة لاقامة مباراتهما الوحيدة الباقية من دورة التصفية ..



# الصعود والهبوط .. المفاجآت عام ١٩٦٥



## صعود اتحاد السويس والطيران

ودون انتظار لنتيجـــة دورة التصفية ، أخذ اتحــاد السويس والطيران مكانيهما في دوري القسم الاول ٠٠ الدوري الممتاز ٠٠ بعد أن انفردا بقمـــة دوري القسم الثاني ، بفارق بين رصـــيدهما ورصيد دمياط ثالث الدوري ٠٠ بينما انحدر الي المركـز الرابع طنطا ـ النادي القديم العتيد في الدوري الممتاز ٠٠

ومازالت هناك مشكلة يبحثها مجلس ادارة الاتحــاد اليوم في اجتماعه الهـــام الذي ينتظر أن يرأسه المشير عبـــد الحكيم عامر رئيس الاتحـــاد العربي لكرة القدم ٠٠ حل هذه المشكلة يحدد الناديين اللذين يهبطان من دوري القسم الثـــاني ٠٠ اندية الدرجـــة الاولي ٠٠ الي دوري القسم الثالث ٠٠ المعمـل انتهي بأن يكون أحـــد هذين الناديين لانه حصل علي أقل رصيد بين الاثني عشر ناديا ٠٠ كان المفروض أن تقام مباراة فاصلة بين الترام وكفر الزيات ـ بعد أن تساويا في الرصيد ـ يهبط منهما من ينهزم ٠٠ وفجأة قررت لجنة المسابقات أن بني سويف هو الذي يهبط ، عقابا علي انسحابه قبل اتمام مباراته مع الترام ، التي فاز فيها الترام ٢/صفر ٠٠ ونعتقـــد أن مجلس ادارة الاتحاد لن يأخذ اليوم بقرار لجنة المسابقات ٠٠ الصعب

ومن ناحية ثالثة ٠٠ مازالت الاندية ابطال مجمـوعات دوري القسم الثالث تتصـــارع لتحديد الناديين اللذين يصـــعدان الي دوري القسم الثاني ٠٠



## مســـابقات النـــاشـئين لم تكـــتمل ..

ربطت المناطق بين مســـابقات الناشئين ومســـابقات الكبار ٠٠ أجلتها كلما تعارضت مع مباراة للكبار ، حتي لا تحرم الفـــرق الكبيرة من جهـــــود من تريد الاستعانة بهم من الاشـــبال ،

وكانت النتيجـــة أن بقيت بعض المباريات مؤجلة معلقة ، بسبب حلول مواعيد امتحانات الطلبـــة آخر العـــــام ٠٠ أما مسابقات الاشبال فانها انتهت ٠٠ في منطقة القاهرة فاز الاهـــــلي ببطولتي تحت ١٦ و ١٨ سنة ٠٠

## فوز الترســـانة بالكاس

اشترك في مسابقة كأس مصر ٢٨ ناديا ٠٠ لعب منها ١٨ ناديا في دورين تمهيديين ، لابقـــاء ٦ أندية منها تلعب في دور الـــ ١٦ مع الاندية التي تصل الي هـــذا الدور بحكم لائحـــة المسابقة ٠٠

وقد حفلت المسابقة هذا الموسم بالمفاجآت ٠٠ كانت اولاها انسحاب السواحـــل أمام الزمالك ، حتي يوفر السواحـــــل جهوده لدورة التصفية ، فوصـــل الزمالك الي دور الثمانية ٠ ولكنه لم يتجاوزه ، لهزيمته علي ملعبه من الاوليمبي ٤/٢ في نفس الاسبوع الذي فاز فيـــه ببطولة الدوري ٠٠ ومن المفاجآت أيضـــا فوز الاهلي علي المنصورة ٣/٢ في الوقت الاضافي

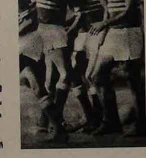
وكان نصيب ناديي السويس كبيرا من المفاجآت ٠٠ فاز اتحاد السويس علي الاسماعيلي ٢/١ وأخرجه من المسابقة ، ثم صمد أمام السكة فلم ينهـــزم الا في الوقت الاضافي من المباراة الثانية أما السويس الرياضي فقد استحق لقب « بطل المفاجآت» ٠٠ فاز في الاسكندرية علي الاتحــــاد ٢/صفر ، ثم تعادل مع الاهلي ١/١ في الســـويس ؟ ثم هزمه ٣/١ علي ملعبه في القاهرة ٠٠ وبعدها أخرج السكة من الكاس بعد أن تغلب عليها ١/صفر في طنطا ٠٠ يوم أصر فريق السكة علي اللعب في طنطا ، رغم قبول الســــويس الرياضي أن تلعب المباراة في القاهرة ٠٠ مدينـــة نادي السكة !٠٠

أما فريق الترســـانة فانه فاز بالكاس بجـــدارة ، رغم طريق الشوك الذي سار فيه ٠٠ فاز علي المحلة ٢/صفر ، وعلي القناة ٤/١ ، وعلي الاوليمبي ٤/١ ، ثم علي السويس الرياضي ٤/١ في المباراة النهائية ٠٠ وقد برز في هذه المبـــاريات بمستوي عال الشاذلي نجم الترسانة ٠٠ احسن لاعب دون منـــافس في موسم ١٩٦٥ ٠٠

## نشاط دولى ٠ ٠ متواضع

كانت المباريات الدوليـــة ومع الفرق الاجنبيـــــة الزائرة هذا الموسم متواضـــــعة المستوي ، تواضع مستوي الفـــــرق التي لاعبناها في الداخل أو الخارج ٠٠ في الادوار التمهيـــــدية لدورة أفريقيا الأولي ، لاقينا كينيـــــا وأوغندا ٠٠ فزنا علي كينيـــــا ٣/٤ ، وانهزمنا من أوغندا ٥/١ ٠٠ كما زارت الجمهورية فرق ساراييفو اليوغوسلافي ، وفاشاش وهونفد المجريين ٠٠ ولم نر في مبارياتها الجمال الذي شاهدناه قبل ســـنوات من ريال مدريد وبرشلونة والمجـــر ٠٠ أما فريق فولجوجـــراد الروسى فانه كان أشبه بفريق مدرسة ثانوية ٠٠

وقد لبت الفرق العربية الدعوة الي الدول العربيـــة الشقيقة ٠٠ ســـافر الاهـــلي والزمالك الي السودان ، وقدم الزمالك عرضـــا مشرفا ٠٠ وســـــافر الاهلي ومنتخب القوات الجـــوية الي بغداد ، وقدم المنتخب مبـــاراة قوية ٠٠ وســـافر الترسانة الي الكويت وبغـــداد ٠٠ ترك الاثر الحسن في بغداد دون الكويت ٠٠ ولعب الطيران في قبرص ، ونال الاعجاب ٠٠ وسافر الاسماعيلي الي لبنان ٠٠ ومازال هناك ٠٠



## الكرة ٠ ٠ فى العـــالم

× أهم أنباء الكرة في الخارج هذا الموسم خـــروج ريال مدريد من مســـابقة كأس أبطال أوربا علي يدي نادي بنفيكا البرتغالي ٠٠ وخـــروج ليفربول الانجليزي علي يدي انترناشيونال الايطالي ٠٠ ويلعب بنفيكا وأنترناشيونال المباراة النهائية يوم ٢٧ مايو في ميلانو ٠٠

× نال ســـتانلي ماتيوس ـ ساحر الكـــرة الانجليزي ـ لقب سير ٠٠ واقيمت له مباراة ـ بمناسبة اعتزاله بعـــد بلوغه سن الخمســين ـ بين منتخبي انجلترا والعـــالم ، انتهت بفوز منتخب العالم ٦/٤ ٠٠

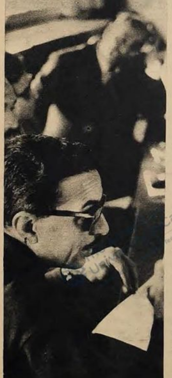
× ارتفع مستوي الـــكرة في افريقيا ، بشكل يهدد الكرة في الجمهورية العربية المتحدة ٠٠

# الحكام .. ومشاكل الموسم

**الجمهور لا يزال يتحدث عن الدور الكبير الذى لعبه الحكام على مسرح الدورى هذا الموسم ! . البعض يقول ان الحكام قد أثروا تأثيرا مباشرا على نتائج الاندية .. وآخرون يؤكدون أن مشكلة التحكيم أصبحت مشكلة مزمنة فى الكرة**


مصطفى رمزى .. احتكر الكلام فى بداية الندوة .. لم يقاطعه احد .. قام بدور المحامى عن أخطاء الحكام ..

على قنديل .. يؤكد .. ويقسم بالله العظيم ثلاثا .. أن الغاء مباراة القناة والاهلى كان هو الحل الوحيد .


صبحى نصير .. خبير بالتصوير اكد له أن صورة هدف المحلة .. ليست صورة هدف المحلة ..

## صبحى نصير وهدف المحلة

## على قنديل ومباراة القناة

## مصطفى رمزى وضربات الجزاء


عبدالمجيد نعمان يسأل : هل يعنى لم يكن فى الامكان احسن مما كان

ان الجمهور يوجه هذه الاتهامات الى الحكام :

● حسنى عونى تسبب فى هزيمة القناة امام الترسانة ..

● على قنديل الغى مباراة الاهلى والقناة بدون وجه حق ..

● مصطفى رمزى تسبب فى هزيمة الاتحاد امام الزمالك ..

● حسين امام لم يحتسب الوقت الضائع فى مباراة الزمالك والاسماعيلى .. المباراة التى جعلت الزمالك يتربع على قمة الدورى قبل نهاية الموسم بأسبوعين !

● صبحى نصير يصنع حادث الموسم بحكاية هدف المحلة فى الزمالك .. الذى اجتمع لدراسته حكام كرة القدم فى ليبيا .. وبعثوا بخطاب الى صبحى نصير يضمنونه رأيهم فى الهدف :

وفى نادى اخبار اليوم .. عقدت « آخر ساعة » ندوة مع ثلاثة من حكامنا الدوليين : على قنديل ، ومصطفى رمزى ، وصبحى نصير .. وكان معهم مصطفى كامل محمود أحدث حكم فى طريقه الى التحكيم فى الدورى الممتاز .. وحضر الندوة عبد المجيد نعمان رئيس تحرير اخبار الرياضة والشباب ، واحمد مكاوى الناقد الرياضى وكابتن مصر الاسبق .

افتتح عبد المجيد نعمان الندوة قائلا : نرجو من كل منكم أن يقدم لنا كشف حساب عن المضايقات التى واجهته خلال هذا الموسم وأسبابها .. ومن خلال ذلك سننتهى بنتيجة موضوعية .

**مصطفى رمزى :** فى مباراة الزمالك والاتحاد السكندرى التى انتهت بفوز الزمالك .. الغيت هدفا مبكرا سجله الاتحاد .. أخذ البعض على ذلك ، فقالوا ان محمد جابر الذى سجل الهدف لم يكن متسللا .. ومنذ لحظة الغاء هذا الهدف، طاردتنى المتاعب ! .. احتسب ( فاول ) على محمد جابر فراح يشوح بيديه .. مع ما فى ذلك من اثارة للجمهور .. هذا التصرف حدث مثله كثيرا فى مباريات أخرى .. منها مباراة الاهلى وهونفد التى انتهت بفوز هونفد ٦/٢ .. عندما اصطدم برفعت الفناجيلى أحد لاعبى هونفد .. فرفع الفناجيلى يديه .. وطبعا لم احتسب ضربة جزاء لصالحه .. فثار الجمهور .. !

نخرج من هذا بأن للاعبين دورا هاما فى اثارة المتاعب بالنسبة للحكام .. ولكن هذا لا يمنع أن هناك لاعبين مثاليين .. يساعدون الحكم على تأدية رسالته اثناء المباريات .. مثال ذلك اننى عندما الغيت هدفا سجله حمادة امام فى مباراة الترسانة .. لم يعترض حمادة ، لانه كان يعلم انه ارتكب ( فاول ) قبل احراز الهدف مباشرة .. ولو احتج حمادة لثار الجمهور على الفور !

× **هل حمادة هو اللاعب المثالى الوحيد فى الملعب ؟**

**مصطفى رمزى :** هناك كثيرون غيره .. سعيد ابو النور مثلا اكثر اللاعبين طاعة فى الملعب .. وكذلك السايس .. واميرو لاعب الاسماعيلى ، رغم ان بعضهم يعتبره شرسا .. !

× **واللاعبون المتخصصون فى مضايقتك اثناء التحكيم ؟**

**مصطفى رمزى :** محمد بدوى وشاهين من المصرى .. مصطفى رياض والشاذلى من الترسانة .

**على قنديل :** لا نريد تحديد اسماء ..

**صبحى نصير :** لا ياكابتن على .. هناك لاعبون فى منتهى ( الرذالة ) فعلا .. ولاعبون فى منتهى الطاعة .. فيه لاعبون كبار فى انديتهم يتصورون انهم يستطيعون تأليب الجمهور باشارة واحدة .. بعضهم يتعمد الوقوع فى منطقة الجزاء .. طبعا الحكم شايف وفاهم .. لكن الجمهور لا يرى الا حركات اللاعبين الكبار فقط !

**مصطفى رمزى** : انا لا انسى ما حدث لى فى كمبالا .. حين طردت حارس مرمى فريق كينيا .. هل تعرف ماذا حدث ؟ .. تقدم منى الحارس مطاطىء الراس .. وقال بمنتهى الادب : أنا آسف يا كابتن .. ممكن تدينى انذار بدلا من الطرد ؟ .. قلت : آسف .. القانون هو القانون .. اتعرف بماذا اجاب .. لقد قال ( متشكر جدا يا كابتن ) .. وخرج من الملعب بهدوء تام .. ولم يثر الجمهور ولا اللاعبون

## صبحى نصير .. وهدف المحلة

وتكلم صبحى نصير .. صاحب اشهر حادث هذا العام :

ــ الحكم منا بيلاقى صعوبات لا حصر لها .. الملاعب فى معظم البلاد غير قانونية .. كيف احكم مباراة والجمهور قاعد على الخط مثلا .. المفروض أن يكون فيه على الاقل ٨ ياردات تفصل بين الجمهور وبين خط الملعب .. ولكن جلوس الجمهور على الخط يسبب مضايقات للاعبين زى ما حصل للاعبى الاهلى على أرض القناة مثلا !

وليس هذا هو العيب الوحيد .. وانما هناك ايضا المدربون .. فالمدرب عندنا يريد أن يفوز فريقه بأى ثمن .. من اجل مكافأة الفوز .. فتجده يريد التدخل فى كل شىء ..

ولا تنس حكاية اللاعبين الكبار التى تحدثت عنها الآن .. ثم هناك الحكام الذين لا يعملون ــ او يعملون قليلا ــ فى حقل التحكيم . كعلى زيور مثلا تجده دائما يهاجم الحكام ..

**على قنديل** : ارجوكم بلاش ذكر اسماء .

**احمد مكاوى** : صبحى نصير يعبر عن وجهة نظره .

**صبحى نصير** : يعنى بلاش نقول مين اللى بيخلى الجمهور يخرج عن شعوره ؟ !

**على قنديل** : من غير اسماء ..

**عبد المجيد نعمان** : ما تسيبه يتكلم .. ده رايه يا اخى ..

**صبحى نصير** : انتوا ناسيين حكاية علاء الحامولى .. مين اللى عمل الدوشة كلها بتاعة نادى المحلة . مش علاء الحامولى ؟ علاء اللى قاعد بره الملعب . ومشغول فى الاذاعة . شاف الجون اللى دخل فى شاهين . وانا مشفتوش ! هل من حق علاء انه يوصف وبس .. والا من حقه كمان .. انه يكهرب الجو ؟

**× هل لا تزال مصرا على ان الهدف ( اياه ) لم يكن هدفا ؟**

**صبحى نصير** : كل الاصرار طبعا .. انا ايه مصلحتى فى انى الغى جون شفته ؟ . امال ماسك الصفارة وواقف حكم ليه ؟

**× والصورة التى نشرت فى الصحف . ؟**

**صبحى نصير** : غير صحيحة .. وهنا أخرج من حقيبته خطابا يتضمن تعليقا على الهدف .. صاحب التعليق خبير فى التصوير من ليبيا .. يؤكد ان الكرة الموجودة فى الصورة سوداء .. دليل على انها ليست الكرة التى لعبت بها المباراة .. الى جانب ان الجمهور الواقف خلف المرمى ساكن . وهادىء ..

**× هل لعبت الى المحلة بعد ذلك . ؟**

**صبحى** : واستقبلونى بمنتهى الكرم ..

**× هل لعبت للتحكيم ؟**

**صبحى** : لا .. كنت رايح العب مع فريق الحكام .

## كوفاتش احسن المدربين

فيه بعض نقط كمان عاوز اقولها . منها .. النقاد اللى دايما بيحملوا الحكام الوزر كاملا فى اى مباراة تفشل .. ليه ؟ .. انت تعرف ان فيه بعض الدول بتحرم على اى ناقد رياضى انه يمس الحكم بكلمة . سواء كانت مدح . أو ذم . !

عاوز اقول كمان ان فيه جمهور مثالى .. وجمهور لا يتمتع بهذه الصفة .. جمهور السويس الرياضى مثالى .. وجمهور اتحاد السويس على النقيض منه تماما !

انا لا أنسى مباراة السويس الرياضى . والسكة الحديد . كان فريق السويس ( فى عرض ) نص نقطة . واحتسبت عليه ضربة جزاء .. سجل منها السكة هدف الفوز . فى الحقيقة انا توقعت ان تحدث ( كوارث ) بعد المباراة ولكن الازمة مرت بمنتهى الهدوء . ده لازم يكون جمهور مثالى .

على العكس منه . وفى نفس البلد . جمهور اتحاد السويس . الفريق بتاعه غالب الاسماعيلى فى الكاس . ايه بقى لازمة الثورة . ورمى الزجاجات الفارغة فى الملعب ومحاولة الاعتداء على لاعبى الاسماعيلى .

**× بالمناسبة ما رايك فى ملعب اتحاد السويس . ؟**

**صبحى** : انا كتبت تقريرا لاتحاد الكرة .. وحذرته من اقامة أى مباراة فى الموسم القادم على هذا الملعب .. انه لا يصلح لاقامة مباراة بين مدرستين . !

**× ومن هو احسن مدرب من الناحية الاخلاقية ؟**

**صبحى** : كوفاتش مدرب الاسماعيلى .. بعد كل مباراة ، سواء كان غالبا أو مغلوبا ، تراه يدخل على الحكم . ويهنئه على ادارة المباراة .. دى لازم تكون روح كل الحكام والاداريين واللاعبين ..

## احسن موسم !!

**على قنديل** : انا اخالف الزميلين مصطفى رمزى وصبحى نصير .. وأرى ان موسم الكرة هذا العام كان احسن موسم .. من ناحية التحكيم ، والاداريين . والجمهور ! مثلا ، كم حادثا وقع هذا الموسم ؟

**× انت بالذات وقع لك حادث شهير . ؟**

**على قنديل** : تقصد حادث الغاء مباراة القناة والاهلى .. هو ده التصرف اللى كان لازم يتعمل .. غير معقول انى اشوف الجو مكهرب واللاعبين عمالين يستحلفوا لبعض واسيب المباراة ماشية .

**عبد المجيد نعمان** : نفرض أن رفعت الفاجيلى كان جاب جون من الكرة التى انفرد فيها بصابر حارس مرمى القناة قبل الغاء المباراة مباشرة ..

**على قنديل** : لو كان رفعت جاب الجون . كانت حصلت كارثة .. الجمهور كان سيثور بشكل غير معقول .

**احمد مكاوى** : نرجع لحكاية ان هذا الموسم كان احسن موسم !

**على قنديل** : اولا حوادث الشغب قلت جدا .. المباريات اللى حصل فيها كلام .. اقل بكثير جدا من اى سنة ..

**لم يستطرد : لكننا فى بعض الحالات نجد ان غير المختصين يتدخلون فى نقد الحكام !!.**

**نعمان** : زى مين . ؟

**على قنديل** : زى الصحفيين !

**نعمان** : وهو الناقد الرياضى مش عامل فى حقل الكرة ؟

**على قنديل** : للاسف لا .

**مصطفى رمزى** : ازاى بقى ! مش معقول . ؟

**على قنديل** : يا اخونا القانون صريح .. القانون بيقول ممنوع على اى واحد انه يتدخل فى شئون التحكيم او ينقدها الا الاشخاص الرسميين .. ده نص صريح من الاتحاد الدولى لكرة القدم .

**عبد المجيد نعمان** : انا متمسك بانه من حق الناقد الرياضى ان يتعرض .. لنقد الحكم .. لكن ليس بقصد المهاجمة او التشهير ، بل للتصحيح ونشر الوعى ..

**على قنديل** : وانا مصر على ان الحكم لا يجوز ان ينقد علانية .

**مصطفى رمزى** : انا مع عبد المجيد نعمان

## حساسية المباراة وتحديد اللاعبين

**على قنديل** : اعود مرة اخرى فأؤكد ان الموسم كان ناجحا . لكن فيه بعض العيوب .

**× زى ايه العيوب دى ؟**

**على قنديل** : الموسم الماضى مثلا .. كان فيه

## متاعب الحكام .. ووعى الجمهور

قال مصطفى رمزى الحكم الدولى ان من اسباب مشاكل الحكام قلة وعى الجمهور .. وان هناك شخصا واحدا من كل الف شخص يلم بقانون الكرة !

وعرضه فى التلفزيون .. قال ان هذا الرأى لا ينطبق على جمهور الكرة الآن .. وان قلة متاعب الحكام .. زمان .. كانت ترجع الى قلة وعى الجمهور .. ان بين المتفرجين يعترضون على قرارات الحكام لنقص معرفتهم بقانون كرة القدم .. اما الآن .. فقد ازداد فهم الجمهور للقانون نتيجة لاذاعة المباريات فى التلفزيون واهتمام اجهزة الاعلام بالكرة .. وبالتالى ازدادت اعتراضاتهم على قرارات الحكام .. و .. وزادت متاعب الحكام

# ما فائدة تقارير الحكام إذا كانت لا تُقرأ ؟!

**عبد المجيد نعمان :** لماذا لم تحكم مباريات الزمالك بعد حادث القناة الشهير ؟

**على قنديل :** الاتحاد هو الذى يعين الحكام .. ولجنة الحكام الرئيسية هى التى تقوم بهذه المهمة .. وأنا مجند للتحكيم .. وعلى استعداد لادارة اى مباراة تعيننى لجنة الحكام لادارتها !

**احمد مكاوى :** بعض الاداريين يعترضون احيانا على تعيين حكام معينين لادارة مباريات انديتهم كيف يحدث هذا . ؟

**على قنديل :** لا علم لى بذلك .

**صبحى :** رايى انه يتعين على لجنة الحكام الرئيسية ان تتحدى هذه المطالب .. وتعين للمباراة الحكم الذى يرفضه النادى الذى يكون طرفا فى المباراة !

**عبد المجيد نعمان :** ما الراى فى ان بعض الاندية تطلب حكاما معينين لادارة المباريات الودية .. ومعلوم ان هذه تكون مكافاتها اكبر .. ؟ !

**على قنديل :** كل الحكام لا علم لهم بشىء من هذا . ؟

## اين تقارير المباريات

**× ما رايكم فى حكاية نقل مباريات بعض الاندية الى مكان آخر ؟**

**على قنديل :** هناك لائحة .. وهذه اللائحة لا يجب ان تطبق على ناد دون غيره .. يعنى اللى يمشى على الترسانة لازم يمشى على الاهلى والزمالك .. وهكذا ..

**احمد مكاوى :** لماذا لا تكتبون تقارير عن كل المباريات التى ترونها حتى يستفاد من هذه التقارير فى المباريات التى بعدها ؟

**على قنديل :** كل الحكام يفعلون ذلك .. ويكتبون تقارير مستفيضة ..

**مصطفى رمزى :** وما فائدة هذه التقارير اذا لم يتخذ فيها الاتحاد اى اجراء ؟ !

## رجال الامن

**مصطفى رمزى :** فيه نقطة نسيت ان اشير اليها وهى عن رجال الشرطة .. اذ لا يوجد اى تعاون بينهم وبين الحكام .

**صبحى نصير :** أنا أؤيد الاخ مصطفى رمزى فى هذا الراى .

**عبد المجيد نعمان :** الملاحظ ان الاندية التى تقام على ملاعبها المباريات تلقى عطفا من الحكام .. بدليل ان عدد ضربات الجزاء لصالح هذه الاندية اكثر بكثير من عددها خارج اراضيها .

**على قنديل :** أنا ضد هذا الراى .

دورى القسمين .. وكانت الاندية الكبيرة متفوقة على الاندية الصغيرة .. كان عند هذه الاندية فرصة كبيرة للاستعداد للمباريات الكبيرة .. والاعصاب فى هذه الحالة تكون هادئة .. السنة دى حصل العكس .. كلها مباريات حساسة . وجامدة .. الاعصاب متوترة .. والحرص على الفوز والخوف من الهزائم . والهبوط جعلت كل نادى يشحن لاعبيه وجمهوره . الحكم فى الحالة دى بتكون مهمته صعبة جدا . **يخاف** يطرد لاعب .. يثور الجمهور وتبقى كارثة ! !

وتحديد لاعبى الاندية ايضا سبب لها اشكالا . افرض ان لاعبا .. كبيرا كرفعت الفاجيلى مثلا أصيب أو طرد .. فعلى النادى ان يبحث عن واحد يحل محله .. وفى الحالة دى الحكم بيتغاضى شوية ، حتى لا يحرم النادى من لاعبه الكبير . ( أنا بس باضرب مثل برفعت .. )

**× هل من اجل ذلك .. رفضت ان تطرد حسن جبر يوم مباراة القناة . ؟**

**قنديل .. واطرده ليه ..؟**

**× لانه ضرب محمد عبد العظيم فى بطنه .**

**قنديل :** لم يحدث هذا .. اللى حدث هو ان حسن جبر أراد تخليص قدمه من محمد الذى كان واقعا على الارض .

**× .. ولماذا رفضت ان تطرد ( لوفا ) !**

**قنديل :** ارفض الاجابة على هذا السؤال .

**× ليه بقى ؟**

**ع. قنديل :** تقريرى موجود فى اتحاد الكرة ويمكنك الاطلاع عليه . !

## مكافآت الفوز كارثة على الحكام!

**ع. قنديل :** هناك نقطة اريد ان اشير اليها .. وهى موضوع الفلوس .. لقد اثرت الفلوس على موسم الكرة .. مكافآت للاعبين والمدربين فى حالة الكسب .. كل لاعب عاوز ياخد المكافأة .. معنى كده انه لازم يعمل المستحيل .. حتى لو ضرب خصمه ، وكسره .. الفلوس اهم من اى شىء .. وهذه كارثة وتسبب تصرفات شاذة ضد الحكام .

هناك ايضا .. للاسف الشديد بعض الحكام ضعاف النفوس .. يحاولون اثارة الفرقة بيننا .. تراهم ينتقدون زملاءهم بطريق مباشر او غير مباشر فى المجالس الخاصة .. والعامة ! !

## سيل من الاسئلة

**هنا انهالت الاسئلة على الحكم الذى اشتهر بجراته فى كل مباراة حكمها :**

مصطفى رمزى : انا عملت حاجه غلط ؟

**صبحى :** مافيش حكم ممكن يقبل على نفسه نه يعطى ضربة جزاء .. كده .. زكاة .. !

**مصطفى رمزى :** والله الموضوع لا يخضع لقانون .. يعنى انا فعلا اعطيت عددا من ضربات الجزاء لبعض الاندية وهى تلعب على ارضها .. ليس معنى هذا ان الواحد متحيز .. او خايف .. اطلاقا !

## والدرجة الاولى

**الى هنا ينتهى كلام كبار الحكام .. وكان لابد أن نلقى بعض الاضواء على مستوى التحكيم فى دورى القسم الثانى وكان معنا فى الندوة مصطفى كامل محمود .. اللى قام بتحكيم ٨ مباريات فى دورى الدرجة الثانية .. ومباراتين فقط فى دورى القسم الاول ..**

**قال مصطفى كامل :** ان نفس المشاكل التى تحدث عنها زملائى حكام الدورى الممتاز هى نفس مشاكل القسم الثانى .. الملاعب غير صالحة وغير قانونية .. رجال الامن عامة لا يهتمون بملاحقة الشغب .. رغم انهم فى الاقاليم يعرفون كل مشاغب بالاسم ..

هناك نقطة اخطر متعلقة بالاداريين .. فمعظم الذين يشرفون على الكرة فى الاقاليم هم من التجار الذين يتمتعون بمركز مادى مرتفع .. ولكنهم يجهلون كل شىء عن الكرة .. ولذلك فانهم يتدخلون فى كل شىء دون دراية أو فهم .

**× هل حدث شغب من اى نوع فى مباريات القسم الثانى ؟**

– حدث . ولكن ليس بالصورة التى تحدث فى الممتاز .

**× وهل يختلف لاعبو الممتاز عن الدرجة الاولى . ؟**

– فعلا فيه اختلاف .. لاعبو الدرجة الاولى عندهم شىء من التواضع .. اما اللاعبون الدوليون فانهم ينظرون الى الحكم .. خصوصا الجديد عليهم .. نظرة فيها شىء من الاستخفاف .

**× مثل من . ؟**

– محمد بدوى لاعب المصرى ! .. انا اعطيته انذارا فى مباراة الاوليمبى .

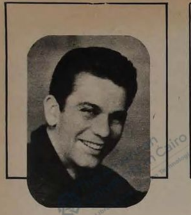
**× وما رايك فى مستوى حكام الدرجة الثانية . ؟**

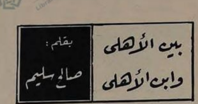
– غير مرض .. ولا يبشر بأمل كبير .!

**محمود عبد الهادى**

**تنفرد « آخر ساعة » بنشر اول مقال لصالح سليم بعد اشتغاله بالصحافة .. ان صالح سليم يكتب بوصفه محررا فى « آخر ساعة » .. انه يتحدث فى هذا المقال عن نكسة الاهلى !**

أسباب كثيرة هزمت الأهلى ..
عدم استقرار ادارة الفريق ..
تعدد المدربين ..
شلل الرغى تخلق الأزمات ..
النقد الخاطئ والمغالاة فى مدح اللاعبين






# نكسة الأهلى ..

فريق كرة القدم بالنادى الاهلى .. ماذا جرى له ؟ .. هذه علامة الاستفهام الكبيرة التى تدور فى أذهان عشاق الكرة فى بلادنا .. خرج الاهلى من الدورى والكاس هذا الموسم صفر الدين .. وظهر الفريق فى معظم المباريات بمستوى لا يشرف الفانلة الحمراء .. اهتزت عروضه ، وساءت نتائجه ، وانطلقت علامة الاستفهام الكبيرة .. ماذا جرى لفريق الاهلى ؟ ..

الحقيقة أن جذور ازمة الاهلى هذا الموسم .. ترجع الى اعوام طويلة مضت .. حين غفلت ادارات فريق الكرة عن وضع سياسة ثابتة لتفريخ الاشبال .. واعدادهم لاخذ مكانهم فى الصفوف الاولى للفريق .. رغم أن الاهلى كان أسبق أنديتنا الى ادراك الاهمية الجوهرية للاشبال .. وأول من عنى بتفريخ أجيال متتالية منهم .. اسهمت فى صنع انتصاراته واسمه الكبير .. وحين نضب معين الاهلى من الاشبال ، نتيجة عدم اتباع هذه السياسة الحكيمة ، بدأت آثارها تنعكس على الفريق منذ ثلاث أو أربع سنوات .. بدا مستوى الفريق يهبط تدريجيا .. وبدأت الازمة تستفحل .. حتى بلغت ذروتها فى الموسم الماضى ..

## اسباب الازمة كثيرة

هذه حقيقة أولية لابد من ذكرها .. قبل أن نحاول تحليل أسباب سوء حالة الاهلى ونتائجه فى الموسم الماضى . والاسباب كثيرة .. اهمها تعدد المديرين والمدربين الذين تبادلوا على الفريق .. عدم اشتراك عدد كبير من اللاعبين الاساسيين فى المباريات .. اضطرار النادى الى الاستعانة بالاشبال قبل اعدادهم بصورة كافية . شلل الرغى أو جماعة المتباكين على مصلحة النادى .. الطريقة الخاطئة التى اتبعها بعض النقاد فى نقد اللاعبين ..

ثلاثة مديرين مختلفين .. تبادلوا على فريق الكرة بالاهلى فى الموسم الماضى .. أول الموسم ، تولى بروشتش ادارة الفريق بجانب تدريبه .. ثم جاء مصطفى كامل منصور .. ووضع أسسا جديدة طبقت لاول مرة فى الفريق .. قسم اللاعبين الى فئات .. وأدلى بتصريحات الى الصحف أحدثت سوء تفاهم بين اللاعبين .. لم تنجح النظم الجديدة التى استحدثها مصطفى كامل منصور .. وقرر رئيس النادى تكليف صلاح الدين عثمان بالاشراف على الفريق .. كان لابد أن تمر فترة قبل أن يتمكن صلاح عثمان من دراسة حال الفريق واللاعبين .. وحين بدأ يطبق العلاج ، كان الموسم قد انتهى !..

## مطلوب لجنة خاصة للكرة

عدم استقرار ادارة الفريق .. والآثار التى ترتبت عليه وانعكست على حالة المدربين واللاعبين .. تدعونى الى أن أقترح على المشرفين على شئون الكرة بالنادى تكوين لجنة خاصة بشئون الكرة .. يخول لها جميع السلطات اللازمة لحل مشاكل الفريق .. السلطات الادارية والمالية .. يجب أن تكون اللجنة مسئولة عن كل ما يتعلق بفرق كرة القدم بالنادى .. مواعيد مباريات فرق الاشبال .. واستحضار الفرق الاجنبية .. ومراقبة الايرادات والمصروفات .. والاتفاق على المباريات الودية .. و .. و .. ذلك لان مشاكل الكرة لا يمكن أن تنتظر كل عام الى حين أن يجتمع مجلس الادارة ويبت فيها .. وهناك بعض المشاكل التى تحتاج الى سرعة البت .. وبعض المواقف التى تتطلب مجازاة اللاعبين فورا .. المخطئ منهم والمجيد على حد سواء .

ان انشاء هذه اللجنة أصبح ضرورة فى ظل حالة الفريق الحالية .. ولاشك أنها ستسهم فى حل مشاكله الى حد بعيد .

توالى على تدريب الاهلى أكثر من مدرب .. بروشتش .. هورفاتيك .. صامى .. تاديتش .. وبالطبع انقصر الفترة التى أتيحت لكل مدرب لم يسمح له بمعرفة قدرات اللاعبين .. ورسم الخطة المناسبة لاستغلالها .. كما أن اختلاف المدربين أدى الى اختلاف طريقة التدريب .. واختلاف الآراء فى اللاعبين .. والمراكز الصالحة لهم .. وبالاختصار أدى الى « اللخبطة » ! وفى رأيى ، أن بروشتش لو استمر فى تدريب الاهلى فى الموسم الماضى لكان الفريق قد أصبح أحسن كثيرا مما هو الآن .. ولتمكن على الاقل من أن يضع الاسس السليمة التى يسير عليها مستقبلا ..

هذا التعدد فى الاداريين والمدربين .. وما ترتب عليه من اختلاف معاملتهم للاعبين .. جعل بعض اللاعبين ينزوى غاضبا .. وأدى أيضا الى اشراك البعض الاخر منهم فى المباريات وهو خارج لياقته .. فادى عروضا سيئة ، أسخطت الجمهور عليه ، وافقدته الثقة بنفسه .. ففضل الانسحاب من الميدان .. والانزواء غاضبا ..

ومن ناحية أخرى ، تخلف عدد من اللاعبين الاساسيين عن الاشتراك فى المباريات بسبب الاصابة .. ونشا موقف غريب .. نحو ١٤ لاعبا أساسيا واكثر حرم الفريق من جهودهم .. اما بسبب الاصابة واجراء عمليات جراحية يتطلب الشفاء منها وقتا طويلا .. وأما بسبب الاصابة بأمراض نفسية لم تجتمن بعد لها العمليات العلاجية المناسبة !..

## استعان الاهلى بالاشبال .. مضطرا

وهكذا وجد المشرفون على الفريق أنفسهم فى مأزق .. كان حله الوحيد الاستعانة بالاشبال .. وهنا أتوقف لحظة عند مسألة الاشبال .. ان مفهوم الاستعانة بالاشبال سليم بالتأكيد .. لكنه يتطلب دراية وخبرة وسياسة مرسومة .. وقبل اشراك الشبل فى المباريات .. لابد من اعداده اعدادا كاملا .. بالتدريب الفردى على المهارات الاساسية وما تتطلبه واجبات مركزه .. والتأكد من تمام لياقته البدنية .. الخطوة الثانية هى اشراكه وسط مجموعة اللاعبين الاساسيين .. اذا ثبت تجاوبه خلال التدريب الفردى .. هذه هى القاعدة فى الاستعانة بالاشبال .. واذا ظهر هناك استثناءات لها ـ أشبال يلمعون رغم كل الظروف ـ فانها لا تنفى صحة القاعدة .

لكن الاهلى وجد نفسه فى ظروف تحتم عليه اشراك الاشبال قبل التأكد من صلاحيتهم تماما .. فزج بهم فى مباريات حساسة صعبة .. ودفع بعدد كبير منهم اليها دفعة واحدة .. وفقوا فى بعضها ، ولم يوفقوا فى البعض الاخر .. وهذا أمر طبيعى بالنسبة لظروفهم غير المواتية .. وان كنت شخصيا أقدر هؤلاء الاشبال جميعا .. لانهم بذلوا كل مافى وسعهم وعلى قدر امكانياتهم .. وآمل أن يقدموا فى العام القادم عروضا أفضل .. مستفيدين بالخبرة التى اكتسبوها هذا العام ..

## شلل الرغى

عامل آخر أسهم فى أزمة فريق الاهلى .. وهو عامل مشترك فى جميع الاندية ـ « شلل الرغى » .. جماعة المتباكين على مصلحة النادى .. سواء من أعضائه أو مشجعيه .. لاهم لها سوى انتقاد تصرفات اللاعبين والاداريين .. ومقارنة اللاعبين بعضهم ببعض .. واظهار عيوب الادارة .. و .. و .. هذه الشلل الخطيرة تظهر بكثرة فى موسم الازمات فقط .. وهى فئة يجب تطهير أنديتنا منها تماما .. مثلها فى ذلك مثل الحشرات الضارة .. تهدم ولا تبنى ، ولا تترك الفرصة للبناء .. ان الرغى لا يؤدى الى بلبلة الاداريين والوقيعة بين اللاعبين .. او بين اللاعبين والاداريين وبالاختصار لا يؤدى الا الى ازدياد سوء حالة الفريق .

## دور النقد الخاطىء

ونأتى الى الدور غير المباشر الذى لعبه بعض نقادنا الرياضيين .. ساهموا به فى تفاقم الازمة بدلا من حلها .. وان المغالاة فى مدح اللاعبين شرورها مماثل تماما للمغالاة فى نقدهم .. فاولى تصيبهم بالغرور ، والثانية : تصيبهم باليأس وهبوط الروح المعنوية . كما أن نشر اخبار معينة ـ ولو كانت صحيحة ـ لا يخدم احيانا مصلحة الفريق أو اللاعب المقصود بالخبر .. ومن هنا ، فان رسالة الناقد تمنعه من نشرها .. ومن ناحية أخرى ، فان أكثر ما يضايق اللاعبين ان يقرأوا نقدا لاذعا عنهم .. يبدو أن هدفه الاول إثارة اعجاب الجمهور بأسلوب الناقد وخفة دمه .. لا بمضمون كتاباته .

هذه الامثلة من النقد ـ الذى لا أجد وصفا أفضل له من الخاطىء ـ توجد الحزازات بين اللاعبين والاداريين .. وبين اللاعبين وبعضهم .. وتضعف من روحهم المعنوية .. ولا أدرى الى متى يستمر هذا النوع من النقد ؟.. ومتى يتدخل المسئولون لتذكير هؤلاء النقاد برسالتهم الرياضية ؟.. ان هذا الكلام لا يتعلق بالنادى الاهلى فقط .. وانما ينسحب على جميع الاندية الاخرى .. وعلى جميع مجالات النشاط الرياضى كذلك .

## المران والتكاتف .. واجب اللاعبين

وبالنسبة للاعبى الاهلى .. فان أول واجباتهم للخروج بالنادى من محنته هو ان يدركوا حرج الموقف .. ويتكاتفوا ويساندوا بعضهم بعضا .. عاملين فى عزم على استعادة اسم النادى الكبير .. ولن يتأتى هذا الا بالمران المتواصل والابتعاد عن الغرور ، وايمان كل منهم برسالته وواجبه ازاء ناديه وجمهوره .. وعدم المبالاة بما يقال أو يكتب من شائعات أو انتقادات مغرضة ، والتركيز على مهمته الاساسية : التفرغ بدنيا وذهنيا ونفسيا للوصول الى أقصى درجات اللياقة ..

هذه هى أسباب ازمة فريق كرة القدم بالاهلى .. وهذه هى الوسيلة الوحيدة للخروج به من الازمة .. وكلى ثقة فى أن جميع المهتمين بالكرة فى النادى .. لن يقصروا فى اداء واجبهم نحو ناديهم .. والله الموفق .

**صالح سليم**

بدأ الموسم بدورة طوكيو
.. حصلنا على المركز الرابع
.. وانتهى بوصول السويس
الرياضى الى نهائى كاس مصر

صبحى نصير .. بعد انتهاء المباراة .. لم يكن امامه ، لكى يصل الى غرفة تغيير الملابس ، الا ان يمر امام مدرجات المحلة .. وانهالت عليه الاحجار ..

# أهم أحداث الموسم

موسم كرة القدم عام ١٩٦٥ حفل بكثير من الاحداث الهامة .. بدأ بداية شكلية طيبة فى دورة طوكيو الاوليمبية : وانتهى بمشاقيات دلت على مدى توتر الاعصاب الذى لحق باللاعبين والاداريين بسبب الاشتراك المستمر فى المباريات، دون راحة ، حتى بين الموسم والموسم ..

## المركز الرابع فى طوكيو

احرز الفريق العربى للكرة مركزا مشرفا فى دورة طوكيو .. احتل المركز الرابع بعد أن تعادل مع هواة البرازيل وفاز على كوريا وغانا ، ولكنه انهزم من الفرق القوية التى قابلها : المجر وتشيكوسلوفاكيا .. القرعة ساعدت الفريق على الوصول الى الدور قبل النهائى .. بذل اللاعبون جهدا خارقا فى مباراة كوريا حتى وصلوا الى نسبة الاهداف التى دخلوا بها دور الثمانية ، ثم فازوا على غانا ليصلوا الى الدور قبل النهائى ، رغم اصابة طه اسماعيل نجم الهجوم بكسر مضاعف فى ساقه اليمنى بعد نصف ساعة من بداية المباراة .. حرم الفريق الاهلى والنادى الاهلى من جهود طه طوال الموسم ..

## ايقاف لاعبى المصرى

مع اليوم الاول فى الدورى العام ، تعرض النادى المصرى لعقوبة قاسية .. اوقف لاعباه الليبى وفاروق الدسوقى ، بسبب تعمدهما الخشونة فى مباراة المصرى مع الترسانة باستاد بور سعيد .. كان لهذا الايقاف اثره الكبير فى سوء نتائج المصرى ، الى أن تعهد عصام الدين حسونة محافظ بور سعيد - الجديد وقتذاك - بأنه لن يتكرر فى بور سعيد ما حدث يوم الترسانة .. الطريف ان لاعبى الترسانة لعبوا على الكرة - وليس الاجسام - ففازوا ٤/صفر ..

## هدف المحلة فى الزمالك

كان الزمالك قد استرد انفاسه وفاز على الترسانة ٣/صفر : بعد ان انهزم فى الاسبوعين السابقين على ذلك ١/صفر من القناة ، و ٣/٢ من السواحل .. أما المحلة فلم يكن قد عرف الهزيمة فى المباريات الخمس التى لعبها فى الدورى .. تعادل فى مباريات الاتحاد السكندرى والاهلى والاسماعيلى والمصرى ، وفاز على الاوليمبى ٢/صفر .. وكان الفريق يلعب بروح طيبة ، واخذ يتطلع الى المركز الثالث فى الدورى .. وتشاء الظروف ان يحرز المحلة هدفا صحيحا فى مرمى الزمالك فى الشوط الأول ، ولسوء الحظ لم ير الحكم صبحى نصير الكرة وهى تدخل المرمى مترا ونصف متر ، وتصطدم بالذراع المدنى الذى يحمل الشبكة ، وتعود مترا ونصف متر ، وترتد الى داخل الملعب .. وقف لاعبو الزمالك يعاتبون بعضهم بعضا ، وتعانق لاعبو المحلة بالاحضان .. ولكن يبدو ان هذا لم يثر فى نفس الحكم اى شك ، فأمر باستئناف اللعب ولسوء الحظ مرة اخرى يخطف الزمالك هدف الفوز فى الدقيقة الاخيرة ، ويتعرض صبحى نصير لسخط الجمهور واحجاره وفوارغه .. ثم يتعرض بعد ذلك للابعاد من حكم المباريات - ومعه حسنى واصل حامل الراية المختص - مدة طالت الى ستة شهور .. لكن بقيت نتيجة المباراة كما هى ، رغم ان الزمالك عرض ان تعاد المباراة ، لان هذا العرض يتعارض مع قانون اللعبة ..

## نقل مباراتى الاسماعيلى والقناة

كان مقررا ان يتقابل القناة والاسماعيلى على ملعب القناة فى الدور الاول ، ثم على ملعب الاسماعيلى فى الدور الثانى .. غير ان التوتر العصبى الذى ساد الاسماعيلية كان من القوة بحيث دفع مدير امن الاسماعيلية الى ان يطلب نقل مباراتى الدورين الأول والثانى الى القاهرة .. ووافقت لجنة المسابقات بالاتحاد العربى للكرة على الطلب ، وهى لا تملك الرفض ما دام الامن هو صاحب الطلب .. وانتقل الفريقان وجمهورهما مرتين الى القاهرة . فاز الاسماعيلى فى الاولى ٢/١ ، وفى الثانية ٢/صفر .. وكفى المؤمنين شر القتال ..

## الغاء مباراة القناة والاهلى والغاء قطار الزمالك للسويس

وقع حادثان فى اليوم الاول للدور الثانى للدورى العام .. الغى الحكم على قنديل مباراة القناة والاهلى .. والغى مدير امن السويس قطار مشجعى الزمالك الى السويس لمشاهدة مباراة السويس الرياضى ..

فى مباراة القناة والاهلى ، كثر الاصطدام بين اللاعبين قبل نهاية الشوط الاول .. واستأنف اللاعبون ذلك فى بداية الشوط الثانى ، وتعرض اكثر من لاعب للكم والضرب ، ونزل بعض الاداريين ارض الملعب . خشى على قنديل ان تتطور الامور ، وان يفلت الزمام ، فينتقل الصدام الى المدرجات ، فآثر ان يلغى المباراة بعد دقائق قليلة من بداية الشوط الثانى ..

ومدير امن السويس ، خشى الا تتسع المدرجات لاكثر من ١٥٠٠ متفرج زمالكاوى اتفقوا على ان يسافروا الى السويس فى قطار خاص ، فاتصل بالقاهرة ، وطلب الغاء القطار .. ومرة اخرى نفذ طلب الامن .. وان كان هذا الطلب فى الواقع اخذا بمبدأ : الباب اللى يجيلك منه الريح ، اقفله واستريح .. بدأت المباراة متأخرة عن موعدها ، لان حسين امام لاحظ تقارب الوان فانلات الفريقين ، ثم سمح ببدئها .. وانتهت بالتعادل دون اهداف ..



يوسف الشريعى .. لحظة عودته الى مطار القاهرة من اوغندا .. كان يعرف ان الهجوم عليه فى الانتظار ، بوصفه المسئول عن الفريق الاهلى .. الطريف انه عاد منذ شهرين ، وان التقرير الذى قدمه عن فشل الفريق الاهلى .. قد يناقشه مجلس ادارة اتحاد الكرة اليوم !

## هزيمتنا من اوغندا وخروجنا من دورة افريقيا

سافر الفريق الاهلى الى اوغندا وفى جيبه نتيجة الدور التمهيدى لدورة افريقيا الاولى .. تكونت المجموعة من الجمهورية العربية واوغندا وكينيا .. وسبق فى الموسم الماضى ان فزنا على اوغندا ٤/١ فى كمبالا ، ٣/١ فى القاهرة .. وكينيا أضعف من غانا .. اذن لا مانع ان نستهتر فى اعداد الفريق ، وان نجامل فى اختيار اللاعبين ، فيسافر من بينهم بعض المرضى .. وان نخطىء فى تشكيل الفريق الذى يلعب ، وفى الطريقة التى يلعب بها ، لاننا لا بد فائزون بأى فريق ، وأى طريق ، واى حذاء ، حتى لو هطلت الامطار كالقرب ..

فازت كينيا على اوغندا ٣/١ .. وكادت تفوز علينا ، لولا ان تمكن لاعبونا من التعادل ثم الفوز ٤/٣ .. وفى مباراة اوغندا توالت فى المرمى العربى الاهداف حتى انتهت المباراة ٥/١ ، واداريونا ولاعبونا - بل جمهور اوغندا - بين مصدق ومكذب ، ان رابع دورة طوكيو خرج من الدور التمهيدى لدورة افريقيا .. وحتى ساعة كتابة هذه السطور لم يبحث اتحاد الكرة تقرير يوسف الشريعى رئيس لجنة الفرق الاهلية وعضوها الوحيد عن الهزيمة . ولعله يبحثها فى اجتماعه المحدد له اليوم .

## محاولة نقل مباراة الاسماعيلى والزمالك الى الاستاد

اعيدت مباراة القناة والاهلى الملغاة يوم الثلاثاء ٦ ابريل ، وتعرض فيها لاعبو الاهلى لهوان شديد ، لانهم كانوا قد ارتكبوا يوم الجمعة ٢ ابريل اثما لا يغتفر .. هو الفوز على الاسماعيلى ٢/صفر ، وتخفيض أمله فى منافسة الزمالك على المركز الاول للدورى ... اجتمعت كلمة الاسماعيلية على تشجيع القناة بجميع الطرق .. ومرة ثالثة خشى مدير امن الاسماعيلية على امن الاسماعيلية ، فاتصل بالداخلية التى اتصلت بوزارة الشباب ، التى اتصلت باتحاد الكرة .. وتقرر تنفيذ ما طلبه مدير الامن بان تلعب مباراة الاسماعيلى والزمالك على ستاد الاسماعيلية ، بدلا من ملعب الاسماعيلى .. على ان تقوم مديرية شباب الاسماعيلية بتنفيذ الانشاءات الكفيلة بحماية اللاعبين من جمهور المتفرجين .. غير ان اجازة العيد لم تسمح بالتنفيذ .. وهدأت النفوس ، ووافق الامن ثم اتحاد الكرة على ان تقام المباراة على ملعب الاسماعيلى .. ولعبت فى هدوء .. وخطف عفت الزمالك هدف الفوز قبل نهاية المباراة بدقائق ..




الترسانة .. بطل الكاس .. فاز بها بجدارة .. فى كل المباريات التى لعبها الترسانة فى المسابقة كانت كفته هى الراجحة .. حدث هذا امام المحلة والقناة والاوليمبى .. ثم السويس الرياضى .. أحرز فى المباريات الاربع ١٤ هدفا مقابل ٣ أهداف دخلت مرماه .. لم يستدع الامر فيها ان يلعب وقتا اضافيا ، بل كان فوزه دائما فى الوقت الاصلى ، وبفارق هدفين على الاقل .. بفوز الترسانة بالكاس .. أصبح شارع ٢٦ يوليو يجمع بين بطلى الكاس والدورى

## شارع ٢٦ يوليو : جمع بين بطل الكأس .. وبطل الدورى

# الشاذلى وماتيكالو بفضلهما فازت الترسانة بالكأس

الشاذلى نجم الكرة .. وماتيكالو مدرب الترسانة .. لعبا دورا هاما فى فوز الترسانة بكأس مصر هذا الموسم .. عوضت الترسانة بهذا الفوز الكبير تخلفها فى مسابقة الدورى العام الى المركز الثالث التى فاز الزمالك ببطولتها .. هذا لا يعنى ان الشاذلى والمدرب كان لهما وحدهما الفضل فى احراز الكأس ، بل يرجع ذلك الى جهود جميع اللاعبين والاداريين والمدربين .

### الشاذلى وأهدافه العشرة

لمع الشاذلى فى مباريات الدورى الممتاز منذ بداية الموسم .. وأحرز وحده ٢٤ هدفا من مجموع أهداف ناديه وقدرها ٥٤ هدفا .. وأصبح هداف المسابقة دون منافس .. ومع ذلك ، احتل الترسانة المركز الثالث فى الدورى .. خاض الشاذلى معركة الكأس العنيفة .. وتألق فى أول مباراة أمام المحلة .. صال وجال وأحرز هدف الفوز . وفى المباراة الثانية أمام القناة أحرز هدفين .. وفى المباراة الثالثة فى الدور قبل النهائى احرز أهداف فريقه الاربعة ، ووصل الى القمة الفنية .. وفى نهائى الكأس أحرز هدفين ليصل رصيده الى عشرة أهداف . أى بمعدل هدفين ونصف هدف فى كل مباراة .. وبذلك يكون قد أحرز ٣٤ هدفا هذا الموسم .. وهو رقم قياسى يصعب أن يسجله أحد المهاجمين فى المستقبل

# راقبوا الشاذلى ومع هذا أحرز ١٠ أهداف!

الميزة التى ينفرد بهـــا الشاذلى عن باقى المهاجمين انه يدقق النظر الى المرمى ومكان الحارس منه قبل التسديد من الزوايا المختلفة .. ولذلك تصيب قذائفه الموجهة الهدف فى أغلب الاحيـــان .. بجانب حسن استقباله للكرة وسرعه تحركاته ومراوغته المجدية .. مع التسديد المباشر بالقدمين من جميع الزوايا ، خاصة اليسرى بوصفه ساعد هجوم أيسر .

## ماتيكالو وخطط اللعب الحديثة

انفرد نادى الترسانة باللعب بطريقة الظهير الثالث وقلب الهجوم المتأخر عدة سنوات ..

نجح اللاعبون فى تنفيذها .. وأصبح لهم طابع خاص فى اللعب ، صعب أن يجاريهم فيه ناد آخر .. استطاع ماتيكالو مدرب الفـــريق اليوغوسلافى أن ينتقل به الى أحدث طـــرق وخطط اللعب التى تلعب بها أقوى فرق العالم .. أدخـــل الطريقة البرازيلية المعـــروفة ٤ – ٢ – ٤ التى لاءمت امكانيات معظم لاعبى الفريق .. توافرت للمهاجمين المتقدمين السرعة والفاعلية .. بجانب حسن التصرف والبراعة الفنية فى شق طريقهم وســـط دفاع الاندية الاخرى كأفراد وكمجموعة .. أدى هذا الدور

ببراعة الشـــاذلى ومصطفى رياض ومحمـــود حسن .. ومن ورائهم ، ملأ ابراهيم الخليل منطقة وسط اللعب وكان عاملا مهمـــا فى بدء معظم هجمات الترسانة من هـــذه المنطقة ..

وعاونه بنجـــاح وكفاح فتحى بيومى ســـاعد الدفاع الايمن .. ووفق جلال والحاج وخلف فى ملء المنطقة أمام مرماهم بجدارة .. ومن خلفهم طلعت وبهاء حارسا المرمى اليقظان ..

بجانب الناشئين أبو العز وأحمد حسن وسمير بلبل .. أصبح هؤلاء الافراد أعمدة الفريق .. وعلى اكتـــافهم برز لعب المجموعة وبالتالى تحققت النتائج المشرفة ، وخاصة فى الكأس .

لم يكتف ماتيكالو بفرض الطريقة البرازيلية ٤ – ٢ – ٤ على اللاعبين ، بل حورها تبعـــا لظروف المباريات والفرق التى يقابلونها خارج ملعبهم ليصبح التشكيل ٤ – ٣ – ٣ .. وقد لعب به أمام الاسماعيلى .. و ٤ – ٢ – ٣ وقد لعب به أمام الاوليمبى فى المحـــلة ..

التشكيلان الاخيران دفاعيـــان أكثر منهمـــا هجوميين .. وعوضت براعة المهاجمين الفنية وفاعليتهم ارتباك المدافعين خلفهم .. وحققت لهم الانتصارات المتتالية فى مباريات الكأس .

## جهود الشيوى ..

لا نستطيع أن ننسى جهود الشيوى ، المدرب العربى .. كان له فضل كبير فى اعداد نجـــوم الفـــريق الحاليين وصـــقلهم وتهيئتهم لخوض معارك الدورى فى السنوات الخمس الماضية .

ووجههم التوجيه الفنى السليم وأرشـــدهم الى مراكزهم وأوجد الحب والالفـــة بينهم ،

وقدمهم الى جمهور الكرة فى الوقت المناسب فتألقوا واحتلوا الصفوف الاولى بين الاندية .

## .. وادارة الترســـانة

وفرت ادارة النادى ، وعلى رأسها المستشار حسن أبو زهرة وعبد المنعم الجميل ســـكرتير الكرة ، للاعبين راحة البال والمحبة والالفة .

ووحدت صفوفهم وأعطت لهم حقوقهم كاملة ، قدر ما سمحت امكانيات النادى المادية ..

فأخلصوا فى أداء المباريات بروح عالية ..

حتى أن معظم أعمدة الفريق ، وأولهم الشاذلى ،

اشتركوا فى جميع مباريات الدورى والكأس .

أهم ما قامت به ادارة النادى أنها ثبتت مراكز اللاعبين مما ساعدهم على الاجادة وابراز لعب الفريق الجماعى فى أكثر من مباراة .



الشاذلى .. نجم الترسانة.. شكل الخطورة على



## حدث يوم فاز الترسانة ببطولة الكاس

× كان مقررا ان يحكم احمد الخولى المباراة.. اخطرته بذلك لجنة الحكام الرئيسية .. ولكنه تخلف .. كلفت اللجنة احمد طاهر بحكم المباراة .. كان بين المتفرجين – ولكنه اعتذر ، فحكمها محمود كامل .

× ارتفعت درجة حرارة محمود حسن جناح أيسر الترسانة صباح أمس.. حجز فى مستشفى القوات الجوية ، ولعب مكانه سمير بلبل .

× تناول لاعبو الترسانة طعام الغداء قبل المباراة بأربع ساعات.. أكل كل منهم ((فرخة)) كاملة ..

× مرسى الشافعى .. مدير تحرير المصور.. أطلق حول الشاذلى بخورا – احضره من السودان – قبل المباراة ..

× عباس تورة سكرتير عام مساعد محافظة الجيزة أعلن على اللاعبين فى غرفة تغيير الملابس قبل المباراة قرار المحافظة بالموافقة على (شقة) لكل من الشاذلى نجم الترسانة ، والجوهرى

× محمد البرقى مدير الكرة بنادى السويس الرياضى .. قال قبل المباراة انه نسى دورة التصفية .. وان كل تفكيره أصبح فى الكأس .. بعد المباراة قال : المباراة تدريب عنيف لمباراة يوم الثلاثاء .. كل ما أرجوه ألا تكون اصابة حمد الله شديدة ..

× بعد ان احرز مصطفى رياض الهدف الاول .. فى الدقيقة الاولى : هتف الجمهور : مصطفى يا مصطفى .. أنا احبك يا مصطفى .. وبعد ان احرز الشاذلى الهدف الثانى أصبح الهتاف بص .. شوف .. الشاذلى عمل لك ايه !

× لعب الشاذلى المباراة متفـــائلا .. تلقى قبلها مباشرة تلغراف تهنئة من محمود مختار التيتش وكيل وزارة الشباب .. سبب التفاؤل ان الشاذلى يشغل مركز ساعد الهجوم الايسر الذى كان يشغله التيتش كابتن مصر .. رأى التيتش ان الشاذلى أجدر لاعب فعلا بلقب احسن لاعب ، لان مستواه الفنى مســـتقر اكثر من اى لاعب آخر ..

× لم ترفع اى اعلام على الصوارى داخل الملعب ، مع ان المباراة نهائية ، وحضرها كبير الياوران نائبا عن الرئيس جمال عبد النـــاصر.. الاصل ان يرفع العلم الجمهورى فى الوسط وعلما الناديين الى جانبيه ..





مرمى السويس لى كل مرة تلقى الكرة ..كان يجرى اليها .. من خلفه مدافعو السويس، ومن امامه محمد حسنين حارس المرمى .. ومع هذا تمكن من ان يحرز هدفين من الاهداف الاربعة ..

بعد ان اطلق محمود كامل حكم المباراة صفارته محتسبا هدفا احرزه الشاذلى .. اسرع اليه عوض السعدى حامل الراية ليعرفه ان الهدف غير صحيح . احتج الشاذلى وقال للحكم: حرام

# الأهلى .. والزمالك وقصة القط والفأر





سمير محمد على .. حارس المرمى .. يتقدم لاعبى الزمالك فى المبـاراة الاولى على ملعب الاهـل .



رفعت الفناجيل .. قاد ناشئى الاهلى فى مبـاراة الزمالك الثانية على ملعب الزمالك .. بعد رفعت : عصام وابو غيدا واباظة والشربينى .. والباقون .. سبقت لاعبى الاهـل الى الملعب بالونات كتب عليهـا : الزمالك بطل الدورى ..

## انت أهلاوى .. انت زملكاوى

الاهلى .. والزمالك .. شعار للرياضة فى الجمهورية العربية المتحدة .. المنافسة بينهما قديمة قدم الرياضة فى مصر .. فى مختلف الالعاب ، يكفى ان يكون طرفا المباراة الزمالك والاهلى حتى تزدحم المدرجات بالمتفرجين والمشجعين .. وتهتم الصحافة الرياضية بنقل انبائها .. من تتوقع فوزه قبل المباراة .. واسباب الفوز والهزيمة بعدها .. المهتمون بالرياضة وقد تضاعفت اعدادهم اضعافا مضاعفة منذ دخل التليفزيون المنازل .. اصبح سؤالهم التقليدى ! انت اهلاوى .. او زمالكاوى .. الزجل والشعر والمونولوج والاغنية .. والقافية .. جميعها عرفت الاهلى والزمالك .. الاسرة الواحدة قل ان تجدها اهلاوية كلها .. او زمالكاوية كلها .. يتتبع الجميع المباريات ، وتتناقل التليفونات التعليقات التى لاتخلو كثيرا من الشماتة الظريفة .. والاندية الاخرى – واتحاد كرة القدم ومناطقه .. تدين بالكثير للاهلى والزمالك .. مباريات الناديين فى الاقاليم تحولها الى اعياد .. تفتح المتاجر والمطاعم والمقاهى طول الليل والنهار .. وتتجه الاسر الى الملعب ، لتشاهد الابطال الذين تسمع وتقرا عنهم .. وازدياد عدد المتفرجين معناه ازدياد الدخل ، وامتلاء الخزائن بالمال .. اكبر دليل على هـذا انخفاض ايراد الاتحاد من مباريات الكاس هذا العام بعد أن خرج من المسابقة – بدرى – الزمالك والاهلى .. وقد كان عدد متفرجى المباراة النهائية للكاس بين الترسانة والسويس الرياضى اقل بكثير ممن يحرصـون على مشـاهدة مران الاهلى أو الزمالك قبل احدى المباريات الهامـة .! وقد أصبح « الاهلى والزمالك » مثلا تشبه به كل منافسة بين ناديين فى مدينة واحدة .. هذه المنافسة امتدت الى خارج الحدود .. وأصبحنا نسمع عن ناد اهلوى فى سـوريا او السعودية او الكويت او العراق او ليبيا .. لمنافس زمالكاوى .. لاعبوه يشجعون الزمالك فعلا .! والجميل ان هذه المنافسة لم تخرج بين الناديين العتيدين الا بكل مفيد .. الود قائم بينهما على اكمل وجه .. وتخاطف البطولات قائم بينهما كذلك .! فى دورى المجموعتين ، كان الاهلى فى مجموعة ، والزمالك فى المجموعة الثانيـة كان اكثر اهتمام الجمهور باليوم الذى يلتقى فيه الناديان

وهذا العام ضمهما الدورى العام من جديد .. وتقابلا مرتين ، شأنهما فى ذلك شان كل ناديين فى الدورى .. انتهت مباراتهما الاولى بالاهلى بالتعادل ٢/٢ ، وانتهت الثانية بفوز الزمالك ١/٢ .. وكانت فرحـة اعتبرها مشجعو الزمالك زوالا للنحس ، بعـد ان مضـت اربع سنوات كاملة لم يفز فيها الزمالك على الاهلى ، بل كانت مبارياتهما تنتهى بالتعادل او فوز الاهلى .! حتى المبانى والانشاءات تنافس فيها الناديان .. لايكاد هذا النادى يفعل شيئا ، حتى يسرع الآخر الى ماهو احسن منه .. زاد الاهلى من سعة مدرجاته ، فحـول الزمالك مدرجاته الى ستاد .. وصل الاهلى بعـدد الالعاب التى يمارسها اعضاؤه الى ٢٠ لعبة ، فحذا الزمالك حذوه ، وخطف منه بطولة أكثر من لعبـة .. انشـأ الزمالك مبنى فخمـا لاعضائه فى مقره الجديد ، فاعد الاهلى الرسوم التخطيطية لمبنى لايقل فخامة ، يبدا تنفيذه هذا الاسبوع .. الاهلى يملك حمام سباحة .. اذن لابد ان يكون للزمالك حمام سباحة ، ولعل هـذا هو المشروع القريب الذى يضعه الزمالك موضع التنفيذ .. ليت كل انديتنا : اهلى .. وزمالك ..





# الزمالك .. بطل الدورى بالإخلاص والقوة والرجولة



## البطولة والكفاح

لن تميز رفعت الفناجيل فى هذه اللقطة .. اختفى بين اجسام زملائه لاعبى الاهلى بعد ان احرز هدف التعادل .. اعاد للفريق روحه العالية وجهاده .. الهدف نفسه - وليس التعادل فقط - كان قذيفة تستاهل كل القبلات والاحضان .. حدث هذا فى المباراة الاولى بين الناديين ..

فوز الزمالك ببطولة الدورى العام .. وراءه اخلاص وقوة ورجولة وحزم وحسم .. ان بطولة الدورى هى كبرى المسابقات ، ولا يفوز بها الا من يستحقها فعلا .. تقل فيها فرص الحظ والنحس ، وتعلو فيها كلمة الجهد والفن .. وكان نصيب الزمالك من الجهد والفن هذا الموسم اكبر من نصيب اى فريق آخر .. اشترك فى البذل والتضحية ادارة حازمة ، ومدربون اكفاء ، ولاعبون مخلصون ، فحق للجميع النصر الكبير الذى حققوه ..

كتب الجهاد على الزمالك منذ انشىء عام ١٩١١ باسم النادى المختلط .. انشاه جماعة من الاجانب اغلبهم من البلجيكيين ، وكان رئيسه مرزباخ .. ضم المختلط نجوم الكرة عام ١٩١٧ .. مع الحرب الاولى .. لعب له حسين حجازى ومرعى وسيد اباظه ويوسف محمد وفؤاد الجميل وجبر ، وكان اقوى الاندية .. وتحول الجهاد فى الملاعب الى جهاد وطنى عام ١٩٢٤ ، حين بدا يصطبغ بالصبغة المصرية ، واصبح رئيسه القائمقام ( الفريق ) محمد حيدر ، وفى نفس العام انتقل من مكانه الاول حيث تقوم دار القضاء العالى الآن ، الى مكانه الثانى بجوار كوبرى الزمالك .. وفى عام ١٩٥٦ انتقل الى مكانه الثالث الثابت الذى يحتله الآن بميت عقبة التى اصبحت بفضل وجود نادى الزمالك والترسانة بها امتدادا لحى الزمالك ..

وقد توالى على رئاسة النادى بعد ان تنازل عنها الفريق محمد حيدر عام ١٩٥٢ الدكتور محمود شوقى وكيل الوزارة السابق لشئون الشهر العقارى ، ثم عبد اللطيف ابورجيلة .. وانتقل النادى الى عهد جديد منذ تولى رئاسته المهندس حسن عامر .. تحولت ملاعبه من نادى الزمالك الى ستاد الزمالك ، وتضاعفت مساحته وزادت منشآته .. وستزيد .. كما زادت البطولات التى احرزها الزمالك فى الالعاب العديدة التى اصبح اعضاؤه يمارسونها .. الى جانب كرة القدم ، يضم الزمالك فرقا لكرة السلة وهوكى الانزلاق والتنس والكرة الطائرة .. ثم اضافت اليها رفع الاثقال والمصارعة والملاكمة وكرة اليد والدراجات والعاب القوى .. وتقضى السياسة الانشائية للنادى بأن تقيم فى الـ ١٧ فدانا التى ضمها اليه حماما للسباحة وصالة مقفلة ، ومجمعا ثقافيا يضم سينما ومسرحا ومكتبة ، و١٢ ملعبا للتنس ، وملعبا رئيسيا للتنس ، و ٣ ملاعب للاسكواش ، وساحة شعبية تحوى ملعبين لكرة القدم وغرفة لخلع الملابس ، ومراكز تدريب لمختلف الالعاب.

وقد وفق الزمالك فى اختيار سكرتيرى النادى .. يوسف محمد ثم اسماعيل شاكر ، ثم المهندس محمد حسن حلمى الذى لم يهدأ منذ تولى هذا المنصب عام ١٩٥٢ ..

هكذا لا يكون الزمالك قد نال بطولة الدورى العام فقط ، بل انه نال ايضا بطولة العمل الجدى المثمر المتواصل ..

### الزمالك .. فى الدورى

انهى الزمالك مسابقة الدورى العام هذا الموسم اقوى مما بداها .. لعب أولى مبارياته أمام السويس الرياضى على ستاد الزمالك بالقاهرة .. يوم سرقت ملابس لاعبى السويس .. فاز الزمالك ٢/صفر ، ثم فاز بعدها على السكة بنفس النتيجة .. ولم يكن العرض

.. وفى المباراة الثانية .. فاز الزمالك على ملعبه ، فاكمل فرحة الموسم بعد ان فاز ببطولة الدورى .. من اليمين : يكن وسمير محمد على واحمد مصطفى وعمر النور وحدادة امام وعبدالخالق وحسام السمرى والجوهرى وفاروق .. ابطال الموسم ..

ــ رغم الفوز ــ مطمئنا .. بعد هذين الفوزين قاسى الزمالك هزيمتين .. انهزم من القناة ١/صفر فى القاهرة ، ثم من السواحل ٣/٢ فى الاسكندرية .. وكانت هاتان الهزيمتان ناقوس الخطر .. عرف الزمالك الاخطاء ، وعالجها فى جرأة وحزم .. لم يعد يشرك الا اللاعب مكتمل اللياقة البدنية والفنية .. اللاعب الناشىء افضل من اللاعب القديم الذى يعتمد على اسمه فقط .. كل لاعب ينجح يثبت فى مركزه .. كما ينال اللاعب مكافأته عندما يؤدى واجبه ، تقطع عنه المكافأة اذا تعمد التخلف عن التمرين ، او المباريات .. لا فضل للاعب على آخر الا بقدر اخلاصه وتفانيه ..

وسارت القافلة .. وانتقل الزمالك من نصر الى نصر .. وتمكن فى نهاية الدور الاول للدورى أن يعوض هزيمتيه ، وأن يلحق بالترسانة ، ويتساوى معه فى عدد نقط المركز الاول .. حصل كل منهما على ١٧ نقطة .. وفى الدور الثانى اخذ الفارق يتسع بين الزمالك وكل الاندية الاخرى ، حتى وصل فى نهاية الدورى الى ٧ نقط بينه وبين الاسماعيلى الذى جاء الثانى ..

وقد ساعد على فوز الزمالك الاستقرار ــ قدر الامكان ــ فى كل شىء .. الاستقرار فى اسماء اللاعبين الذين يمثلون النادى .. والاستقرار فى طريقة معاملتهم المادية .. وفى الادارى المشرف على الفريق وهو المهندس محمد حسن حلمى .. وفى المدربين فاندلر وحنفى بسطان كابتن الزمالك الاسبق ..

اذا سألك سائل : كيف اكسب بطولة الدورى ، فقل له : افعل ما فعل الزمالك ..

عمر النور لاعب الزمالك .. كان مندفعا ليلحق بالكرة . خرج عصام حارس الاهلى وقطعها .. خشى عمر ان يصطدم به ــ وهو الذى جرب مرارة الاصابات ــ فوثب عاليا ، ووسع بين قدميه حتى يهبط بهما بعيدا عن عصام .

قصة هدف الزمالك الاول . . خدع حماده امام .. لعلب الزمالك ..طارق سليم ثم الشربينى . . واتجه الى عادل هيكل . . خدعة ايضا . . بعد الهدف .. زاد طارق من اهتمامه بحماده . . وعامله بجــــدية اكثر . . .

# يوم تعادل الأهلى .. والزمالك

السايس . . يلعب مباريات الزمالك فى تفاؤل عجيب .. ظهر فى الملاعب لاول مرة فى مباراة الزمالك قبل عامين. واعتاد ان يحرز هدفا فى كل مباراة.. تحقق هذا فى مباراة الناديين الاولى .. احرز السايس الهدف الثانى . . .





**احمد مصطفى .. صمام امن دفاع الزمالك .. قضى على خطورة رفعت الفناجيلى والسايس مهاجمى الاهلى فى المباراة الثانية .. ففاز الزمالك**



**ساهم محمدين ساعد دفاع الاهلى فى رقابة عمر النور مهاجم الزمالك فى المباراة الاولى .. كاد عمر يحرز هدفا فى مرمى عادل ، لولا ان ابعد محمدين الكرة .**

## مباراة الزمالك والاهلى الاولى

**بكل شوق ولهفة ٠٠ اقبل جمهور كرة القدم** على مباراة الاهلى والزمالك ٠٠ كان الجمهور الكبير قد أعد نفسه لها ٠٠ وأعد اللاعبين ٠٠ حرص على مشاهدة مران الفريقين أرقام قياسية ٠٠ بلغ عددهم فى مدرجات الاهلى ٢٠ ألفا ٠٠ وفى مدرجات الزمالك ١٥ الفا ٠٠

لقد وضع كل مهتم بالكرة خطا عريضا فى مفكرته ، ليذكر ان يوم ٢٩ يناير هو اليوم المحدد للمباراة الاولى ٠٠ وضع مشاغله على الرف ، وذهب الى الملعب فى وقت مبكر ليجد له مكانا ٠٠

والواقع ان متفرجى الزمالك كانوا متفائلين ، أكثر منهم فى أية مباراة سابقة مع الاهلى

لم يكن الاهلى منذ بداية الموسم ٠٠ بل منذ بداية الموسم الاسبق ٠٠ فى حالة تثير الرهبة فى نفوس من يلاقونه من لاعبى الفرق الاخرى ٠٠ يوم مباراة الزمالك الاولى هذه كان قد مضى ٥٠ يوما على آخر انتصار أحرزه فى مباريات الدورى ٠٠ وكان ١ ـ صفر ـ وبالعافية ـ على السكة ٠٠ لم يحرز قبل مباراة الزمالك الا ٣ انتصارات ٠٠ على السكة والسواحل والسويس ٠٠ وتعادل ٥ مرات وانهزم من المصرى والاسماعيلى ٠٠

أما الزمالك فانه وان تساوى مع الاهلى فى الهزيمة مرتين ، من القناة والسواحل ، فانه فاز فى باقى مبارياته ٠٠ ولم يعرف التعادل ، الى أن كان يوم الاهلى ٠٠

ثم بدأت المباراة ٠٠ حيث تتحول الاوهام والامانى الى حقائق ٠٠

هاجم الاهلى الدقائق الاولى ، وأمسك جمهور الزمالك انفاسه ٠٠ يخشى أن يتحقق التخصص المعلوم ٠٠ ولكن هذا الشعور اختفى قبل ان يمر ربع ساعة على بداية المباراة ٠٠ استغل حماده أمام ٠٠ الثعلب خطاف الاهداف ٠٠ مهارته فى خداع طارق سليم ، ثم عادل هيكل ٠٠ وغمز الكرة داخل المرمى ، بينما كان عادل قد توقع أن يلعبها حمادة أمام مرماه بكثير ٠٠

ارتفعت فى المدرجات أعلام الزمالك البيضاء ٠٠ وهدأ جمهور الاهلى فى صمت حزين ، وهو يرى لاعبى الزمالك يسودون المباراة فى اطمئنان .. الدفاع يقطع التموين عن مهاجمى الوسط صالح سليم ورفعت الفناجيلى ، والهجوم أربك دفاع الاهلى ٠٠ الخطورة تتمثل فى كل نقلة لحمادة الى عمر النور ٠٠ ووصول الاهلى الى مرمى الزمالك أصبح فى حكم النادر ٠٠ ثم تشاء الاقدار أن تلطف بجمهور الاهلى فتنزلق قدم يكن وهو يحاول ابعاد كرة أمام المرمى لتتهيأ لرفعت الفناجيلى ، ليقذفها بكل قوته داخل المرمى ٠٠ ويسترد الاهلاويون نشاطهم ٠٠ هاتفين لرفعت ٠٠٠ رفعت ٠٠ وانتهى الشوط الاول ١ـ١ فى رضا من الفريقين ٠٠

ومع بداية الشوط الثانى تقدم الاهلى بهدف هيأه رفعت الفناجيلى للسايس ٠٠ متعهد احراز الاهداف فى المباريات التى يلعبها ضد الزمالك ٠ وعاد الزمالكيون لمسألة التخصص ٠٠ وحظ الاهلى الذى لا يبارى ٠٠ وارتبك دفاع الزمالك بعض الوقت ، وبدا أن الاهلى سيفوز ٠٠ ولكن الامر تغير فى أقل من عشر دقائق ٠٠ تلقى عمر النور الكرة ، وانطلق بها ـ يحرسه الشربينى ظهير ثالث الاهلى ـ ثم سددها قوية بيمناه ٠٠ نظر اليها عادل هيكل حارس الاهلى باعجاب شديد وهى تدخل مرماه ٠

وهكذا ٠٠ تبادل الفريقان اثارة الجمهورة اربع مرات ثقيلة فى مباراة واحدة ٠٠ انقلب فيها المتفرجون واللاعبون بين الفرح والاسى ، الى أن انتهت المباراة بالتعادل ٠٠ العادل ٠٠

## المباراة الثانية بين الزمالك والاهلى

ولما كانت المباراة الثانية ..

كان الزمالك قد احرز بطولة دورى القسم الاول منذ اسبوعين .. وبالتحديد منذ فاز على الاسماعيلى ١/صفر خطفه عفت ، واخطأ عبد الستار .. احال الزمالك أيامه الى أعياد .. سافر الى بور سعيد ليلاقى المصرى ، فى مباراة بدت ودية ، وانتهت بالتعادل ١/١ .. ثم جاءت مباراة الاهلى ..

(( التماليق )) مازالت مرفوعة على النادى . وزيدت عليها الاعلام واللافتات داخل أرض الملعب .. والاغنية : يا زمالك .. منصور .. كل هذا اضفى على مباراة الزمالك والاهلى الثانية روح المباراة التى لا اهمية لنتيجتها ..

كانت نتائج الاهلى فى المباريات السابقة مباشرة على هذه المباراة الثانية افضل من نتائجه فى الدور الاول ، بفضل الدم الجديد الذى اشركه الاهلى فى مبارياته .. فاز الاهلى على الاوليمبى ٢/١ ، وكانت مباراتهما الاولى قد انتهت بالتعادل ١/١ .. وفاز على المصرى ١/صفر ، وكان قد انهزم منه ٢/صفر فى الدور الاول .. اما الزمالك فانه كان قد تعادل مع المصرى بعد فوزه على الاسماعيلى ..

لعب الزمالك يناصره اتجاه الريح .. يناصره فى دفع الكرة نحو مرمى الاهلى ، وفى اسكات الجمهور الكبير الذى ملأ المدرجات .. توالى التسديد على مرمى عصام حارس الاهلى ، وذهبت الكرات ـ بقدرة قادر ـ فوق العارضة والى جانب المرميين .. اما عن هجوم الاهلى فانه تكسر عند صخرة خط ظهر الزمالك ، الذى حرص على أن يؤدى المباراة مدافعا ، ليضمن التعادل اولا ، تاركا الفوز للاعبى خط الهجوم ..

وكما خطف حمادة امام الهدف الاول فى المباراة الاولى ، خطف الهدف الاول فى المباراة الثانية .. ساعده سوء حظ سعيد ابو النور ، الذى لم يأخذ بمبدأ السلامة اولا فى سرعة تمرير الكرة لعصام ، او فى سرعة تبديدها ، فاصطدمت الكرة بين حذائه لتتهيأ لحمادة امام ، ويرسلها داخل المرمى ، بين دهشة الثلاثين الف متفرج .. وارتفعت الاعلام البيضاء الكبيرة .. والاعلام الورق الصغيرة التى طبعها الزمالك .. وهات يا رقص .. واستخدمت الاذاعة الداخلية فى ترديد : بص .. شوف .. حماده عمل لك ايه ..

ثم جاء الشوط الثانى .. ولعب الاهلى ومعه الريح .. سيطر على المباراة شيئا فشيئا ، الى ان تمت له السيادة .. اقصد حيازة الكرة .. غير ان هذه الحيازة لم تنته الى شىء من الفائدة ، بسبب العجز الواضح فى تسديد المهاجمين .. علوى مطر واباظه الجناحان يرسلان الكرات الى أى مكان ، الا ما بين الثلاث خشبات .. ورفعت الفناجيلى حدد اقامته ومجهوده احمد مصطفى واحمد رفعت . وابو رجيله احيانا .. كرة واحدة سددها علوى مطر بالعرض .. ارتدت من صدر سمير محمد حارس الزمالك .. هدية الى رفعت الفناجيلى .. ليفعل بها ما فعله فى مباراة الدور الاول ، وهو احراز هدف التعادل ..

هاجت المدرجات ، وارتبك مدافعو الزمالك ، واستأنف الاهلى هجومه .. واستأنف مهاجموه تسديدهم السن الضعيف .. خلت منطقة وسط الملعب للاعبى الاهلى فدبت فيهم الحياة ، ولاح لهم الفوز ، لم ينقصهم الا هداف سريع الحركة .. شاذلى البديهة والقوة والخبرة .. وعاد الناس لنظرية التخصص ، وحظ الاهلى.

وكان يمكن أن تنتهى المباراة بالتعادل .. العادل .. كما انتهت مباراة الدور الاول . لولا بقية من ثعلبة حمادة امام .. تلقى الكرة ، خارج منطقة الجزاء ، وابتعد بها عن سعيد ابو النور .. ثم لعبها بيمناه فى سرعة .. ولولبية .. ارتمى نحوها عصام ، ولكنها خدعته ضربت الارض قبل خط المرمى ، ونطت فوق جسم عصام ، وسكنت الزاوية اليمنى .. ليحيا الزمالك ، بطل الدورى ، ويفوز .. وينهى مبارياته فى الدورى نهاية سعيدة .. سعيدة مباركة ..

اقلب الصفحة

الوجوه الجديدة ..
تلمع دائما .. فى مباريات الزمالك والأهلى
من ينجح فى هذه المباريات ..
لابد أن ينجح فى أى مباراة أخرى ..





متفرج واحد ابتسم .. والصرف الباقون الى مشاهدة المباراة بكل حواسهم .. نسوا كل شيء ، ولم يذكروا الا الكرة يتخاطفها اللاعبون امامهم .. ويتبادلون احراز الاهداف .. هذا الوجوم ينقلب الى ثورة عارمة اذا دخلت الكرة المرمى ..



الأثنان من فلسطين .. ابو نميدا ظهير الاهلى ، وحسام السمرى جناح الزمالك .. لعبا الكرة فى جدية ورجولة .. ونظافة لمع حسام فى المباراة الاولى ، وثبت اقدامه فى الفريق ..

اللعب فى مباريات الزمالك مع الاهلى .. اقصى ما يتمناه اللاعب الناشىء .. ان هذه المباريات الطريق الاخير الذى يصل به الى الفريق الاهلى .. الى منتخب الجمهوريه .. اللاعب الذى يلمع تسلط عليه الاضواء .. الجمهور يهتف باسمه ويتحدث عنه ..

منذ عامين .. كثرت الاصابات بين لاعبى الاهلى وفقد انصاره الامل فى مبارياتهم مع الزمالك .. على ملعب الزمالك .. واضطر الاهلى الى الاستعانة — لاول مرة — بثلاثة لاعبين دفعة واحدة : ريمو والسايس وعلوى مطر .. وكانت المفاجأة ان يفوز الاهلى .. واستتبع ذلك بالطبع ذيوع اسماء الثلاثة .. ولوانهم احسنوا استغلال ماكسبوه من شهرة مانتزعهم احد من مراكزهم فى الفريق .. لقد أصيب الثلاثة واحدا بعد الاخر .. وتعجلوا العودة الى الملعب قبل تمام الشفاء ، وكانت النتيجة تكرار الاصابة ..

وهذا الموسم أشرك الزمالك احمد رفعت والجوهرى وحسام فى مباراتيه مع الاهلى .. فى المباراة الاولى نجح الثلاثة .. احسن رفعت رقابة صالح ، وملأ الجوهرى منطقة الوسط ، وادى حسام واجبيه الدفاعى والهجومى .. وفى المباراة الثانية واصل احمد رفعت والجوهرى ابداعهما .. وقل بعض الشيء مستوى حسام .. وان كان هذا لم يمنع ان نجاحه فى المباراة الاولى ثبته فى مركز جناح ايمن الزمالك ..

والاهلى .. اشرك فى المباراة الاولى محمدين وحسن جبر .. أدى محمدين دوره فى رقابة حمادة امام وعمر النور .. وظل يشغل بعد ذلك مركز ساعد الدفاع المتأخر فى خط الظهر الى ان استرد الشربينى لياقته .. وحسن جبر — وان لم يكن ناشئا — الا انه وجه جديد .. اصبح بعد مباراة الزمالك احد المرموقين فى مركز الجناح الايسر .. ورشح بعدها للعب فى الفريق الاهلى الذى سافر الى كمالا للاشتراك فى الادوار التمهيدية لدورة افريقيا الاولى .. ولعب حسن جبر فعلا ، ولكنه اصيب فى الشوط الاول من مباراة الجمهورية العربية مع كينيا .. وفى مباراة الزمالك الثانية اشرك الاهلى ناشئيه عصام وفيصل وظاظا وجمال محمود واحمد اباظة .. وكان طبيعيا ان تقع من بعضهم اخطاء وقع اجسم منها من اللاعبين القدامى ..

المهم ان التجربة اثبتت ان من ينجح فى مباراة الزمالك والاهلى ينجح فى اى مباراة اخرى ..





اقلب الصفحة

# أحسن فريق عربي في موسم ١٩٦٥

لم يثبت الفريق العربي لكرة القدم هذا الموسم على أسماء معينة .. كثر التبديل والتغيير .. لأكثر من سبب .. الاصابة ، او عدم المواظبة على المران ، او عدم توافر الوقت .. هذه المجموعة « آخر ساعة » لم تلعب معا مباراة واحدة ، ولكننا التقيناهم تبعا لمستواهم خلال الموسم .. استبعدنا في الاختيار اللاعبين المصابين او البعيدين عن اللياقة في الوقت الحاضر ، ورتبناهم بحيث ينفذون طريقة ٤/٢/٤ التي استقر راى المدربين الاجانب على اتباعها .. مع الاحد عشر لاعبا الذين رشحناهم لشغل الاحد عشر مركزا لم نملك ان نستبعد عصمت جناح أيمن القناة ، فرأينا اضافته ، ليكون احتياطيا أولا لخط الهجوم .. اذا شاء مدرب الفريق ان يضع كل لاعب في المركز الذي يشغله فعلا في الفريق ...

٢٣ سنة – طالب بمعهد التربية العالى بالهرم .. يلعب جناح ايمن فريق القناة .. وهو أحد الاشبال الجدد .. لم يلعب مباراة دولية حتى الآن ورغم هذا فقد ظهر بمظهر طيب هذا العام .. وقد رشحه النقاد ليكون من أخطر المهاجمين في السنوات القادمة لو استمر في المحافظة على لياقته وسرعته ويمتاز بالمراوغة وهدوء الاعصاب ..

عصمت – القناة

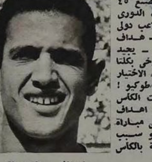
محمد مرسى حسانين ( رضا )

٢٦ سنة – مساعد بالقوات الجوية – جناح ومساعد هجوم ايمن – اشترك في ٣٠ مباراة دولية – أول مباراة دولية لعبها سنة ١٩٥٢ ضد ايطاليا – اصيب في ركبته واجرى عملية كارتلدج بلندن سنة ١٩٦٤ – مهاجم من الطراز الاول – يمتاز بدقة التحكم في الكرة وحساسيته الفائقة في احراز الاهداف – يكون مع شحتة ثنائيا رائعا .

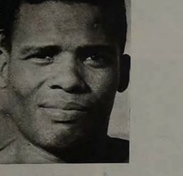
مصطفى رياض – الترسانة

٢٣ سنة – موظف بوزارة الاشغال – كابتن ومساعد هجوم ايمن الترسانة وجناح ايمن الفريق الاهلى – لعب بالفريق الاول سنة ١٩٦٠ – لعب أول مباراة دولية سنة ٦٢ ضد النمسا – هداف الدورى لعام ١٩٦٢ – هداف دورة طوكيو بعد بينيه قلب هجوم المجر – يمتاز بالسرعة الفائقة واجادة اختطاف الاهداف

٢٣ سنة – محمد بسلاح الشاة وموظف بمصنع ٤٥ الحربى – هداف الدورى هذا الموسم – لاعب دولى منذ سنة ١٩٦٠ – هداف من الطراز الاول – يجيد التسديد الصاروخى بكلتا قدميه – تخطاه الاختيار بغرابة فى دورة طوكيو ! سجل فى مباريات الكأس لعام ١٩٦٥ عشرة اهداف .. منها اربعة فى مباراة الاوليمبى .. وهو سبب فوز الترسانة بالكأس



الشاذلى – الترسانة



محمود حسن – الترسانة

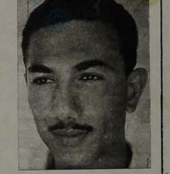
٢٢ سنة – طالب بالكلية الجوية – جناح ايسر الترسانة والفريق الاهلى – يمتاز بدقة المراوغة وقوة التسديد – لعب بالفريق الاول سنة ١٩٦١ – احسن مبارياته الدولية امام سانتوس بالاستاد .. وهو من اهدأ اللاعبين ويتحكم فى اعصابه اثناء المباريات وقدمه شديدة الحساسية على الكرة . مثله الاعلى جارينشا لاعب البرازيل

**محمد صديق محمد ( شحتة )**

٢٥ سنة ـ ملازم اول بسلاح الطيران ـ مساعد وقلب هجوم ـ لعب للاسماعيلي سنة ٥٧ ـ لعب أول مباراة دولية سنة ١٩٥٩ ضد المجر ـ يمتاز بمجهوده الوافر واجادة المراوغة وهو احد اعضاء الفريق الدولى العسكرى .. وقد التحق بالطيران بعد حصوله على بكالريوس معهد التربية الرياضية العالى بالهرم ..

**ابراهيم الخليل ـ الترسانة**

٢٠ سنة ـ طالب بكلية الزراعة ـ من اشبال الاهلي ـ انضم الى الترسانة سنة ٦١ ـ لعب للفريق الاول سنة ٦٢ ـ لمع فى مركز المهاجم المتاخر فى طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ ـ اختير ضمن الفريق الاهلي فى دورة كمبالا سنة ١٩٦٥ ـ يجيد التسديد بالقدمين ـ تمتاز العابه بطابع الهدوء . اشهر اهدافه هدف الثانية الاخيرة فى مباراة الترسانة والزمالك .



**الاسناوى ـ اتحاد السويس**

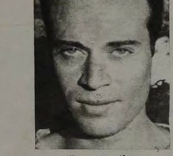
٢٨ سنة ـ موظف بشركة تكرير البترول بالسويس ـ يجيد جميع مراكز خط الظهر ـ يمتاز بالجدية والتفانى ـ بدا كحارس مرمى للاشبال ـ يمثل الفريق الاهلي من سنة ٥٩ ـ اعظم مبارياته ضد جارينشا فى مباراة مصر البرازيل بالنادى الاهلي . شهد له جميع النقاد الرياضيين بانه كان من ابرز لاعبى خط الدفاع فى جميع مبارياته التى لعبها فى الدورى والكاس هذا العام ..





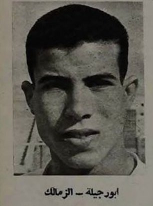
**احمد مصطفى ـ الزمالك**

٢٥ سنة ـ طالب ثانوى ـ قلب دفاع نادى الزمالك وظهير المنتخب ـ اشترك فى المباريات الدولية منذ سنة ١٩٦٢ ـ احسن مبارياته امام النمسا بالاستاد سنة ١٩٦٢ ـ اشتهرت العابه بالبرود المتناهى المثير للاعصاب ـ يشكو من الحساسية التى تثيرها رطوبة الجو ..



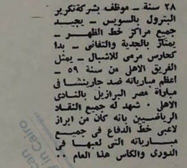
**ميمى الشربينى ـ الاهلى**

٣٦ سنة ـ بكالوريوس تجارة ـ نشا فى النادى المصرى القاهرى وانضم الى الاهلى سنة ٥٧ ـ لعب للفريق الاهلى سنة ٦١ كجناح ايسر ـ عرض نادى فنار بغجه التركى شراءه بـ ٥ آلاف جنيه ـ نجح فى مركز مساعد الدفاع الايسر يمتاز بالسرعة الخارقة ودقة التحكم والمراوغة ..



**ابورجيلة ـ الزمالك**

٢٥ سنة ـ موظف بمؤسسة النقل العام ((ميكانيكى سيارات)) ـ ظهير أيسر الزمالك والفريق الاهلى ـ لعب للفريق الاول للزمالك سنة ٦٢ ـ يمتاز بالجدية والروح العالية ـ لعب فى دورة كمبالا .. يسمونه فى الملاعب بالفرمالة لقصره .. طوله ١٥٦ سم وزنه ٦٠ كيلو .. له خمسة اشقاء .. وهو صعب المحاورة ولا يتاثر بالهزيمة ! ...



**خورشيد ـ المحلة**

٣٦ سنة ـ موظف بشركة غزل المحلة ـ حارس مرمى نادى المحلة والفريق الاهلى ـ لعب للفريق الاول لنادى المحلة سنة ١٩٥٥ ـ لعب أول مباراة دولية سنة ٥٨ ضد غانا ـ فدائى فى حراسة مرماه ـ سيء الحظ بسبب كثرة الاصابات



# الشبكة تهتز .. والجمهور ينفعل .. يهتف ويرقص ويزعل

يزيد من ثقة الجمهور واطمئنانه الى صحة قرارات الحكم ، ان تساعد لياقته على ان يكون بجوار الكرة ، قريبا الى احداثها .. خاصة اذا تمتع الحكم بالسمعة الطيبة .. احمد الحول مثلا ..

منظر شبكة المرمى وهى تهتز .. اكثر المناظر اثارة للمتفرج فى مباريات كرة القدم .. هذه الاثارة لها وجهان .. اثارة للبهجة والفرح عند مشجعى الفريق صاحب الهدف .. وعند محبى الفن الجميل اذا كان الهدف يمت للفن بصلة .. واثارة للاسى والاسف عند مشجعى النادى الاخر .. الذى اهتزت شبكته ..

والجمهور .. يغالط نفسه احيانا .. ينسى الروح الرياضية والمبادىء ، وما تقضى به ..

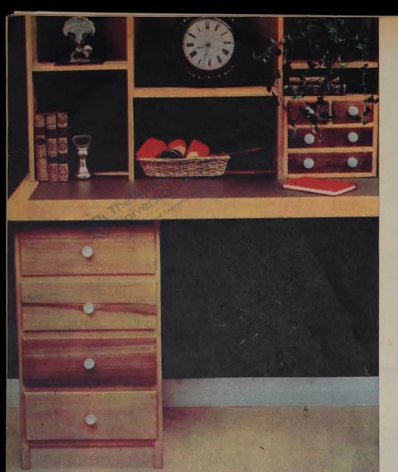
الفريق صاحب الهدف .. يهتف ويرقص ويصفق .. حتى ولو لم يكن الهدف صحيحا .. اوانه جاء لخطأ من لاعبى الفريق الآخر ، وليس لبراعة من احد لاعبى الفريق الذى احتسب الهدف لصالحه .. انه يهتف أيضا ويرقص حتى ولو كان واضحا تماما أن حامل الراية او الحكم لم يصادفهما التوفيق .. او الشجاعة .. فغالهما الغاء الهدف لخطأ ارتكبه احد اللاعبين قبل احرازه .. كأن يكون متسللا مثلا ، او تعمد لمسها بيده .. صحيح ان الحكم بشر ، وانه جل من لا يخطىء .. ولكن نحن المتفرجين يجب الا نرضى الا بالفوز الفنى «

وسلوك جمهور الفريق الذى اصيب مرماه .. كثيرا ما يبحث عن تبرير لهذه الاصابة .. وكثيرا ما يختلق اخطاء لم تحدث ، لا لشىء الا ليشوه شكل الهدف الذى احرزه الفريق الاخر

وكلمة حق .. نرجو الا يغضب لها مشجعو الاندية الاخرى .. ان مشجعى الاهلى والزمالك – على الاقل فى مباريات الناديين معا – قل ان تحدث بينهم احتكاكات او اشتباكات .. انهم يعرفون – فيما بينهم – ان يوما لك ويوما عليك .. اذا فزت انت اليوم فسأفوز انا غدا .. او بعد غد .. وان لم يخل امرمن مناوشات وفلتات

اننا نرجو من جمهور الزمالك والاهلى أن يكون سلوكه فى المباريات مع الاندية الاخرى شبيها بسلوكه فى مباريات الزمالك والاهلى .. هتاف ورقص .. وزعل .. ولكن دون احد لشعور الفريق الاخر ..










# ٣ أفكار.. لبيتك الجميل

تقدم لك ثلاث أفكار لتجميل بيتك .. يمكنك تنفيذها بأقل التكاليف .. فكل بيت يحتاج الى مكتبة لتحتفظ داخلها بالكتب القيمة .. والمكتبة التى تظهر فى الصورة لا تحتاج الى حيز كبير ويمكن تصميمها فى أى جزء غير مستعمل من الحائط .. والرفوف التي تظهر فى أعلى المكتبة يمكن تجميلها ببعض البيلوهات وفازة للزهور أو تنسيق الكتب فيها بطريقة جميلة .. كما يمكن استعمال الرف العريض لكتب وتوضع الادوات الصغيرة الحجم فى الادراج الصغيرة التى تظهر فى الجزء العلوى من المكتبة . اما اذا كان فى بيتك باب يشوه مظهر أية حجرة فاليك فكرة جديدة يقدمها خبراء الديكور فى العالم .. الفكرة هى تبطين الباب بالشمع الذى يمكن تنظيفه وغسله بسهولة . واللون الازرق مع المسامير النحاسية الصفراء تضفى على المكان جمالا وهدوءا .. والافضل ان تختارى اللون الذى يناسب باقى أثاث الحجرة ويلائمها .

اما اذا كانت ابنتك بدات تودع مرحلة الطفولة وأصبحت فى حاجة الى حجرة أنيقة تناسب سنها .. فنقدم لك فكرة لحجرة نوم جميلة تناسبها ولا ترهق ميزانيتك فالسرير الخشبى العادى يمكنك تبطين ظهره بقماش زاهى اللون أو قماش الكاروهات كما يبدو فى الصورة .. كما يمكنك ان تستعملى أى صندوق خشبى بدلا من ( الكوميدينو ) .. يبطن الصندوق بنفس قماش السرير .. ومن الاقمشة القطنية الزاهية الالوان أصنعى غطاء السرير وكسوة الكرسى الموجود بجانبه .. ثم اكملى جمال الحجرة بتغطية ارضها بكليم من لون واحد يناسب لون الاقمشة المستعملة .. وعلى الرغم من بساطة الحجرة فانها أنيقة وتسعد ابنتك

**ايفلين رياض**







من قلب
إلى قلب

بقلم : ابراهيم المصرى

# كيف تعامل زوجتك ؟



**انا ما زلت عريسا فى الشهر الثالث من زواجي . ومع ذلك فقد دب بيني وبين امراتى اكثر من نزاع . وأود أن اعرف كيف يمكنني ان احكمها ،وكيف يمكنني ان افرض عليها ارادتي ،بحيث اتجنب خطر تلك النزوات التى تصدر عنها والتى قد تتفاقم فى الغد فتهدد مستقبلنا وحياتنا .**

**م٠١٠١٠ بالقاهرة**

اذا شئت أن تحكم امراتك ، فلا يجب أن تحكمها بحيث تشعر هى أنك تريد أن تمحو شخصيتها وتفرض عليها ارادتك فرضا تعسفيا . الزواج تعاون لا تسلط ، وتفاهم لا تحكم . فخاطب عقل امرأتك وعواطفها . واشعرها أنها شريكتك ، وبصرها بخطر نزواتها كلما أفضت هذه النزوات الى نتائج وبيلة ، ثم اياك أن تغضب أو تصرخ وتدع زمام أعصابك يفلت منك ويسجل عليك الضعف . كن ثابتا وهادئا وواثقا من نفسك ،ولا تصدر أى أمر الا بعد ان تكون قد فكرت فى أنه امر عادل ومشروع ومعقول ، وبعد أن تكون قد استوثقت من قدرة امراتك على تنفيذه . فاذا تلكأت هى أو أهملت ، فاعرض عنها وابق مصرا على ضرورة التنفيذ حتى يتحقق لك ما طلبت . ان هذا الاصرار الثابت المقرون بالهدوء والاعراض هو الدليل على متانة الخلق وامتياز الشخصية وهو القوة التى لابد أن تقدرها المراة وتهابها وتذعن لها .

يجب أن تلاحظ أخطاءك أنت أيضا وتتجنبها . ثم يجب ان تكون عادلا . فلا تمنح لنفسك حقا الا اذا اعترفت بمثله لامراتك . كما أنك عندما تفرض على نفسك واجبا يجب أن تحتم القيام بمثله على امراتك .

### حرام عليك ..



**انا يا سيدى اعيش فى ماساة . فزوجى الذى احبه واخلص له ، رجل قادر ولكنه بخيل . وهو لفرط بخله لا يريد ان يعقب اطفالا وينفق على اطفال . وقد اقترنت به منذ خمس سنوات وما زلت محرومة من نعمة الامومة ، ومعذبة بتلهفى على طفل . ان زوجى من قراء مجلتكم . فرجائى يا سيدى ان تبصره بعذابى عساه ان يقلع عن بخله وقسوته ويرضى بان يكون والدا كالآخرين .**

**زوجة منكودة الحظ بالقاهرة**

حرام عليك يا سيدى وانت الرجل القادر ان تفرض العقم على امراتك ، ضنا بمال لن تنفقه على غريب ، بل على ولد من صلبك ، يؤكد رجولتك ، ويسمو بعواطفك ، وتجد فيه معنى لوجودك وغاية لحياتك . ان جمع المال يا سيدى لا يمكن أن يكون وحده غاية الحياة والا استحال الى رذيلة تفسد الطبع ، وتحجر القلب ، وتجرد الفردمن انسانيته ، وتدفعه الى تعذيب اقرب الناس اليه . فانت بحرمانك امراتك من نعمة الامومة ، تعذبها وتذلها ، وتجردها هى أيضا من معنى وجودها وبرهان انوثتها ، فتختنق فى صدرها كل عاطفة نبيلة وباذلة . المراة يا سيدى لا يمكن أن تكتفى بحب الرجل . انها تريد أن يكتمل حبها للرجل بحب الطفل الذى تعقبه منه ، والذى يربط بينها وبين زوجها ، فيشعرها انها حقا سعيدة وانها قد أدت رسالتها . فامراتك ماتزال تحبك . ولكنك لو أمعنت فى قسوتك وظلمك ، فهى لابد أن تكبت حسرتها فى نفسها ، فيسوء طبعها ، وتتجهم أخلاقها وتختل أعصابها ، فتنفر منك بل وتكرهك فى النهاية وتعتبرك عدوا لها . فلا تغامر بامراتك التى تحبك ، ولا تنغص حياتها وحياتك من اجل المال . المال يجب أن يكون وسيلة لخير صاحبه ولمن يتصل به . اما اذا كان هو الغاية فى نفسه ، فعندئذ ينقلب الى سيد غاشم يستعبدنا ، فيصبح فى الواقع شرا ونقمة ولعنة .

### المراة ولذه المكايدة



**الاحظ على ابنتى وهى تمازح زوجها انها لاتفتا تكايده بان تقول له ان هنالك شبانا افضل منه اعجبوا بها واحبوها قبل زواجها وكانت لهـا بهم علاقات بريئة وكان فى وسعها أن تقترن بواحد منهم والواقع ان هذه المكايدة بدأت تنفر زوجها منها ، وتوشك أن تبغضه فيها . فهل لك ان تنبهها الى خطر تصرفها والى عواقبه الوبيلة على مستقبلها وحياتها .**

**ف ... بالقاهرة**

ان مثل هذه المكايدة فيها اكبر الاذلال لزوجك يا ابنتى . اذ الرجل متى احس ولو من طريق المزاح أن امراته غير راضية عن زواجها به وان غيره كان أقدر منه على اسعادها ، فهو لابد أن يحقد عليها ويكرهها . وانا افهم ان غايتك من هذه المكايدة هى أن تلهبى عواطف زوجك وتضاعفى من حبه لك ولكن العكس هو الذى سيقع ، بل أن هذه المكايدة ستولد فى نفس زوجك ارتيابا فى ماضيك ، وخوفا من حاضرك وقلقا خفيا على مستقبل الحياة معك .. ان معظم النار من مستصغر الشرر وكل حديث تشير به الزوجة الى ميل قديم او الى علاقة قديمة برجل مهما كانت بريئة ، قد يعتبره الزوج المحنق المتوجس المهين نذيرا بميل جديد او بخيانة فعلية فى علاقة جديدة .



يوسف السباعى وزوجته فى حديقة بيتهما يستعيدان قصة حبهما وزواجهما الناجح الذى مضى عليه الان اكثر من عشرين عاما .

زوجة
يوسف السباعى تقول :

# أنا بطلة "إنى راحلة" !

**عايدة وكأنها خرجت من قصة ( انى راحلة ) وانجى بطلة ( رد قلبى ) والام فى ( ليل له آخر ) .. انها خليط منهن جميعا .. بل واجمل مما صورها قلم زوجها كاتبنا الكبير .. والذى زادها جمالا وامومة عجيبة تشع من عينيها ومن ابتسامتها .. امومة متدفقة لم أرها من قبل الا فى لوحات لمريم تحتضن المسيح أو فى صورة حمامة تلاقط أولادها الحب والحب .. انها رفيقة ربع قرن تحكى لنا حكايته .. ذلك الذى حكى لنا مئات الحكايات : له معها حكاية ..**

الزمان سنة ١٩٣٠ والمكان القاهرة وبيت الجد مملوء بالاحفاد فى يوم الخميس .. وحول فراش الجدة يلتف الاولاد ينصتون لحكايات الجدة من خشخبان وقرط الرمان .. وصبى صغير يقترب من الجدة ويسالها :

– تانى يا تيته .. وآلنبى حكاية خشخبان ..

وتعيد الجدة وتزيد من أجل الصغير .. وبجانبه صبية صغيرة باسمة تنظر اليه من حين لآخر متعجبة .. لقد انصرف كل الصبية الى اللعب .. وبظل هو وعيناه متعلقتان بشفتى جدته وحواديتها حتى أعادتها مئات المرات .. لقد كان ذلك الصبى الصغير هو بعينه كاتبنا الرقيق الكبير يوسف السباعى .. وكانت الصبية الرقيقة الصغيرة هى ابنة عمه وزوجته الان وأم ولديه بيسة واسماعيل ..

### احسست به

**وبين الخضرة التى بدت كالدنتلا تكسو شجيرات شهر ابريل فى حديقة منزلها بمنشية الطيران وبقايا شمس وبقايا قماش تطرزه بيديها وقطعت عليها خلوتها وسالتها :**

**❋ كنت صبية صغيرة والاسرة بها الكثير من البنات والصبيان .. ولماذا تعلقت به بالذات من دون اولاد عمومتك جميعا .. ؟**

– كان هادئا بطبعه وحساسا ورقيقا ولا أذكر انه نهر أحدا أو آذى أحدا .. بل كان دائما يشعرنى انه يعطينى اكثر مما يأخذ .. وكنت أرتاح له اكثر من أى طفل آخر فى أسرتى ..

**❋ ومتى قرأت له اول مرة .. ؟**

قالت وهى تسرح بعيدا ..

– كانت قصة ( تبت يدا أبى لهب وتب ) وقد نشرت فى مجلة أسمها (مجلتى) سنة ١٩٣٢ وكان لا يزال تلميذا بالمدرسة الثانوية وقابلته فى ذلك الحين وقلت له :

( قصتك معجبتنى .. يا ريتك تتجه للادب وتروح كلية الآداب ) ولكنه كان مصمما على الالتحاق بالكلية الحربية .. رغم انى كنت أشعر انه فنان فقد كان يجيد الرسم ولا انسى حادثة معينة حدثت لى وأنا صغيرة فقد كان يرسم لى الموضوع الذى كان يطلب منى فى المدرسة لاننى كنت اكره الرسم .وكنت افوز بالدرجات النهائية على اللوحات التى كان يرسمها لى .. وكانت الكارثة آخر العام حينما جاء امتحان الرسم ولم ارسم خطا واحدا فرسبت فى المادة التى كنت متفوقة فيها طول العام .

### الخطبة

سالتها :

– ومتى تمت خطبتكما .. ؟

قالت ووجهها يكسوه حياء الصبايا :

– خطبنى سنة ١٩٤٠ وكانت خطبتنا طويلة الى حد ما فقد تم زواجنا فى سنة ١٩٤٢ وكانت فترة الخطبة طويلة الا انها لم تكن غريبة لانه ابن عمى ودائما معنا .

سالتها :

– وماذا كان رأيك فى عريسك الضابط بسلاح الفرسان ؟

قالت :

– الحقيقة انه لم تكن تبهرنى اطلاقا ملابس الضباط عكس الفتيات فى ذلك الحين فقد كنت مهتمة بيوسف الاديب أكثر من يوسف الضابط بسلاح الفرسان وقد كان دائما كما كتب فى قصته ( انى راحلة ) يأتى الى منزلنا ممتطيا صهوة جواده معتقدا أن هذا يسعدنى ويبهرنى ولكنى لم أكن منشغلة بهذا الموضوع قدر انشغالى بايمانى بمستقبله كأديب ..

### بكاء فى ارض النفاق

سالتها :

– وهل سببت الكتابة متاعب لك فى يوم ما ؟

قالت :

– مرة واحدة .. حينما نشر كتابه ( أرض النفاق ) وكان قد كتب فيه ينقد بقسوة الحكم وتصرفات الملك فى ذلك الحين .. وحينما علمت انه طبع ونشر بكيت واعتقدت أن زوجى مصيره السجن حتما .. ولكن الذى حدث أن الرقابة لم تلتفت للنقد لانه كان فى صورة قصة ولم يكن فى صورة مقال نقد مباشر .. وهذا هو اليوم الذى أحسست فيه أن مهنة الكتابة ليست أقل خطرا على حياة صاحبها من ذهاب الجندى الى الميدان

قلت لها :

– ماهى القصة التى نفذت الى اعماقك من قصص زوجك .. ؟

قالت :

– قصة ( السقا مات ) انها قصة مليئة بنماذج انسانية رائعة وتصور جزءا من حياتنا الاجتماعية فى ذلك الحين بشكل صادق وبلا رتوش ..

### كاتب المراة

قلت لها وانا أضغط على كل حرف اقوله :

**❋ هل تعلمين ان زوجك هو الكاتب الذى ينصف المراة دائما .. لقد ابى ان تنتهى قصته ( رد قلبى ) قبل ان يبرىء كريمة الراقصة التى تمرغت فى الخطيئة .. فما رايك .. ؟**

– ان زوجى أحب امه حبا عظيما وتاثر بها الى حد كبير والام هى المراة الاولى فى حياة كل رجل وبقدر ما تكون الام فاضلة تكون نظرته متعلقة بهذه الفضيلة كلما نظر لامراة اخرى .. واعتقد انه يرى فى المراة التى تخطىء انها اجبرت بعوامل اجتماعية خارجة عن ارادتها على الانسياق فى هذا الخطأ ..

### انا عايدة ..

سالتها :

– واين انت فى قصصه .. ؟ انى ارى ملامحك فى كثير من نماذجه ولكنى اريد أن اعرف أين وجدت نفسك فعلا .. ؟

قالت وهى تبتسم فى خجل :

– انا عايدة .. بطلة قصة ( انى راحلة ) ولكن فى نصفها الاولى فقط حيث يصور جزءا كبيرا من خطبتنا وحياتنا .. أما النصف الثانى فهو خاص لوجه التاليف والادب القصصى .

**ان زوجة يوسف السباعى الكاتب الذى استطاع ان يستثير الدموع فى العيون بقصصه الرومانسية الحزينة ، تفتح قلبها (( لنعم الباز )) . . انها تكشف لها عن جوانب فى حياة القصصى الشهير لا تخطر ببال المعجبات باسلوبه الشاعرى الرقيق . . فيوسف السباعى كان ضابطا وفارسا قبل ان يكون قصاصا . . وكان يذهب الى زوجته ايام خطبتهما منذ خمسة وعشرين عاما ممتطيا جوادا ليثير اعجابها . . ولكنها لم تهتم بيوسف السباعى الفارس . . ووقعت فى غرام الكاتب الفنان . . !!**



يوسف السباعى مع ابنه الوحيد ... ان الكاتب الكبير يؤمن بان الصداقة بين الاب واولاده هى احسن طرق التربية .

يوسف السباعى وزوجته فى جلسة عائلية هادئة ... ان هذه اللحظات التى تجتمع فيها الاسرة هى اسعد اوقات الزوجية

سالتها :

– متى يغضب الاديب الذى برأ المراة دائما !

قالت :

– ان يوسف قليل الغضب .. حليم جدا وهادىء جدا .. ولكن حلمه وهدوءه ينهاران امام شىء واحد .. اسمه العند .. فهو يكره العناد جدا ويحب اللين والمرونة ولا يستطيع احد ان يأخذ منه شيئا بالعند اطلاقا ..

سالتها :

– ومتى يكتب .. !

قالت :

– ليس له ميعاد ولا جو للكتابة .. فربما يكتب ونحن معه وربما كتب فى حجرة المكتب او فى نادى القصة .. او قبل ان ينام ..

## هو والاولاد

سألت ام بيسة واسماعيل :

**– الى اى حد يتدخل فى تربية اولاده .. ؟**

– الحقيقة ولله الحمد ان اولادنا ليسوا متعبين ابدا فى تربيتهم واذا اخطأوا وقليلا ما يحدث يحكى لهم من اخطائه وهو صغير وكيف تغلب عليها وبهذا يبسط لهم مشاكلهم ..

**– وكيف يعامل ابنته الشابة .. ؟**

قد تتعجبين اذا علمت انه صديق لبيسة اكثر منى وتحكى له كل شىء فهو صديقها وترتاح له اكثر مما ترتاح لى والحقيقة ان اكبر ميزة فى الزواج المبكر هو القرب الزمنى من الاولاد حيث تكون التصرفات ليست غريبة بالنسبة للاب او الام والفرق الصغير فى السن بيننا وبين اولادنا جعلنا اصدقاء لهم اكثر من كوننا ابا واما ..

## المراة والبيت

*** انى اشعر دائما انك ملتصقة ببيتك كثيرا وليس لك نشاط اجتماعى تقريبا فهل السبب ان كاتبنا الكبير يحبذ فكرة المراة للبيت .. ؟**

– ابدا .. يوسف دائما يعترف بالمراة كعضو عامل وهام جدا فى المجتمع ولكن يؤكد ايضا ان البيت يجب ان يحافظ عليه وعلى بنيانه وصلابته لانه هو المجتمع الصغير الذى يشع سلاما للمجتمع الكبير .. والزوجة التى تعمل لتشارك زوجها فى اعباء الحياة هى زوجة صالحة وعاقلة بلا شك ولكن اذا تعارض عملها مع امومتها فبلا شك تفرغها للاولاد سيفيدها اكثر ..

*** ولكنى اعتقد ان سهولة الحياة المنزلية اوجدت فراغا عند المراة التى لا تعمل .. ؟**

– لا .. ان اى امراة تستطيع ان تكون مشغولة ببيتها واولادها طوال اليوم وبلا فراغ .. وحتى لو كان هناك فراغ فالقراءة من اهم مستلزمات المراة التى تريد ان تبنى حجرا فى المجتمع الذى تعيش فيه ..

## زوجة المشهور

*** انت زوجة لاديب مشهور وحتما لديك متاعب سببها هذه الشهرة .. فما هى .. ؟**

قالت الزوجة العاقلة جدا :

– انا لا اجد فى شهرة زوجى اية متاعب .. فكلما زادت شهرته ، زادت سعادتى به وبانى قد حققت املى فى زوجى .. وربما كانت المتاعب تاتى من ناحية واحدة .. انشغاله الكثير عنا وشعورى بان العمل اختطفه من حياة الاسرة ..

## عيوبه واهتماماته

*** وما هى عيوبه فى نظرك .. ؟**

قالت :

– الثقة العمياء .. وفى غير موضعها .. لقد دفع الكثير فى سبيل هذه الثقة العمياء ..

*** واجمل طباعه .. ؟**

قالت :

– الصبر .. ومهما كان الذى امامه ثائرا كان هادئا ورزينا واحيانا اغتاظ من هدوئه ..

## لوعاد التاريخ

*** لو علمت ان التاريخ ممكن ان يعيد نفسه فماذا تتمنين ان يعيده لك .. ؟**

قالت بسرعة :

– ان لقاء حبيبى لحظة بلحظة .. ما عدا سنة واحدة .. حينما مرض ابنى وقضيناها فى عذاب لا احب ان اتذكره ابدا ..

**سالتها بخبث :**

*** اذا تخاصمتما .. فمن الذى يبدا بالصلح ؟**

وردت بذكاء هادىء :

– انا دائما ابدا بالصلح .. لانى لا احب الخصام ولا احب ان يطول بيننا ولاننى احس دائما باننى اخطأت فى حقه لانه يتعب كثيرا .. وانا اجد فى الخصام والزعل تفاهات لا يجب ان نضيع وقتنا فيها ..

## اجمل اللحظات

*** احكى لى عن اجمل لحظاتكم ..**

– فى المساء حينما ناوى جميعا الى فراشنا واجد اولادى بجانبى وزوجى معى احس بان هذه اللحظة هى وقت صلاة الشكر لله تعالى على هذه النعمة .. نعمة وجودى مع زوجى بعد اكثر من عشرين عاما وبجانبى ابنى وبنتى .

*** واسوا اوقاتك .. ؟**

– حينما يسافر يوسف .. واننى اعترف اننى فشلت فى ان اتعود على سفرياته الكثيرة .. اننى فى كل مرة اتعذب وهو كثير السفر خصوصا بالنسبة لعمله كسكرتير دائم للمؤتمر الاسيوى الافريقى .. وانا اعرف انها مسئولية ضخمة ولكنى اخاف عليه دائما وخصوصا من ركوب الطائرات رغم اننى طرت اكثر من مرة ولكننا كنا نطير معا ..

## فارس الفرسان

قلت لها :

– هناك مثل هندى يقول : ( ان المهنة تطبع صاحبها ) وزوجها تفنى فى الفروسية عشرين عاما .. فاين هو منها .. ؟

قالت :

– ان الفارس الشجاع هو الذى يستطيع ان يقفز اكبر واعلى مجموعة من الحواجز .. وزوجى استطاع ان يتخطى حواجز مادية ومعنوية كثيرة ولكن فى الحقيقة لا احب ان احكى متاعبى واحب دائما ان احكى الاشياء الطيبة والذكريات الجميلة لاننى تعودت ان انسى الحواجز بعد ان نقفز من فوقها معا ونصل للارض بسلام ..

## السفيرة عزيزة

وكان الجو قد مال للبرودة فانتقلنا الى الصالون واثناء الحديث كانت تتجه بعينيها الى ركن معين من الصالون .. وعيناها مركزتان على صورة كبيرة حلوة ملونة كصور السفيرة عزيزة .. صورة لفارس فى سلاح الفرسان وبجانبه عروسة ترتدى ثياب عرسها البيضاء والتاج على رأسها ونفس الابتسامة تطل من عينيها وتكسو شفتيها .. وكأنها تنظر اليها نظرة رضا ..

**نعم الباز**


Tide
AMERICA'S FAVORITE
تايد
لانظف غسيل
وانصع بياض
تايد يعطيك فوراً
وبدون أى مجهود
أنظف غسيل
لجميع أفراد العائلة
تايد هو الأفضل دائما

# عندما تبلغ ابنتك.. سن الـ١٤

لاشك أن الام مدرسه تتجمع فيهـ شتى المراحل التى يمر بها الطفل منذ يتكون جنينا فى بطن امه الى ان يصبح انسـانا كاملا يستطيع ان يتحمل مسئوليات الحياة ويتكيف بظروفها . وعلى قدر ماتنهجه هذهالمدرسة من اساليب التربية السليمة والمعرفةالدقيقة باصول كل مرحلة واتجاهاتها وطريقة معالجتهـا يكون النجـــاح فى تـــكوين الشخصية الاجتماعية البناءة . وفى اعتقادى ان ابنتك اذا مابلغت سن الـ ١٤ اصبح من الضرورى التوفيق فى اختيار اساليب لينة اساسها الثقة والحب حتى تمر المرحلة الانتقالية القادمة بعد ذلك دون ان تترك رواسب من العاداتالسيئة او السلوك الانطوائى .

ولهذا اردتان اجمع لك هذهالوصايا العشر .

● تسمع ابنتك فى هذه السن من الاقارب والجيران مايشعرها بانها كبرت واصبحت فتاة شابة .. لاتظنى ان هذا الاسلوب يريحها او يرضـيها بل على العكس قد يثير ضيقها فهى تحس عكس مايقولون . ليست هـذه هى الفترة السعيدة من حياتهـا وانما هى الفترة الصعبة الغامضة . وتتساءل ابنتكمتى يمكن ان تنتهى هذه الفترة لتبدأ الحياة الحقيقية بالنسبة لها .

● يجبان تتغير نظرة الذينيحيطون بها فى المنزل فهى لم تعد الطفلة التى تمضى أوقات فراغها بين أنواعمن اللعب والوان من الدلال .. انها تحتاج الى تغيير فى أسلوب المعاملة ونوع الحديث وحتى فى اشكال الملابس التى ترتديها .

● ان تسليات الاطفال أصبحت غير محببة الى نفسها فهى تود ان تشعر بان ماتتمتع به الفتاة الشابة غير محرم عليها وتتمنى لو تكبر سريعـا حتى تصبح سيدة مكتملة تستطيع ان تتفاهم وتحاكى مثيلاتها من سيدات المجتمع .

● انها تحتاج الى من يخفف عنهـا الضيق الذى يملأ صدرها فهى تشـعر أنها متخبطة أمام المستقبل الذى يبدو غامضا بالنسبة لهـا وفى حالات كثيرة تحس أنها من فرط ضيقها على وشك الانفجار ولهذا فهى تميل الى البكاء بمناسبة وبغير مناسبة .

● ان احساسها مرهف للغاية تتأثر بكل مايحيط بها من انفعالات ظاهرة او مكتومة .. لاتجعل اهل البيتيتجاهلون هذا الاحساس ويتحدون شعورها حتى لاتفقد الثقة بمنحولها وتحاولان تتلمس وحدها الطريق الذى يمكنها من مجابهة الحياة بمفردها .

● يتســاءل أفراد الاسرة عن سر اكتئابها الدائم .. والواقع أنهـا أكثر الناس حيرة فيما تشعر به من وحـدة واكتئاب .. لاتدعيها تعتقد أن الكبار لايفهمون مشاكلها .ولايقدرونهـا وقد يهزأون منها فى الوقت الذى تحس هى بوطأتها وثقلها على قلبها الصغير .

● فى هذه السن يتخلى عنها جمال الطفـولة وبراءتها وهى لاتستطيع ان تعوضه بالمساحيق كما يفعل الكبار .. ولكنها حينما تجتاز هذه المرحلة وتخرج من شرنقتها ستصبح جميلة كالفراشة ولهذا يجب ان تقتنع بان المستقبل كفيل بأن يهبها كثيرا من الانوثة والجمال . وما عليهـا الا ان تعـتنى بنظافتهـا واختيار ما يناسب سنها من الملابسحتى تبدو دائما فى القالب المناسب لها .

لاشك انها تتمنى ان تظهر اكبر مما هى عليه فى الواقع وهنا تلزم النصيحة والاقناع بان ملابس الكبار او الكعب العالى او استعمال المساحيق لاتجدى فى اضافة سـنوات لعمرها الحقيقى بل يظهرها فى الواقع بصورة هزليةمضحكة

● انها تريد كثيرا من الحرية وفى اعتقادها انها هروب وتحطيم لمرحـلة الطفولة ..ويخشى عليها من هذا التحرر المفاجئ على نطاق واسع ولهذا ينبغىان توضع لهـا الدعامات التى تسندها حتى لاتؤدى رغبتها فى الحرية الى الانحراف. ينبغى أن تفهم أنهـا مازالت تلميـذة لم تتم مرحلة الدراسة ولم يتم ادراكها لنواحى الحياة المختلفة . ولهـذه يجب تحويلها من دور التحدى لسيطرة هى فى الواقع فى مصلحة حياتها المستقبلة.

● الصفة الغالبة فى هذه السن هى التردد والخوف من الخطأ .. اعلمى ان من حقها أن تخطئ أكثر من مرة فان هذا ليس فى الواقع خـطأ وانما هو اكتساب لمعارف وتجارب جديدة ومن لا يخاطر لايستطيع أن يحصل على جديد لهذا ينبغى الابتعاد عن التأنيب والتوبيخ او القسوة فى المعاملة حينما يبدو خطأ فى تصرف غير مقصـود بل النصيحة والتصحيح أفيد بكثير .

● ليس العيب أن يجهل المرء امورا كثيرة وانمـا العيب .فى الواقع هو ان تعرض له امور فلا يحـاول أن يفسرها ويعلم مداها . وابنتك فى هذهالمرحلة تمر بها مشـاكل عن الحيــاة والحب والمستقبل وعلاقتهـا مع المجتمع الذى تعيش فيه وتجذب هـذه المشاكل كل اهتمامها لانهـا أول ماتتعرض له فى الحياة . عودى ابنتك أن تسأل فيمـا يصعب عليها فهمه . نمى فيها الشجاعة والصراحة وفى الوقت نفسه حاولى ان تجيبى وتوضحى الامور فى حـذر دون استرسال وبهذا تضمنى سلامة تسليحها للمستقبل وامانة فهمها لما يغمض عليها من أسرار .

سميرة جورج



## كلام ستات

* لازالة تجاعيد الوجه عليك بعمل مساج يومى ، اغسلى بشرتك جيدا بالماء الدافىء والصابون ثم جففيهـا ودلكيها بخفة بزيت الزيتون النقى وراعى فى حركة يدك اتجاهات الانسجة والعضلات .

* اذا كانت ذراعاك من أعلى غليظتين بشكل اوضح بحيث لاتنسجمان مـع اجزاء جسمك واردت التخلص منهذا العيب الظاهر ، فضعى عليهما منشفة مبللة بماء ساخن بحيث تلفهما ثمضعى قليلا من البودرة والكريم ودلكيهما محركة العضلات جميعها ضـاغطة على الانسجة باطراف أصابعك محركةيديك من الكوع الى الكتف ، حركى ذراعيك على شكل دائرة واعيدى ذلك عـدة مرات . ستلاحظين تقدما محسوسا بعد فترة .

* اذاظهرت بقع حمراءعلى بشرة وجهك تحاذرى من تعريض وجهك للشمس بقدر الامكان وقبل النوم خذى يوميا مقدارا من ماء الورد بقدر ربع فنجال قهوة مع ربع اخر من ماء الاكسوجين القوى، وبللى من هـذا المخلوط قطعة قطن وضعيها عدة مرات على البقع الحمراء، وبعد ذلك ضعى على وجهك نوعا جيدا من الكريمات المغذية .

* احرصى على اناقة زوجك حرصك على اناقتك ان هذا يزيد من أناقتك .

* على المائدةاستعمل الفوط المصنوعةمن الورق المزركش بالالوان الخلابة ، انها سهلة الاستعمال كما أنها توفر عليـك مشقة الغسيل والكى .

* عند تنظيف الاوانى لا تضيعى وقتك وترهقى اعصابك فى ازالةفضلات الطعام الملتصقة بها اتركيها فترة فى الماء حتى يسهل عليك تنظيفها واعلمى ان الماء البارد يزيل المواد الدهنية والزلالية كاللبن والبيض ، والماء الساخن يزيل المواد اللزجة لسمكة .

* ابنك لا يشكو الما فى عينيه ولكنه يشعر بضعف فى نظره ولا يرى من بعيد فلو أنك عرضته على طبيب الاسرة مرة او مرتين فى السنة لعلاج الضعفواشار بنظارة تحفظ علىولدك نظره فلاترددى فى شرائها. انه اذا كبر وعرف أن نظره ضاع لاهمال امه او انصراف ابيه كان لذالك أثره السيء على نفسيته .

* ان تجفيف الاوعية الزجاجية والصينية يأخذ منك وقتا طويلا .. اغسليها بالماء الساخن واتركيهـا فى الهواء تتجف من تلقاء نفسها دون أن تكلفك أى مشقة أو عناء .

* ان لك يدين لايدا واحدة ! هذه حقيقة يجب عليك تقديرها منالناحية العملية ، فاستعملى يديك فى انجاز كل اعمالك تنتهى منها بسرعة .

* يستحـسن ان تكون موديلات الجاكتة بسيطة التفصيل قليلةالتكاليف وانسب الالوان هىالغامقة اوالكاروهات وثقى ان الموديل السهل هو الاحسن من حيث المنظر .

نوال البيل

## من مفكرة فتاة جريئة

### منديل ديدمونة !

مازال الرجل يستكثر على المرأة ان تكون لها كرامه ! ومن المؤسف ان الشباب يرث هذا المرض الرجالى فى سن مبكـرة . ويفرض على كل فتاه يعرفها ان تختار بين شيئين : اما ان تتجرد عن كرامتها باشارة من اصبعه واما ان يجردها هو عن هـذه الكرامة بلسانه واكاذيبه الجارحة !

وويل لهذه الفتـاة اذا كانت معروفه ، او لها دور فىالحياة العامة ان فرصته فى هذه الحالة اكبر .. وفى استطاعته ان يفسر كل نشاط تقوم به ، او نجاح تحرزه ، بانه على حساب اخلاقها . والاخلاق بطبيعتها كلمة مطاطة . والقيمة الخلقية فى مجتمعنا موضع خلاف يسمح للاحكام الشخصية بان تسود .

وقد تبدأ الفتـاة حياتها متفتحة للنشاط العام ، ولكنها لا تلبث بعد تجربة او تجربتين ان تميلللانسحاب والعزلة . فليسهناك انسان يستطيع ان يقضى حياته فى حالة دفاع دائم عن النفس ، يدور على الناس بوثائق براءته من كل تهمة ملفقة تمس سمعته والسمعة نسيج رقيق ، يجرحـه كل نزاع حوله . ومنديل ديدمونه الذى حصل عليه ياجو بالصدفة كان كافيا عند عطيل لادانتها واعدامها .

وما اكثر المناديل التىيمكن انتفقدها الفتاة الحديثة فى صلاتها المتشعبة ، اذا ارادت ان تكون ذات نشاط عام! وهكذا تؤثر الفتاة السلامةوتنسحب وتضحى بطموحها وامالهـا على مذبح عقول الرجال المريضة .

ولعل هذا هو المرض الوحيـد فى العالم الذى لا تصيب اضراره المرضى به وانما تصيب الاصحاء ..

### بيوت من زجاج

انتهت قهوتنا
انتهت قصتنا
وانتهى الحب الذى كنتاسميه عنيفا
عندما كنت سخيفا ..
وضعيفا ..
بردت قهوتنا
بردت حجرتنا
فلنقل ما عندنا
انا ما عدت بتاريخك شيئا
انت ما عدت بتاريخى شيئا
كيف حطمت الهى بيديا ؟ ..
بعد ان كاد الصدا ياكلنى ..
ما الذى حررنى ؟
لا ارى فى حسنك العادى شيا
لا ارى فيك وفى عينيك شيا
بعد ان كنت لديـا ..
قمة فوق ادعاء الزمن ..
عندما كنت غبيا ..

لو كان كل الناس فى صراحة هذه القصيدة التى نقلتها عن نزار قبانى، لخلت الحياة من نصف ما فيها .. من مآسى عاطفية ، ونفاق ، وبيوت من زجاج ..

### سطورى اليه ..

يامن اشرقت على حياتى بالحنان ..
وبعدت عن اجوائى غيوم الشقاء ..
يامن منحت ، وتمنح الشيء الكثير.
يامن حولت المرارة ، فى احساسى الى احلى الرحيق ..
يا من اسكت ، فى قلبى ، لحـن الانين ..
وكنت بينى وبين ايام عمرى حمامة سلام ..
لك أنا .. بقلبى ، بعمـرى .. بحبى الكبير ..
وليتنى استطيع . أن ارد . الجميل!

●

كتبت الليلة هذه السطور .
وبقى ان أجـد الذى يستحق ان ارسلها اليه !

هالة

## بختك فى ٧ أيام ..

**من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :**
تطورات جـديدة فى مسالة تخصك . اقتصدى بعض المال لموضوع هام . تقبل الامر الواقع .

**من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :**
امامك حياة جـديدة توفقين فيها . تتحملين كثيرا من المشاق ولكنها ستهون. السعادة ترفرف عليك .

**من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :**
خطبه او زواج يتم هذا الاسبوع . تضحية من اجل شخص عزيز يحفظهالكمدى الحياة .

**من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :**
ضاعفى جهودك لتحقيق ما تريدينه . الحظ يطرق بابك هذا الاسبوع -حياتك فى حاجة الى الحرص .

**من ٢٢ مـايو الى ٢١ يونيه :**
مسئوليات جديدة تقع على كاهلك فاثبتى للجميع قدرتك . سفر فى مهمة يكتب لها النجاح .

**من ٢٢ يونيـه الى ٢١ يوليه :**
أخبار سعيدة فى مناسبة عائلية . نهاية الخلاف بينك وبين صديقة بعد تكشف الحقائق .

**من ٢٢ يوليـه الى ٢١ اغسطس :**
رحلة ممتعة فى نهـاية هذا الاسـبوع . هدية مناسبة من شخص مخلص فى ظروف سعيدة .

**من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر :**
مقابلة هامة تسـعدك وتحقق لك أمنيه . التفاؤل ضرورى لكسبثقة الاخرين ومحبتهم .

**من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :**
زيارة غير متوقعةتسعدك .. مشـكلة خاصة تنتهى بحل يرضيك . اسـبوع حافل بالمسئولياتوالواجبات

**من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :**
الظـروف مهيأة لزيادة دخلك وتحقيق مـزيد من النجاح . افتراح فى حياتك العائلية فادرسيه .

**من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :**
اعتمدى على نفسك فى كل صـغيرة وكبيرة . لا تعتمدى على الظروفلحل مشـاكلك . حكمى أعصابك .

**من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :**
سعادة وتوفيق فىحياة جديدة . فراق يصـعب عليك تحمله . اجتمـاع عائلى فى نهـاية هذا الاسبوع .

# اخبار احسان

## مائدتها

علمت طفلتها النظام الصحيح لتحضير المائدة :
بعد فرش المفرش الذى يغطى المائدة كلها أو اذا استعملت الطريقة الامريكية وهى وضع مفرش صغير أمام كل فرد ، يوضع الصحن فى الوسط وفوقه الفوطة وعلى يمينه من أعلى كوب الماء وعلى يساره من أعلى فى مقابل الكوب طبق صغير للعيش .
وعلى اليمين توضع السكين بجوار الطبق بحيث يكون سلاحها ناحية الطبق ثم ملعقة الحلو . وأخيرا ملعقة الشوربة والسبب أن الشوربة تقدم أول شىء فى الطعام .
وعلى اليسار توضع شوكة الحلو بجوار الطبق وتليها الشوكة الكبيرة . وعلى طبق العيش توضع سكين صغيرة للجبن أو الزبد .

قدمت هذا الصنف على مائدتها ولاقى اقبالا شديدا : بودنج الكنارى .
المقادير : بيضتان .. ومثل وزنهما من المواد الآتية :
سكر . زبد . دقيق . بشر ليمونة .
ثلث ملعقة شاى خميرة بيكنج بودر
قليل من اللبن اذا احتاج الامر .
ويقدم مع هذا الصنف صلصة العسل والليمون . وسنشرح طريقتها فيما بعد .

**الطريقة :**

١ ـ يخفق الزبد والسكر جيدا حتى يصيرا كالقشدة ويضاف بشر الليمون
٢ ـ تضاف بيضة وملعقة دقيق ، ويخفقان مع باقى الخليط .
٣ ـ تضاف ملعقة أخرى وبيضة أخرى ويستمر الخفق الجيد .
٤ ـ يضاف باقى الدقيق المخلوط بالخميرة مع استمرار الخفق .
٥ ـ يضاف مقدار من اللبن اذا احتاج الامر حتى تصير العجينة متوسطة الليونة
٦ ـ يصب الخليط فى قالب مدهون جيدا بالسمن ويغطى القالب بورقة مدهونة .
٧ ـ يطهى على البخار حوالى ساعتين ثم يقلب فى طبق ويقدم مع الصلصة الآتية :

المقادير :
ملعقتين عسل
ثلث رطل ماء
ملعقة شاى عصير ليمون
ملعقة شاى كورن فلور
الطريقة : يوضع العسل والماء وعصير الليمون فى أناء ويرفع على النار حتى يغلى الخليط ثم يضاف اليه الكورنفلور الممزوج جيدا بقليل من الماء ويعاد غليه مدة ٥ دقائق وتقدم فى خارب الصلصة مع البودنج .

## جمالها

✱ سمعت من زينب شفيع اخصائية التجميل المتخرجة فى المعهد العملى للصحة والجمال فى باريس ، أن السيدات يقعن فى خطأ جسيم عند صباغة الشعر بعد أن تبدأ الشعرات البيضاء فى الظهور أى بعد تعدى سن الثلاثين .. فتسارع السيدة المنزعجة بصبغ شعرها بلون أغمق من لونه الحقيقى وتحتفظ بهذا اللون دائما حتى لايكتشف أحد أنها تستعمل الصبغة مع أن اللون الداكن يظهر أكثر التجاعيد التى تظهر حول العينين والفم . كما يظهر قسوة الملامح
وتنصح زينب كل سيدة أن تختار اللون الافتح درجة واحدة من لون شعرها الحقيقى عند الصباغة .. على أن تعمل رتوش لجذور الشعر التى تنبت جديدة كل ١٥ يوما تقريبا مع تنشيط صبغة الرتوش لنشرها على باقى الشعر .. ولكنها تحذر من عمل البرمانانت (الذى يفرد الشعر أو يجعده ) فى نفس الوقت مع الصبغة فهذا يسبب اجهاد الشعر وتقصيفه وسقوطه .. وقد يؤدى الى احتراقه . يجب أن تمر فترة بعد البرمانانت مداها ٢٠ يوما على الاقل قبل عمل الصبغة .
وتنصح السيدات ذوات البشرة الجافة بعمل قناع من القشدة كل أسبوع لمدة نصف ساعة .. وتنظيف الوجه باللبن الحليب الذى له ميزة التنظيف العميق الذى يخرج كل بقايا الماكياج والاتربة من داخل المسام .
وتحذر من عدم استعمال الزيت أو الجلسرين على بشرة اوجه كثيرا .. اذ أنهما يبقيان داخل المسام .. ويسببان سمار البشرة .

## صحتها

✱ شعرت بالدوار عند قيامها برحلة فى احدى البواخر التى تمر على القنارات لتموينها وتقوم هذه البواخر كل يوم ٢ من كل شهر وتمر على موانى البحر الاحمر . تكاليف الرحلة حوالى ١٣ جنيها وتستغرق أسبوعا .
لتفادى الشعور بالدوار نصحها الطبيب بتناول ٤٠٠ ملل جرام من الدرامامين وهو يباع على شكل أقراص فى جميع الصيدليات . وهذا ينطبق أيضا على الشعور بالدوار بسبب ركوب السيارة والطيارة .

✱ قرصت طفلتها نحلة فى ذراعها .. أجرت لها الاسعافات التالية :
أخرجت الشوكة التى تركتها النحلة وعملت لها مكمدات بمحلول البيكربونات الصودا أو محلول النشادر بالماء . وظلت تعمل مكمدات بالماء المثلج والبوريك الى أن خف الالم وابتعدت عن الضغط بالاصابع على موضع اللدغة .
لدغة النحل ليست خطيرة الا اذا كانت فى الفم أو الزور ، وساعتها ينتج الخطر من صعوبة التنفس .

## عزيزتى احسان

صنعت دولابا للاحذية من خشب شيش النوافذ الذى استغنت عنه بعد أن أقفلت بلكونتى بالزجاج .. ميزة الدولاب انه جيد التهوية فلا يجعل للاحذية أى رائحة غير مستحبة .

نوال اسماعيل سالم
منيل الروضة

**عزيزتى نوال :**
الفكرة جميلة ويمكن استخدام خشب الشيش أيضا فى عمل براقان يفصل مكان المذاكرة عن مكان النوم فى حجرة نوم أطفالك .

احسان

**عزيزتى احسان :**
حصلت على نتيجة مدهشة لتخسيس الارداف وهو عيب شائع بين المصريات ..
الطريقة هى الجلوس على الارض فى نهاية الحجرة ومحاولة الزحف الى الامام مرتكزة على الارداف على الجهتين ثم الرجوع الى الوراء بنفس الطريقة . هذه الطريقة تقوى العضلات وتذيب الدهن المتراكم فى هذا المكان من الجسم .

سونيا عبد الكريم
خريجة معهد التربية البدنية للبنات
الاسكندرية




## اصدقائى الأعزاء

تحياتى لكم جميعا . فى الاسبوع الماضى تكلمت عن المفاجاة رقم ٢ وهى تكوين فريق السباحة لاعضاء نادى الاصدقاء . وهذه فرصتك انت واخوتك لتكونوا أعضاء فى هذا الفريق . لاتتردد ولا تتاخر . فعدد اعضاء الفريق محدد . ولكل مَنْ يسرع فى قيد اسمه او حضور الاجتماع الاول او ارسال استمارة العضوية خلال ٥ ايام من توزيعها الحق فى ان يكون عضـوا فى فريق السباحة بنادى الاصدقاء .

لقد ظهر حتى الان ٣ كوبونات لنادى الاصدقاء . اقطعها . وارفقها مع استمارة العضوية التى توزع مع هذا العدد . وأرسلها لى حالا حالا .. طبعا بعد ملء الاستمارة . وارجوك أن ترفق مع الاستمارة صورتين ابونيه لك .. اكتب اسمك خلفهما . هـذا اذا كنت من سكان القاهرة او ضواحيها .. اما بالنسبة لسكان المحافظات الاخرى فلهم مفاجاة قريبة .

صديقى العزيز ..

سنعقد اجتماعنا الاول لفريق السباحة يوم السبت القادم الموافق ٢٩ مايو الساعة الخامسة والنصف . سيكون اجتماعنا بحمام وزارة التربية والتعليم بالجزيرة امام حديقة الاندلس وبجوار فندق البرج . ويسرنى دعوة أولياء اموركم معكم . والى اللقاء يا أبطال بكرة وبعد بكره وشكرا لكم .

بابا مرزوق

## مرحبًا بالأصدقاء



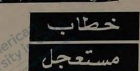
الاخوة الثلاثة .. سهير وعمرو وخالد .. انجال الدكتور المهندس زكى حواس زارتهم هذا الاسبوع كاميرا مجلة الاولاد والبنات فى البيت . فسجلت نشاطهم الفنى بعد انتهاء المذاكرة . هوايتهم جمع طوابع البريد والرسم احب ان اقدمهم لكم سهير بالمدرسة الالمانية بالزمالك وعمرها ١٢ سنه وعمرو عمره ٧ سنوات وخالد عمره ٦ سنوات بمدرسة الحرية بالجيزة . حتقابلهم وتتعرف عليهم فى نادى الاصدقاء عقبالكم ؟



الاسم : أيمن فرج
العمر : ٩ سنوات .
المدرسة : مدرسة النهضة الخاصة .
الهواية : كرة القدم .
العنوان : ١٤ شارع محمد طلعت . العجوزة . الدقى .

الاسم : ثريا رشدى حجاج
العمر : ١١ سنة .
المدرسة : لم تذكر اسمها
الهواية : شغل الابرة
العنوان : الضهرية . مركز ايتاى البارود محافظ البحيرة .

الاسم : عادل فاروق عبد
العمر : ٤ سنوات
الهواية : كسوة اللعب
العنوان : ١٢ شارع عماد القاهرة .



## خطاب مستعجل

الى الحصان سكر ، والحمار الحصاوى ، والكلب فيدو ، والقط مشمش ..

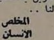
قرات خطابكم المستعجل الذى نشر فى مجلتنا الخاصة .. مجلة الاولاد والبنات . والحقيقة انه كان خطابا مدشا ولطيفا وصريحا . وانا احب الصراحة . وفى الوقت نفسه ضايقنى ، لقد قلتم ان علاقتنا بكم سيئة جدا . ولكم حق فى الاحتجاج على طريقة التجويع والضرب والتعذيب — وهى طريقة الاشرار — والله سبحانه وتعالى وعدهم بالنار .. وبالتجويع وبالضرب والتعذيب يوم القيامة . وانا باعتبارى انسانا فانا أحب الخير واكره الشر .. لكل انسان آخر ، وكل حيوان !

انا لا احب ابدا ان يضربنى او يجوعنى أو يعذبنى احد ، فيجب ان احب لغيرى ما احبه لنفسى وخصوصا بالنسبة للحيوان الذى يخدمنى فى المدينة وفى القرية .. وفى كل مكان ، بالنهار وبالليل . لا يشكو ، ولا يتالم ، ولا يحتج ، ولا يستنجد ببوليس النجدة .



لقد اتفقت مع الشاطر عاطر ليهدى الاشرار فى كل مكان ، وانا متاكد انه سينجح ويساعده فى مهمته كل واحد يحب الخير .. وسيتحول كل الاشرار الى أهل خير ، يعرفون قيمتكم ويقدرون خدماتكم ، ياحلوين يا طعمين . ربنا يخليكم لنا ..

المخلص
الانسان



**هل .. انت عبقرى**
**حل الفزورة**
ا — البنطلون .
ب — الفلوس .

## فانوس الخير

**قصة مسلسلة**
بقلم : بابا مرزوق
وريشة : عمو زهدى

**مقدمة :**

انتهت قصة بنت السلطان .. وبدات قصة مسلسلة جديدة اسمها فانوس الخير . وهى قصة واقعية مثيرة حدثت يوما من الايام فى مكان ما بالصعيد . والقصة ذات لون جديد لم نتعوده من قبل . فهى معركة بين الخير والشر . معركة بين أب وابنه . كان الاب يتزعم عصابة . وكان يقتل الابرياء ، ويسلب الابرياء . لقد كان الاب يمثل الشر ! اما الابن واسمه شهم فقد كان يحب الخير . ويكره فى أبيه سلوكه وتصرفاته ومرت الايام وبدات المعركة بين الاثنين الاب وابنه .. بين الخير والشر !



استعد التجار للقيام برحلتهم السنوية ... انهم يرصون البضاعة فوق الجمال ويجهزون السلاح خوفا من قطاع الطريق

زعيم العصابة يراقب بمنظاره المكبر قدوم قافلة التجار ، ورجاله من خلف السور الجبلى يستعدون لضرب التجار بمدافعهم الرشاشة



بدأت المعركة بين التجار وقطاع الطريق .. كانت حامية .. وانتصر أفراد العصابة كعادتهم دائما .. وقتل بعض التجار وفر الباقون



وجلس زعيم العصابة منتصرا ، وحوله كل ما سلبوه من التجار ولكنه بدأ يفكر تفكيراً عميقا فى ابنه شهم ، التلميذ بكتاب القرية ..!

كوبون نادى الأصدقاء

نادى الأصدقاء
كوبون رقم ٣



## الكابتن الصغير

لانا اهلاوى .. ولا
زملكاوى ولا سكة ولا
ترسانة والاسمعلاوى
انما رياضى .. احب
الكورة احاور واغازل
واشوط للقصادى

## أنا نجحت

اذا كنت من الناجحين فى الامتحان .. ارجو ان ترسل صورتك لانشرها لك مع اخوتك قراء مجلة الاولاد والبنات الذين نجحوا فى الامتحانات . ارفق مع صورتك ورقة بها :

١ ـ اسمك بالكامل .
٢ ـ عمرك
٣ ـ السنة الدراسية .
٤ ـ مدرستك .
٥ ـ هوايتك .
٦ ـ عنوانك بالكامل .

مبروك
عيد ميلادكم

الاسم : عزة ابراهيم حافظ
العمر : ٥ سنوات
الهواية : عمل العرايس
العنوان : ٣٢ شارع عبد القادر طه روض الفرج ـ القاهرة

الاسم : علاء ابراهيم حافظ
العمر : ٤ سنوات
الهواية : عمل مراكب ورق
العنوان : ٣٢ شارع عبد القادر طه روض الفرج القاهرة

الاسم : هانى عبد العزيز الفرجانى
العمر : ٥ سنوات
الهواية : كرة القدم
العنوان : ٢٤ ش المستشفى ـ العجوزة

الاسم : ايناس عبد العزيز
العمر : ٤ سنوات
الهواية : لعب النطة
العنوان : ١٨ شارع ابراهيم شبرا

الاسم : احمد محمود اسماعيل
العمر : ٤ سنوات
الهواية : الرسم وعمل صفارة
العنوان : ٤ شارع المرسلين الزمالك

## الفيلة نعيمة

كثير من الاصدقاء القراء .. يسالون عن موعد الاحتفال بتكريم الفيلة نعيمة . فى العدد القادم ستقرا اسمك .. وموعد مقابلتنا للذهاب الى حديقة الحيوانات بالجيزة لنحتفل بتكريم الست فيلة من حقك الاشتراك معنا . وارسل جوابا باسمك وعنوانك كاملا ..واهلاوسهلا!

## أنت عبقرى

أ ـ ✻ بيت له بابين .. اذا دخلت رجليك الاتنين يبقى مظبوط عليك .. يبقى ايه ؟

ب ـ ✻ طول ما انا مع صحبى منفعوش .. لما بفرط فى اساعده بقروش .. ابقى انا ايه ؟

الحل فى الصفحة السابقة

## من صندوق البريد

● اريد معرفة تاريخ قناة السويس باختصار ؟

احسان محمود
بغداد ـ اعظمية ـ نجيب باشا
٣٤ ـ ٥ ـ ٢٠٧

١ ـ تعتبر قناة السويس اهم ممر مائى فى العالم . تمر فيها جميع بواخر العالم .
٢ ـ يزيد طولها على ١٦٦ كيلو مترا
٣ ـ تكلف انشاؤها حوالى ١٨ مليون جنيه .
٤ ـ افتتحت فى نوفمبر عام ١٨٦٦ .
٥ ـ فى ٢٦ يولية١٩٥٦ اعلن الرئيس جمال عبد الناصر تاميمها لتبنى السد العالى وقد بنيناه والحمد لله .

● ما هو اسم الجهاز اللى كانت جدتى تضع فيه الاسطوانة فنسمع من بوق كبير صوتا يغنى ؟ ومن اخترع هذا الجهاز ؟

منى احمد الطاهر
منطقة آثار سقارة ـ ميت رهينة ـ البدرشين

ـ اسمه الجرامفون . وقد اخترعه عالم مشهور اسمه اديسون فى عام ١٨٧٧ انت سامعنى ؟

● الاهرام موجوده عندنا احنا بس . ولا فيه بلاد تانية فيها اهرامات ؟

نبيلة صابر احمد
طريق ٢٦ يولية رقم ٢٧ شقة ٦ ـ اسكندرية

ـ فيه اهرامات فى بلاد أخرى . ولكنها فى غير عظمة اهراماتنا . ويوجد هرم اسمه هرم الشمس فى بلاد المكسيك أمريكا الجنوبية . وفيه راى بيقول ان الفراعنة هم اللى بنوه ـ والله أعلم !

● بابا كان قال لى ان البحر بياكل شاطىء راس البر . ضحكنى خالص بابا . هوه البحر له اسنان ياكل بيها ؟

سراج امين الليبودى
بمدرسة النصر المشتركة الابتدائية ـ العجوزة

ـ بابا يقصد ان امواج البحر بتبقى جامده قوى قوى . وبتحفر تحت الشاطىء لانه من الرمل . علشان كده بيحطوا صخور جامدة تحافظ على الشواطىء . وانا اعرف ان السيد محمود طلعت محافظ دمياط جابر ببناء سور من الخرسانة المسلحة لحماية شاطىء راس البر من امواج البحر .

ياترى انا كمان ضحكتك زى بابا .. انا شايفك ..

● اشوف فى الجرايد والتليفزيون مناظر الناس البيض بيضربوا الناس السود ويموتوهم . ليه كده وعلشان ايه ؟ وياترى فيه ناس سود كتير فى الدنيا ؟

عزه توفيق العجوز
بمدرسة الابراهيمية الابتدائيه . الابراهيمية شرقية

ـ الناس السود اسمهم الجنس الزنجى والناس البيض يبقوا امريكان او انجليز او غيرهم . ومعظم الصور دى اتصورت فى أمريكا او أفريقيا . والزنوج مكروهين من البيض علشان بيطالبوا بحقوقهم .. وعاوزين يعيشوا بكرامتهم . تصور ان الزنوج معزولين خالص عن البيض . لهم بلاد ومدارس ومطاعم وحمامات سباحه لوحدهم . وياويلهم اذ دخل واحد زنجى مطعم او سيما او مدرسة فيها ناس بيض تقوم معارك وخناقات تتصور علشان تشوفها فى الجرايد والتليفزيون . ويبلغ عددهم فى العالم حوالى ١٤٥ مليون زنجى .

الاخوة الثلاثة نادية ونبيلة وممدوح صابر احمد .. انا متاسف جدا لوصول حل مسابقة عم حسان الحرشوفى متاخرة .. وهى صح . ومعجب جدا بكم وبنشاطكم وجواباتكم . وعاوز صوركم ياحلوين .. اوعو تنسوا .

● احسان محمود ببغداد .. ارحب بصداقتك وانا سمحت عرفتنى باكبر مجموعة من اصدقائك واقربائك . ومنتظر خطاباتكم واقتراحاتكم وصوركم .. ودمت يا فتى العرب

● نبيلة صادق خليل وعنوانها ١٢ شارع طلعت حرب بامبابه . . قصتك قطتنا السوداء لطيفة .. وياترى القطة كمان لطيفة كده زى القصه ؟ .

## الشاطر عاطر يقول لأصدقائه ..

### مواليد شهر يناير
هدية لطيفة تصلك لانك تستحقها اجتماع مفيد تقرا عنه وتحضره ـ صديق عزيز يخاصمك .

### مواليد شهر ابريل
انت مرشح لبطولة رياضية لانك تواظب على شرب اللبن وأكل الجزر ـ احفظ كتبك فى صندوق .

### مواليد شهر يولية
نزهة نيلية بالاوتوبيس النهرى ـ جهز حصالة جديدة لتضع فيها نصف مصروفك .. انت شاطر .

### مواليد شهر اكتوبر
تفوز فى مسابقة نشرت فى مجلة ـ تسافر الفترة قصيرة ـ اهمالك يتسبب فى ضياع مصروفك .

### مواليد شهر فبراير
نام لوحدك انت كبرت ـ جهز صورتك ابونيه لك لعضوية نادى الاصدقاء ـ حافظ على عضلاتك .

### مواليد شهر مايو
شهادة نجاحك فى الطريق اليك ـ حافظ على شمام الاسبوعى ليزورك الملاك الابيض .

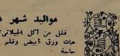
### مواليد شهر اغسطس
انا شفتك وزعلان منك .. ليه تعمل كده ! ـ تحلم حلم مزعج علشان اكلت وست على طول .

### مواليد شهر نوفمبر
زغروطة حلوة ترن فى بيتكم ـ انا زعلان منك . ليه تلعب بالنبلة ـ وطى صوتك أثناء الكلام .

### مواليد شهر مارس
خبر لطيف يفرح افراد الاسرة ـ اسمع الكلام .. فيلم الليلة للكبار .. بس ! ـ يقطع التيار الكهربائى .

### مواليد شهر يونية
ارسل صورتك لبابا مرزوق لينشرها لك بمناسبة عيد ميلادك ـ ابتسم دايما من فضلك .

### مواليد شهر سبتمبر
انت لطيف علشان بتنشطف اول ما تقوم من النوم ـ تشترك فى فريق سباحة .. مبروك يا عم .



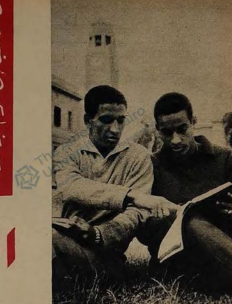


### مواليد شهر ديسمبر
قلل من أكل الجيلاتى تتحسن صحتك ـ هات ورق أبيض وقلم وارسم .. اى حاجة

من الملعب إلى حرم الجامعة



أبو غيدا طالب فى الزراعة .. ومروان تخرج فى كلية الحقوق والتحق بالدراسات العليا .. انصرف كل منهما الى كتابه .



السايس طالب فى كلية الهندسة .. ومصطفى عبد الغالى فى التجارة ، ومع هذا يذاكران معا تحت ساعة الجامعة ..

# اللعب انتهى والامتحان بدأ

لم يتمكن مصطفى عبد الله حارس المرمى الناشىء من الرد على استفسار لابو غيدا .. وتمكنت الطالبتان ..

انتهى موسم كرة القدم ، بعد صراع طويل من الفوز والهزيمة ومهازل التحكيم .

بعض اللاعبين ( صيفت ) انديتهم بدرى ، وكثير منهم انصرف الى ( القعاد ) على الفرز او المقاهى يتسلون ويلعبون الكومى ( وهؤلاء طبعا لاعبو الارياف ! ) اما لعيبة القاهرة ... فهم يمزقون انفسهم بطريقة اخرى فى السهرات والشرب والنساء .

وهؤلاء طبعا معروفون جيدا .. عدد آخر من اللعيبة ما زالوا طلبة .. اغلبهم يدرس فى الكليات والمعاهد العليا والمدارس الثانوية .

الطلبة الذين ضاعت منهم شهور فى ملاعب الكرة ، يعيشون الآن فى ( عرض ) يوم واحد يذاكرون فيه . بعد ان تفرجت عليهم الجماهير وصفقت لهم وقذفتهم بالطوب والحجارة ..

● فى المعهد العالى ..

ومن بين المعاهد والكليات يضم المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين اكبر عدد من نجوم الكرة .

تخرج فى هذا المعهد بالهرم سمير قطب وبدوى عبد الفتاح وطه اسماعيل .. وغيرهم .

وينتظم فيه الآن : ميمى درويش ، وسمير محمد على ، واحمد رفعت ومعهم أيضا نصر وعصمت وغباشى من لعيبة نادى القناة .. وسيد عبد الله حارس مرمى النادى المصرى .

وسيد حامد لاعب الاسماعيلى الناشىء يلعب لفريق المعهد متوسط هجوم . ولعب مرة واحدة للاسماعيلى جناحا أيسر ! وانتهت المباراة بفوز الزمالك ٤ـ٢ .

ومع هؤلاء النجوم يدرس عدد كبير من الناشئين ينتظرون الحظ والمستقبل واللمعان فى دنيا الكرة ..

وحياة اللاعبين فى معهد التربية حربية فعلا ، فهم موضوعون تحت رقابة حادة ، اى تهاون من اى لاعب مهما كانت سمعته ومكانته يتعرض لاقسى أنواع العقاب .

● ميمى درويش بطل الاسماعيلى .

قال لى ميمى درويش .. ان الدراسة عندنا ليست سهلة ، وليست مجرد تنطيط ولعب وتمرين ، احنا عندنا علوم نظرية صعبة خالص، ربنا يسهل ونقدر نعدى منها السنة دى !

× وناوى تعمل ايه بعد التخرج ؟

– أدخل الكلية الحربية أو البحرية .

× هل عندك تخصص هذا العام ؟

– نعم . ملاكمة . وسباحة !

× هل تجيد السباحة ؟

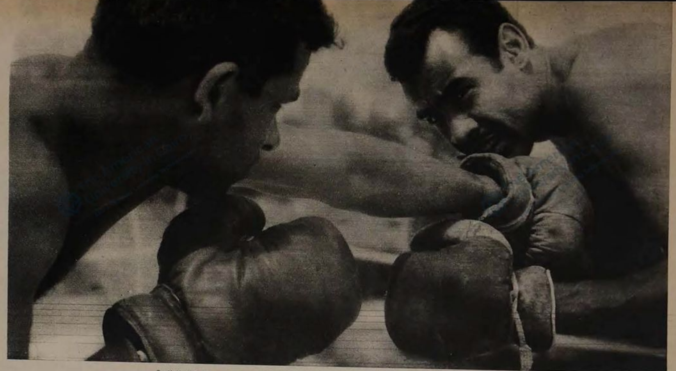
– جدا .

– والملاكمة ؟

– اجيدها ايضا .

– وهل تمارسها فى المباريات ؟

– بالعكس ، أنا مسالم جدا اثناء المباريات .



سمير محمد على حارس مرمى الزمالك .. عينه ليست على الكرة .. بل على قبضة الملاكم الذى يلاعبه .. والا كانت القاضية ..

# سمير محمد على .. ينافس محمد على كلاى!

**● وسمير محمد على ملاكم أيضا !**

ويتمرن سمير كما ترى فى الصورة المنشورة هنا على الملاكمة أيضـ ، ويقول انه يجيدها الى حد كبير ، نظرا لخفته وسرعة تحركه .

قال لى سمير .. انه فى السنة الرابعة ، وانه يدرس أصول اللعبة ( الملاكمة ) على حقيقتها ، وانه ينوى تفادى لكمات اللاعبين وأهـداف عز الدين !

**● كتاكيت الاهلى وقصة السايس !**

أغلب لعيبة الاهلى الناشئين تلامذة صغار فى المدارس الثانوية وبعضهم وصل للجامعة .

طاطا وعلوى مطر وعصام تلامذة فى ثانوى السايس طالب بالسنة الثانية بكلية الهندسة .. مصطفى عبد الغال طالب بتجارة عين شمس . وهم مشغولون بالمذاكرة .. بعد انتهاء موسـم الكرة وخروج ناديهم ( بدرى ) من الدورى ومن الكاس .

**وللسايس قصة غريبة ؟**

هل تصدق أن ألف جنيه ضاعت من السايس بسبب اخلاصه للمذاكرة .

كان المفروض أن يسافر السايس الى جاكرتا فى دورة جانيفو الاول .. ولكنه هرب من مطاردة الاداريين له لكى يتفـرغ للمذاكرة فى كلية الهندسـة .. وسافر اللاعبون وفازوا ببطولة الدورة ، وعاد كل لاعب لتقبض أسرته ألف جنيه نظير هذا الفوز .

وقبض الالف جنيه مثلا عبد الستار أخطر هداف على ناديه الاسماعيلى ، وقبضها لاعب اسمه على محمود ! هل تسمع عنه ! وحافظ غبشى !

وبعد هذا كله سقط السايس فى تلك السنة ! بعد انهماكه الشديد فى المذاكرة .

**قلت للسايس :**

× ماذا تفعل فى الاوقات التى لا تذاكر فيها ؟

– اسمع أم كلثوم !

× ما هى اللعبة التى لا تحبها ؟

– الهوكى .

× أين تعلمت الكرة ؟

– فى حلوان .

× لماذا دخلت النادى الاهلى ؟

– لانى أحبه .. وساظل أحبه الى الابد .

× من اللاعب الذى يسحرك لعبه ؟

– صالح سليم .. ورضا .

× ما هو أحسـن نادى فى الدورى هـذا العـام ؟

– الاسماعيلى .

**● خليفة صالح سليم !**

بعض النجوم يعيشون بخلاف زملائهم فى ظروف تعبانه جدا .

هل تصدق مثلا أن مصطفى عبد الغال لاعب الاهلى يسكن فى حارة ( من جوه حارة ) فى أحد الاماكن المظلمة فى شبرا . وينام فى ليـالى المباريات عند خاله .. حتى يستطيع أن ينام وهوه مستريح ؟ ومطلوب منه أن يكون لائقا وفى صحه جيدة ، ومطلوب أيضا أن يكون خليفـة لصالح سليم !

**قلت لمصطفى عبد الغال ..**

× لماذا لا تبحث لك عن شقة ! ؟

– بحثت دون جدوى . والسيد محافظ القاهرة وعدنى بحل مشكلتى من سنه !

× من هو أحسن مدرب ، تدربت على يديه ؟

– الوحش .. لن انسى هذا الرجـل . هو الذى صنع أكثر من شبل للنـادى الاهلى ، وانا منهم ..

× يقولون انك ستكون خليفة صالح سليم..؟

– ضآلة جسمى مشكلة ! اما بقية مؤهلات اللاعب الجيد فبالمران وبمدرب فاهم أقدر أوصل لمستوى أحسن !

× ماذا يعجبك فى صالح سليم ؟

– كل شىء !

× عمرك كام سنة ؟

– ٢٠ سنة .

× فى سنه ايه فى كلية التجارة ؟

– سنه ثانية

**● اول لاعب يدرس الدكتوراه !**

وعلى بوفيه كلية الحقوق ، كان يجلس بالقرب منا أحد لاعبى الاهلى الكبار .. وسط مالا يقل عن سبع فتيات كل واحدة تقول للقمر قوم وانا اقعد مطرحك !

التقيت هناك ( على البوفيه ) مع مروان وأبو غيدا .. وابو غيدا ما زال طالبا بالسنه الثانية بكلية التجارة . أما مروان فقد حصل على ليسانس الحقوق ، والتحق بقسم الدراسات العليا وسيكون مروان بعد سنوات .. اول لاعب يحصـل على الدكتوراه فى القانون .. وكانت أمنيته قبـل حكاية الدكتوراه أن يكون أحد نجوم الشاشة !

**● ابراهيم الخليل بالبالطو الابيض .**

فى كلية الزراعة كان ابراهيم الخليـل غارقا لشوشته بالبالطو الابيض فى معمل الكلية ..

قال لى الخليل لاعب الترسانة الذى لم جاهدا الموسم أن ناديه خسر الدورى بسبب القـرعة الظالمة .. وهو نفس الذى حصل للاهلى فى السنة الماضية لعبنا كل المباريات الصعبة خارج أرضنا ، ولم نفز فى مباراة واحدة خارج ملعبنا الا مـع المصرى .

وخسرنا أيضا بسبب تخلف بعض اللاعبين عن مباريات مهمة بدون سبب معقول .

× قلت له : بتقضى وقتك هنا دايما فى بوفيه الزراعه ؟

– لا أبدا .

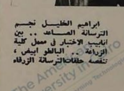
× أمال فين ؟

– على بوفيه الحقوق .

× اشمعنى الحقوق !

– قال : الواحد هناك بيتوه وسط (العالم) ٢٠

ابراهيم الخليـل نجـم الترسانة الصـاعد .. بين انابيب الاختبار فى معمل كلية الزراعة .. البالطو ابيض ، تنقصه حلقات الترسانة الزرقاء



بلوزة .. لها نفس شكل شبكة المرمى ، التى كثيرا ما هزتها قذائف الخليل .. انهم لا يتحدثون من الكرة ، فقد انتهت بفوز الخليل بكاس مصر .. انهم يناقشون السؤال الاول .. وليس الهدف الاول




# 555 ثلاث خمسات
## كنج سايز فلتر

في فرنسا ، كما هو الحال في جميع الأقطار الكبرى في العالم ، الناس الذين يصرون على تدخين أحسن سجاير كنج سايز فلتر يطلبون ثلاث خمسات كنج سايز فلتر... " أحسن سيجارة في العالم ".



صورة للاعبى الطيران فى احد التمرينات

# عاد الطيران إلى الدورى الممتاز

**عاد نادى الطيران الى الدورى الممتاز ..**
**استطاع ان يشق طريقه بالعرق والنظام والامكانيات ..**
**شن الطيران هذا العام ٢٢ غارة على اندية الاقاليم ، وعاد منتصرا يحمل ٣٢ نقطة ليستقر سالما فى قاعدته بالدورى الممتاز ..**

وفى حجرة العمليات التى نظمت هذه الغارات الناجحة التقيت بالمهندس على رياض .. لاعب الكرة القديم الذى عاصر حسين حجازى والتتش وعبد الكريم صقر ..

وعندما طلب الفريق أول محمد صدقى محمود قائد القوات الجوية والدفاع الجوى .. من على رياض أن يقوم بالاشراف على فريق الطيران .. طلب على رياض أن تترك له هذه المهمة باكملها .. ان يكون وحده فى غرفة العمليات .. لامانع من التعاون مع الآخرين .. ولكن تظل الكلمة الاخيرة له دائما .

واعطيت لعلى رياض كل السلطات .. ولقى من الفريق عادل حافظ رئيس اركان القوات الجوية كل التأييد .. وانتفع أيضا بخبرة العقيد عباس زاهر والمقدم ابراهيم سالم اللذين اشرفا على فريق الطيران فى الاعوام الاخيرة .

## كيف عاد ؟

**كيف عاد نادى الطيران الى الدورى الممتاز ؟ .**

على رياض يجيب على السؤال :

الى جانب تركيز السلطه فى يد رجل واحد منعا لتضارب الآراء .. فقد قدم لى الفريق اول محمد صدقى محمود كل الامكانيات اللازمة ... واستطعنا أن نخلق من الفريق وحدة واحدة .. فقضينا على التفرقة فى مكافآت اللاعبين .. فى حالة الفوز والتعادل واصبحوا يقبضون مكافآتهم فورا .. وهم فى غرفه الملابس ، أو فى طريق العودة من مبارياتهم .. واستطعت ان اجعل اللاعبين يشعرون أننى والد لهم .. وكل اسبوع كنت أعد حفلة شاى بسيطة حتى ولو فى حجرة تغيير الملابس . !

## بين عبد المولى .. وتاديتش

● ان أكثر من مدرب قاموا بتدريب الطيران هذا العام .. كان آخرهم وانجحهم حمزه عبد المولى .. هكذا يؤكد على رياض .. « حمزه عبد المولى من أحسن المدربين فى البلد لو تفرغ للتدريب .. انه يفهم دقائق اللعبة .. ولا يقل مستواه عن اى مدرب أجنبى ! »

× وكم كان يتقاضى .. ؟

– ٣٠ جنيهـا كمكافأة شهريه ثابتة ... ومكافآت أخرى فى حالتى الفوز والتعادل كانت تصل الى ١٥ جنيها .. يعنى المتوسط ٤٥ جنيها .

× وهل سيستمر حمزه فى تدريب الطيران فى العام القادم ؟

– ارجو ذلك .. وقد عرضنا عليه أن يتفرغ تفرغا كاملا .. لكنه يصر على الا يترك اشبال الترسانة ، رغم أنه لا يتقاضى شيئا من النادى .

× ولكن الاتحاد سيفرض عليكم فى العام القادم مدربا اجنبيا ..!

– لا مانع لدينا من الجمع بين الاثنين .

× من هو المدرب الاجنبى الذى ترشحه لتدريب الطيران ؟

– تاديتش مدرب الاهلى حاليا .. لانه رجل متحمس ويحب العمل .

## المخلص والمنقذ والفدائى

× هل هناك لاعبون استطاعوا بالاخلاص والتفوق والمهارة أن يخطفوا نتائج للنادى ؟

– معظم اللاعبين يتمتعون بصفة الاخلاص .. لكن هناك ٣ لاعبين بالذات لن أنسى مواقفهم .

اولهم مصطفى درويش .. وهو ملازم فى الطيران عمره ٢٢ سنه .. مخلص الى أبعد الحدود ... راجل فى الملعب .. انا مش فاهم ليه مايدخلش المنتخب .. فهو أحسن ظهير أيسر فى البلد .. هل تتصور أن مصطفى سجل هدفين فى مرمى الخصم .. رغم أنه .. بيلعب « باك » .

× وثانيهم ؟

– ابراهيم سعيد .. أطلق عليه زملاؤه لقب المنقذ .. وفعلا ابراهيم سعيد لاعب هدوق .. أحسن واحد فى فريق الطيران يعرف طريق المرمى .. سجل لنا هذا العام ٢٢ هدفا .. بعضها سجله فى أحرج اللحظات .. والبعض الآخر سجله بطريقة سهلة .. انا مستغرب الاهلى استغنى عن ابراهيم سعيد ازاى ... وان كان هذا طبعا من حسن حظنا !..

.. وبالمناسبة ابراهيم عمره ٢٤ سنة فقط .. وهو طالب بمعهد التربية بالهرم .. يتخرج هذا العام .. واذا نجح فسيعمل بالقوات الجوية .

× وثالثهم ؟

جلال النادى ، وهو نقيب طيار .. ويعتبر احد أعمدة فريق الطيران .. يلعب فى مركز متوسط دفاع أو الظهير .. لم يتخلف عن مباراة واحدة .. حتى عندما كان مصابا .. عمره الآن حوالى ٢٧ سنة ..

## .. وبقيه اللاعبين

لم يعد فى نادى الطيران حارس مرمى سوى ابراهيم حسن .. بعد أن تم الاستغناء عن دعبس . وابراهيم هو أكبر لاعبى الطيران سنا ، عمره حوالى ٢٩ سنة .. لعب هذا العام ١٨ مباراة .. عيبه أنه يهتز اذا دخل مرماه هدف مبكر .. أو اذا لم يوفق فى صد احدى الكرات .

● كمال المنزلاوى .. ابتدأ لاعبا فى الاهلى .. ساعد دفاع .. بكالوريوس تجارة .

● مجدى دسوقى .. بدأ فى الترسانة ... ظهير أيمن .

● سعيد تيتى .. من الزمالك سابقا ... ساعد دفاع أيسر .. عمره ٢٥ سنة .

● حسن وحسنى عبيد .. الجناحان الايمن والايسر .

● سالم .. اللاعب الذى استغنى عنه الاهل .. وهو لاعب لا بأس به اذا سمع كلام المدرب .. أحرز للفريق أكثر من هدف فى أوقات حرجه ..

● عصام طايل .. وهو لاعب كبير .. وفيه مميزات كثيرة ولكنه ( بارد ) . على حد قول على رياض .. لايهمه الا أن يفعل ما يريده هو .. اشترك فى جميع مباريات ناديه هذا العام ..

## علامة الاستفهام الكبرى !

● الآن وقد عاد الطيران الى دائرة الضوء من جديد .. الآن وهو يستعد للعب ضد الاسماعيلى والاهلى والزمالك والمحلة .. بدلا من المعمل وكفر الزيات وبنى سويف .. ما هى خطته للموسم الجديد ؟

هناك علامة استفهام كبيرة تدور فى أرجاء النادى .. علامة استفهام حول اللاعبين الكبار الذين يعملون فى القوات الجوية ، ويلعبون فى الاندية الاخرى .. لماذا لا يلعبون للجهة التى يعملون فيها ؟

ان بعض هؤلاء اللاعبين يريد فعلا أن يلعب للطيران .. لكنه يواجه باصرار ناديه على عدم الاستغناء عنه .. لقد كان مصطفى درويش يلعب للنادى الاسماعيلى .. وعند التحاقه بكلية الطيران، طلب اليه الحصول على الاستغناء من الاسماعيلى وحصل على الاستغناء بالفعل ..

والسؤال الآن : هل يحدث نفس الشىء بالنسبة لهؤلاء اللاعبين الكبار ؟

سؤال يترقب نادى الطيران اجابته .. بلهفة !

سيد السقا وعائلته

# عزاء فى الاسماعيلية .. كان وانتهى

هل تتصور كيف وصل شغف الناس وحبهم للكرة فى مدينة الاسماعيلية .. مهما وصل بك الخيال .. فانك لن تصل الى الحقيقة .. فهل تعرف ان نساء الاسماعيلية يقفن وراء الشبابيك ليرين رضا مثلا وهو فى طريقه الى الملعب .. وليتأكدن ان شحته فى طريقه ايضا الى هناك !

ان دعوات النساء والشيوخ والاطفال ترتفع من كل شارع وحارة من اجل الفوز فى مباريات الكرة ..

وحين يحدث الفوز تنطلق الزغاريد فى كل بيت .. وترتفع الزينات على المقاهى .. وتوزع اكواب الشربات فى كل شارع .. والعجيب ان اجهزة التسجيل تنطلق من جديد لتذيع المباراة مرة .. ومرة والناس يستمعون اليها .. وكأنها تغاريد ام كلثوم او عبد الوهاب !

ولكن ماذا حدث للكرة فى مدينة الاسماعيلية ؟

## عداء غريب !

ان هناك ناديا آخر لا يحس الناس نحوه بنفس العاطفة التى يحسونها نحو الاسماعيلى .. ان نادى القناة .. يكاد هذا العام .. أن يهبط الى دورى الدرجة الثانية .. هل تصدق هذا ؟ قال الطباخ : ان الجمهور هو السبب .. انا كرهت الكرة بسبب الجمهور .. لا ادرى لذلك سببا ..

ان الناس ينصرفون عنا بشكل صعب .. والذين يحضرون مبارياتنا يجيئون لمجرد تضييع الوقت أو حساب الاخطاء ! لم يحاول المسئولون ان يعالجوا هذه الناحية .. تصور أن محافظ الاسماعيلية لم يكرمنا عندما فزنا بكاس مصر فى العام الماضى .. فى نفس الوقت عمل الاستاذ محمود يونس على حل كل مشاكل لاعبى الاسماعيلى

## الجمهور ..

تصور .. أيضا ان الجمهور كان يلتف حول منزلنا ويهتف .. خيبتك يا طباخ .. خيبتك يا طباخ .. ليه ؟ لان الاسماعيلى كسبنا !

الرياضة فيها مكسب وخسارة .. والجمهور لازم تتغير نظرته لنا !

– لكن ما هو سر هذا العداء المستحكم بين الجمهور وفريق القناة ؟

* مفيش أى سبب فى الدنيا يمكن انه يخلى الجمهور يعاملنا بالشكل ده .. هو أنا مش من أبناء الاسماعيلية ؟ ليه يخلونى أنا كمان أكره الكرة ..

– وهل قررت أن ترحل عن النادى ؟

* سألعب من الموسم القـــادم .. فى نادى الاوليمبى بعد أن أصبحت كما ترى ضابطا بحريا

## عيوب القناة

- أريدك أن تنقد لى نادى القناة والعيوب التى يجب أن تعالج ؟

* عيب نادى القناة ان مالوش مدرب ثابت . وحتى المدرب بتاع السـنة دى راكوتش .. كل همه اللياقة البدنية فقط .. بالاضافة الى هذا فيه تعـدد اختصاصـات بين الاداريين .. كثير من اللاعبين لا يحبون النـادى ولا يخلصون له .. ودى اكبر مشكلة !

## المدربون المصريون

- كم مدربا تعاقبوا على نادى القناة ؟

* حوالى ٩ مدربين ..

- ومن كان انجحهم فى رأيك ؟

* الجندى . وحمزة عبد المولى . وفؤاد صدقى

واسـتطرد الطبـاخ قائلا : ان العصر الذهبى للهجوم كان على أيام حمـزة عبـد المولى .. اما فؤاد صدقى فقد استطاع أن يجذب الجمهور لنادى القناة .. لانه اعتمد على أبنـاء الاسماعيلية وعلى يديه خرج نصر وعصمت وحافظ غباشى وابراهيم فؤاد ومحمد عبد العظيم

- لماذا يفوز الاسماعيلى .. دائما على القناة ؟

* ظروف ..!

- ما رايك فى رضا ؟

* لاعب كويس جدا .. حريف كورة !

## وآخر من الاسماعيلى

عندما انتهينا من هذا الحديث انتقلنا الى منزل سـيد السقا .. وقـد اخترناه بالذات من نادى الاسماعيلى .. لاحساسنا بانه لاعب ممتـاز لم يأخذ حقه بالانضمام الى المنتخب .. كما أن الغرور لم يتسرب الى نفسه بعد ..!

وأحاديث الناس هنا تفيض اعجـابا به كلاعب استطاع أن يحافظ على لياقته البـدنية . وأن يلعب كل مباريات الدورى الممتاز والـكاس مع ناديه ..

ان كوفاتش مدرب الاسماعيلى اشـاد أكثر من مرة بالسقا .. وحين سألته عن اللاعب الذى أدى واجبه على اكمل وجه فى كل المباريات .. قال لى السيد السـقا ( ليه مفيش منتخب ) يعنى ليـه لماذا لم يختاروه للمنتخب ؟

## يعيشون فى ترف

ان أكثر لاعبى الاسـماعيلى .. يعيشـون فى ترف .. يفوق أضعاف الترف الذى يعيش فيـه لاعبو الاهلى والزمالك ..

ان النـاس هنـاك لا يبخلون عليهم باى شىء فهم يتبرعون لهم بالفلوس وأقمشة البدل والاحذية دون أى مقابل .

ولقد كان نصيب السـقا فى العامين الاخيرين عددا من السلاسل الذهبية تلقاها من معجبة .. ولا يزال .. حتى كتابة هذه السطور .. يجهـل اسمها .. !

## لماذا العداء ؟

قلت للسيد السقا :

- اريد أن اعرف منـك باعتبـارك لاعبـا فى الاسماعيلى سببا لهذا العداء بين الاسـماعيلى والقناة ..

* لا يوجد عداء مطلقا ! خصوصا بين اللاعبين وبعضهم .. ان كل لاعبى القناة من أعز اصدقائى

- وعداء الجمهور !

* موجود .. فعلا !

- وسببه ايه !

* فى سنة من السنين كان نادى القنـاة سببا فى هبوط الاسماعيلى الى الدرجة الثـانية . فقد خطف القنـاة خمسـة من أحسن لاعبيه . وهم بيضو وفتحى نافع وسـيد أبو جريشة وصـلاح أبو جريشة وسيد التابعى .

ويمـكن دى اللى سببت عقـدة كبيرة عند جمهور الاسماعيلى .. من يومها والجمهور مبيحبش القناة

- وأنت كلاعب فى النادى الاسماعيلى .. ماذا كان شـعورك والقنـاة يكاد يهبط الى الدرجـة الثانية ؟

* كنت فى منتهى الحزن طبعـا .. وكنت باسافر وراهم عشان أشجعهم ..

- تفتكر ايه السبب فى هبوط القناة الى هذا المستوى ؟

* الخلافات بين اللاعبين الكبار .. واللاعبين الجدد .. ! سمعت كمان أن المدرب بتاعهم مش كويس .

## السقا والمنتخب

- هل تعتقد انك ظلمت كما يقول المدرب فى عدم اختيارك للمنتخب ؟

* اعتقـد أننى أصلح للمنتخب . ولـكنى فى لعام القادم سأحاول اثبات هـذه الاحقية .. أنا عندى عيوب لازم أتغلب عليها .. معنديش موهبة « الشوط على المرمى » .. ولازم أتمرن عليهـا كثير ..

- من هو أحسن « هاف » يعجبك ؟

* سمير قطب ..

- ما هو النادى الذى تحزن لهزيمته .. غير الاسماعيلى ؟

* الاهلى .. !

- وما رأيك فوز الزمالك بالدورى ؟

* يستحقه !

- أين تعلمت الكرة ؟

* فى بور فؤاد .. ثم فى الاسماعيلية

- من هو أحسن .. ( هاف ) يلعب بجانبك ؟

* يسرى طربوش !

- ما رأيك فى رضا ؟

* فنان ..

- وأحسن لاعب هذا العام ؟

* الشاذلى ..

- وشحته ؟

* مستواه قل هذا العام !

- ليه ؟

* لانه اتمرن كثير قوى .. زيادة على اللزوم !

## نازوه من فوق السور .. ليلعب أول مباراة !

سيد شارلى .. المدرب العربى المساعد بالنادى الاسماعيلى .. وابن النادى ولاعبه القديم .. يحكى قصـة ارتدائه فانلة الاسماعيلى اول مرة :

كان ذلك عام ١٩٤٥ .. كنت جالسا فوق السور بالنادى القديم .. فى انتظار بدء مباراة الاسماعيلى وفريق اسـبيريا ببور سعيد، فى دورة منطقة القنـاة .. فجأة، وجدت احد المسئولين بالنـادى يناديني، طالبا منى النزول .. وفى حجرة الملابس، اكتشفت ان احد لاعبى الفريق الاول لم يحضر .. وان الاختيار وقع على لأحل محله .. اشتركت فى المباراة فعلا .. وفاز الاسماعيلى بثلاثة اهداف لهدف واحد .. احرزت منها هدفين .. وكان هـذا آخر عهدى بالجلوس فوق سور الاسماعيلى!

ويقول سـيد شارلى : لقـد كافح الاسماعيلى فى الموسم الماضى كفاحا مشرفا .. وادى لاعبوه واجبهم تماما .. لكن الحظ لم يحالفهم .. واثر غياب نجميه رضا والعربى بسبب اصابتهما فى نتائج سبع مباريات . والأكد من الآن ان الاسماعيلى سـيكون مفاجأة الدورى فى العام القادم !

سيد شارلى

### من واقع البطاقة العائلية للاعبى الاسماعيلى

● عبد الستار : يعول زوجته ووالده ووالدته وشقيقه المجند بالقاهرة .

● سيد مبروك : يعول زوجته ووالدته وابنته البالغة من العمر ٣ سنوات .

● سـيد السـقا : يعيش مع والده ووالدته و٣ اخوة .

● يسرى طربوش : يعـول والده ووالدته واخا واختا .

● اميرو : يعيش مع والده ووالدته و٤ اخوة .

● ذكى : يعيش مع والـده ووالدته و٧ اخوة .

● ميمى شعبان : يعيش مع والده ووالدته و ١٢ اخا . ٤ ذكور و ٨ بنات!

● منعم معـاطى : يعيش مع والده ووالدته واخيه .

عبد الستار

### كوفاتش يقول : انا مبسوط !

جوزيف كوفاتش .. المدرب المجـرى للنادى الاسماعيلى .. « مبسوط » ! .. سبب السعادة التى يشعر بها كوفاتش ان الاسماعيلى فاز بالمركز الثانى فى الدورة رغم الصعوبات الضخمة التى واجهته فى تدريب الفريق هذا العام ..

اولا : حضر كوفاتش الى القاهرة فى اكتوبر عام ١٩٦٤ .. وبدأ الدورى فى ٦ نوفمبر .. اى بعد ثلاثة اسابيع فقط من استلامه تدريب الاسماعيلى .. وبالتالى لم يتمكن من اختبار لياقة اللاعبين البدنية والفنية .

ثانيا : ابلغه سكرتير الكرة السابق ان عدد اللاعبين الجاهزين لخوض معـركة الدورى ٢٥ لاعبا ممتازا .. واكتشـف بعد بدء المباريات ان عددهم لا يزيد على ١٢ لاعبا .. اعتمد عليهم النادى فى جميع مبارياته !

ثالثا : اصيب رضا والعربى وغابا ٧ مباريات متتالية .. اشترك رضا وشحتة وميمى درويش فى المبـاريات الدولية والعسكرية ومباريات ناديهم دون راحة ..

# دور حسين حجازى فى نهضة الكرة بالاسكندرية

حسين حجازى

محمد ابو العز

**ماهى قصة كرة القدم بالاسكندرية ؟ .. كيف تطورت اللعبة فى الثغر ؟ .. وكيف ارتفع مستواها حتى اصبحت تنافس القاهرة الآن ؟ .. قصة مشوقة، يحكيها لنا احمد شكرى الحماص ، احد مؤسسى نادى الاتحاد ...**

يقول شكرى الحماص :

زمان .. كان هناك الاتحاد المختلط للالعاب الرياضية بالاسـكندرية .. برئاسـة انجيلو بولاناكى .. وكانت هنـاك مسابقة على كأس بولاناكى .. يشترك فيها من أندية الاسكندرية نادى الموظفين ( الاوليمبى حاليا ) واتحاد اليونان والنادى الايطالى (البالسترا) والنادى الانجليزى ونادى النجمة الحمراء .. وكان النادى المختلط ( الزمالك ) هو النادى القاهرى الوحيد الذى يشترك فى هذه المسابقة

وكانت مبارياتها تقام على ملاعب بدون أسوار بالشـاطبى ، فى الارض التى اصبحت مقرا لنادى الشبان المسلمين حاليا .. وظل المختلط يفوز بهذه الكأس حتى اشترك نادى الاتحاد فيها .. وفاز بها لاول مرة عام ١٩١٩ .. وفى عام ١٩٢٠ فكر بعض الرياضيين فى سلخ كرة القدم من الاتحاد المختلط .. وبالفعل ، تكون الاتحاد المصرى لكرة القدم بعد الدورة الاوليمبيـة لعام ١٩٢٠

وعقب عودة المرحوم حسين حجـازى من انجلترا .. بدأ نادى الموظفين فى دعـوة فريق النادى الاهلى الذى يرأسه حجـازى للعب فى الاسكندرية .. وكانت هذه المباريات تقام بأرض المدرسة العباسية وكلية فكتوريا بالازاريطـة ، واحيانا بمدرسة اليونان .. وكانت مشاهدتها مجانا ..

وانتقل حجازى بعد ذلك الى نادى المختلط

وبعد تكوين نادى الاتحاد .. وانضمام محمود حودة اليه .. اخذ يستضيف فريق حجازى مقابل النفقات .. ومن هنا بدأت المنافسـة بين أندية القاهرة والاسـكندرية .. وزادت حدتها اشتعالا بعد تكوين الاتحاد المصرى لكرة القدم .. حين أنشئت مسابقة كأس التفوق .. وهى مسابقة الكأس الحالية .. وكان أبرز أندية الاسكندرية فى المسابقة الاتحاد .. الذى دخل أدوارها النهائية مع أندية القاهرة من عام ١٩٢٢ الى ١٩٢٥ .. وفاز بالكأس عام ١٩٢٦ متغلبا فى المباراة النهائية على النادى الاهلى ٢/٣ .

قصة الاهلى والزمالك فى القاهرة .. تجدها أيضا بين الاوليمبى والاتحاد فى الاسكندرية .. هذه حقيقة يعرفها جمهور الكرة السكندرى .. فما هى قصة المنافسة بين الناديين السكندريين ان جذورها تمتد الى اعوام بعيـدة مضت .. صحيح ان المنافسة خفت حدتها الآن .. لكن محمد ابو العز سكرتير منطقة الكرة بالاسكندرية وسكرتير النادى الاوليمبى يحكى لنا قصة هـذه المنافسة :

## منافسة سكندرية

قال ابو العز : ترجع المنافسة بين الاوليمبى والاتحاد الى العهـد الذى كانا يجمعـان فيه نجوم الكرة فى الثغر .. وكان مجالها بطولة المنطقة اولا ، ثم كأس مصر ثانيـا .. انقسم جمهور الاسكندرية الى معسكرين يناصر كل منهما احد الناديين ، وبلغت المنافسة أن تناوب كل من محمود حودة كابتن الاتحاد واحمد سالم كابتن الاوليمبى رئاسة منتخب المنطقة ..

وكان كل فريق يضم نجوما لا تقل مهاراتهم وكفاءاتهم عن نجوم الاهلى والزمالك فى ذلك الوقت .. فى الاوليمبى كان هناك احمد ومحمود سالم ومحمد عبد القادر والميرغنى ومحمد المهداوى والحصيوى .. وفى الاتحاد كان هنـاك محمود حوده والبرنس وجابر الصورى وحسن رجب .. وكان هؤلاء النجوم جميعـا يحتلون مراكز ثابتة فى فريق مصر الاهلى .

وقد ظلت استقالات وانتقالات اللاعبين من ناد لاخر لا تشغل بال السكندريين ، لان لاعبى كل منهمـا كانوا يعشقون ناديهم ، ويخشون بأس جمهوره ، حتى أحدث الاوليمبى مفاجأة ضخمة قبل بداية موسم ١٩٣٣/١٩٣٢ .. اذا أجرى عملية خطف ضخمة للاعبى الاتحاد ..

وانتقل فيها الى صفوف الاوليمبى حميدو وشارلى وحسن حلمى وحسـن رجب والبرنس وخميس عاشور .. وفى هذا الموسم فاز الاوليمبى بكأس مصر .. كما فاز أيضا فى الموسم التالى .

وكانت هذه أول سـابقة لخطف اللاعبين فى تاريخ أندية الـكرة المصرية ، سرعان ما قلد الاوليمبى فيها بقية الاندية .. ولم يؤد خطف الاوليمبى للاعبى منافسـه اللدود الا لزيادة المنافسة التقليدية بينهما .

وبلغ اهتمام جمهور الاسـكندرية بمباريات الناديين حدا جعل ايراد كل لقاء بينهما يتجاوز ٤٠٠ جنيه .. وهو ايراد ضخم قياسيا على أسعار تذاكر المباريات أيام زمان .. اذ كانت أعلى تذكرة قيمتها عشرة قروش .. وقبـل مباريات الناديين وبعدها ، كانت تجرى مباريات أخرى أعنف بين معسكرات مشجعيهما من الناشئين فى احياء المدينة .

## لماذا خفت المنافسة ؟

وقد قل اقبال الجمهور السكندرى حاليـا على لقاءات الاوليمبى والاتحـاد .. ذلك لان حدة المنافسـة قد قلت .. وهناك عدة عوامل تفسر ذلك وهى :

* انتهاء عهد بطولة المنطقة

* تجمع معظم نجـوم الكرة فى الاندية ذات الامكانيات الكبيرة فى الدورى العام مثل الاهلى والزمالك والترسانة .. وتركز اهتمام الجمهور على هذه الاندية التى تقاسمت بطولة الدورى فيما بينها ..

# نوادى

# لكيلا يغرق .. النادى المصرى !

نادى السويس الرياضى فى احدى تدريباته

**النادى المصرى فى مرحلة انعدام الوزن ! ترك الكرة واخذ يلعب باعصاب جمهوره فى بورسعيد .. النــادى الذى كان يرعب اقوى فرق كرة القــدم فى الجمهورية العربية المتحدة ويصارعها على بطولة الدورى العام وكاس مصر .. ابتعد ( بالعافية ) عن معركة اندية المؤخرة من اجـل البقاء فى الدورى الممتاز .. بين المقدمة والمؤخرة ، يسبح النادى العريق فى دوامات من الخلافات والخناقات التى تكاد ان تغرقه .. ! !**

حتى لا يغرق النــادى المصرى فى هـذه الدوامات .. امضيت ساعات طويلة ابحث عن اسباب تدهور النادى المصرى .. قابلت لاعبين قدامى .. وجلست الى عشرات المشجعين .. واستمعت الى اللاعبين .. والى اعضاء مجلس الادارة .. والى ( **الارزقية** ) و ( كدابين الزفة ) الذين يبتلى بهم كل ناد يلعب الكرة فى بلدنا ..

وكان هناك شبه اجماع على انه لا بد من اجراءات حاسمة سريعة .. قاطعــة كالسيف لانقاذ النادى .. !

وكان هناك اجماع ايضا .. على انه توجد **مجموعة من الناس يجب ابعادها فورا من مناصب الادارة** .. !

وان مجموعات ( **الارزقية** ) الذين يتدخلون فى كل صغيرة وكبيرة .. ويدسون أنوفهم فى ادق الشئون الفنية التى لا يفقهون فيها شيئا .. تحت ستار أنهم من مشجعى النادى المخلصين .. هؤلاء ( **الارزقية** ) يجب القضــاء عليهم فورا .. !

وهناك الشلل التى تتحكم فى النادى المصرى .. وفى اختيار الفريق .. بل وفى تقرير حالة كل لاعب .. والتى تتخذ لنفسها مراكز قيادة فى المقاهى .. حيث يتجمع الاتباع والمؤيدون .. والمنتفعون بدخول المباريات مجانا .. هذه الشلل يجب القضاء عليها أيضــا .. وبشكل حاسم .. !

### وبصراحة اكثر ..

ان مجلس ادارة النادى المصرى الحــالى .. مجلس ضعيف الشخصية والكيان .. يحرص فى قراراته على الا يغضب الجمهور خوفا من نقده .. او يغضب الاعضاء خوفا من السقوط فى الانتخابات التالية .. او يغضب اللاعبين ومن حولهم من فرق المشجعين والطبالين .. !

ولهذا .. فان معظم قرارات هـذا المجلس مطاطة .. هلامية .. يمكن لحسها بسهولة مثل ( **المهلبية** ) .. !

ومما سمعته من كل الناس .. ان مستقبل النادى المصرى وخلاصه من ورطته .. لن يتم الا بتكوين قاعدة واسعة من اللاعبين الاشبال ..

وهذا هو سر قوة النادى المصرى التى استمرت عشرات السنين ..

من حوارى بور سعيد ومن شوارعها .. كانت البراعم تظهر .. والمواهب تبدو حتى من تحت التراب لامعة براقة ..

كل نجوم المصرى الذين هزوا شباك كل اندية مصر .. تربوا يلعبون ( الطـزة ) ــ الــكرة المطاط ــ تحت بواكى المدينة وفى شوارعها **اياميها .. كان هناك اشخاص مخلصون يجوسون خلال شوارع المدينة بعد الظهر .. يشهدون المباريات الصغيرة التى تجــرى بين الصـبية .. ثم يلتقطون من بينهم نجــوم المستقبل ..**

من حوارى بور سعيد ظهر **السيد الضيظوى** .. وعشرات غيره من النجوم ..

### الامل الوحيد

قال لى **عبد الحميد حســين عبد الرازق** .. مدير التربية والتعليم ببور سعيد .. وعضو مجلس ادارة النادى .. الرجل الذى اخرج للنادى المصرى عددا كبيرا من النجوم عندما كان ناظرا للمدرسة الثانوية بالمدينة .. قال لى:

**ــ الامل الوحيد فى الاشبال الصغار .. يجب البحث عنهم فى المدارس الابتدائية حتى يمكن تدريبهم ورعايتهم من الصــغر .. ليس مهما ان يفوز النادى المصرى الان فى مباراة .. او يجتاز موسما دون ان يتحرج من الدورى الممتاز .. المهم فى اعتقادى تكوين قاعدة كبيرة من اللاعبين الناشئين .. يرتكز عليها كيان النادى المصرى فى المستقبل بقوة وجدية ..**

### والمــدرب يقول

**وكوكيزا** مدرب النادى المصرى له حكاية .. ففى بداية الموسم قال : ان هناك فى النادى المصرى بعض اللاعبين صغار السن .. وبالتدريب المستمر المنتظم يمكن الاستفادة منهم ..

ورشح **كوكيزا** بعض الاسماء التى يؤمن انها ستلمع فى مدى عامين او ثلاثة ..

مثل : **صاصة الحمامى .. ومحسن حمدان .. وسعد عسل .. وناظمى زين العابدين ..**

وفى الموسم الماضى .. اتاح **كوكيزا** الفرصة لعدد جديد من الناشئين ليظهروا كفايتهم .. منهم: **يسير .. وفاروق الدسوقى .. مدحت فلوسة .. احمد مرزوق .. محسن عرجان .. عبد الله عبد اللطيف .. حسان .. عبادى .. عبد الحليم ..**

ورغم ان كوكيزا مدرب ممتاز .. فاننى أعتقد بصراحة انه لم يعد يصلح لتدريب النــادى المصرى ..

والســبب .. ان كوكيزا كمدرب .. لم يستطع أن يفرض ارادته واحترامه على كل لاعبى الفريق ..

لقد توترت العلاقات بينه وبين اللاعبين .. وخصوصا لاعبى الفريق الاول .. وعلى وجه التحديد اللاعبين الكبار فى الفريق ..

وتوتر هذه العلاقات .. أتاح الفرصة لمهاترات كثيرة بين المدرب واللاعبين وصلت الى درجة الشتائم .. والاشاعات .. والشكاوى .. !

### الخلافات داخل الفريق

ومن أسباب تدهور النادى المصرى .. الخلافات داخل الفريق نفسه ..

وكما قال **الضيظوى** عن فريق المصرى .. فى مباراة .. تحسبه فريقا متكاملا متجانسا يلعب بقوة وجديه ويحقق الفوز ويستحقه .. وفى مباراة أخرى بعدها بأسبوع .. تحســب أنهم مجموعة من الناس تقابلوا بالصدفة .. لا علاقة بينهم الا لون الفانلة .. ويؤدون مباراة فى غاية السوء ..

مثلا .. فريق المصرى الذى تعادل مع الزمالك وكاد أن يهزمه بعدد من الاهداف لا حصر له .. هزمته المحلة على أرضه وبين جمهوره .. وأخرجه من الكاس نادى القناة الذى هو فى المؤخرة !!

صحيح أن تذبذب المستويات موجود فى كل أندية كرة القدم فى مصر ، وبصورة قوية .. ولكنه فى النادى المصرى يبدو فى أوضــح صوره .. !

النادى المصرى فيه قوة ضــاربة تتمثل فى **محمد بدوى وشاهين** .. ولكن هذه القوة تكاد أن تكون معطلة .. فلا يوجد تعاون بين الاثنين .. وهذه حقيقة لا تقبل مناقشة ولا جدلا ..

صحيح أنه لا يوجد خصام بينهما .. ولكن لا يوجد تعاون ايضا .. وهذا هو السر فى أن خط هجوم المصرى كان أسوأ خط هجوم بين كل اندية الدورى فى الموسم الماضى ..

### عايزين فلوس .. !

**وعصـــام الدين حسونه** محافظ بورسعيد .. يهتم جدا بالنـــادى المصرى .. بل انه أكثر المحافظين الذين عرفتهم بورســـعيد اهتماما بالرياضه ، وبكرة القدم ، وبالنادى المصرى ..

وأكثر من مرة .. اجتمع عصام **حسونة** بلاعبى المصرى .. واستمع اليهم .. وتكلم كثيرا .. وظهر أنه يعرف تاريخ النادى المصرى العريق منذ نشأته ..

وسمعته مرة يقول للاعبين : ان الذى يعرف تاريخ النــادى المصرى منكم ، ثم يهمل فى أداء واجبه ، بكل جهده واخلاصه ، يرتكب جريمة فى حق بورسعيد وشعبها ..

ويومها .. سمعت شاهين يقول كلاما معنــاه .. أنه اشترى قطعة أرض .. ويريد ( فلوس ) علشان يبنيها .. !

وسمعت لاعبا آخر يقول .. انه على وش جواز .. ويريد المهر .. !

وقال لى **محمد لهيطة** مدير الكرة فى النادى .. أن مكافآت اللاعبين الشهرية رفعت الى ٥ و ٧ و ١٠ و ١٢ و ١٥ جنيها .. هذا الى جانب نفقات العلاج الكامل .. سداد الرسوم المدرسية للطلبة منهم .. ونفقات الدروس الخصوصية .. ومكافآت المباريات .!

### والجمهور يقول ..

وجمهور بورسعيد هو أكثر جماهير كرة القدم فى الجمهوريه حبا لها ، ووعيا بها ..

وفى الموسم المــاضى .. هاجموه كثيرا .. وجرحوه كثيرا .. وامتدت اقلام كثيرة كالمخالب تطعنه وتستعدى عليه اتحاد الكرة .. ولم يحاول قلم واحد أن يبحث أسباب المرارة التى تحرق أعصاب جمهور الكرة فى بورسعيد .. والتى تنبع أساسا من مصدرين .. من سوء حال فريقه .. وتحيز بعض الحكام ..

ولن يستطيع احد أن ينكر أن جمهور بورسعيد صفق فى الموسم الماضى أكثر من مرة لفرق من الضيوف هزمت ناديه على أرضه بجدارة وبشرف، فصفق لها باخلاص ..

يقول **حسن رزق جادو** أحد مشجعى النادى المصرى : لقد احترقت أعصابنا فى الموسم الماضى .. وكنا نستطيع منافسة باقى الاندية على المركز الاول فى الدورى .. لكن الفريق خسر مباريات لم يكن يصح أن يخسرها .. وفقــد عددا من النقط الثمينة ، كان يجب ألا يفقدها ..

ويقول **احمد شلبى** .. ان فريق النادى المصرى فريق ممتاز .. فيه عناصر طيبة ولكنه فى حاجة الى القيادة التى ترسم له طريق النصر ..

ويقول **محمد عبده بخيت العامل بالميناء**: أكثر من مرة أقرر عدم مشــاهدة مباريات النادى المصرى ، حرصــا على أعصابى .. وأقسم على ذلك .. ثم أســـمع عن مباراة .. فأجرى الى النادى دون وعى .. ولو عرف لاعبو المصرى مدى تغلغل حب هذا النادى فى قلوبنا ، ومدى الحزن الذى نشعر به عندما يهزم .. لبذلوا مجهودا أكثر .. وحصلوا على نتائج أحسن ..

**وفى اكثر من مباراة .. شاهدت سيدة تعرفها بورسعيد كلها .. مواطنة اسمها ام على ، تعمل « تمرجية » فى عيادة الدكتور جلال الزرقانى بالمدينة .. شاهدتها تخرج من صــدرها جنيها تعطيه لمحمد بدوى لاعب المصرى وهو يخرج من كل مباراة يفوز فيها المصرى .. وام على هى المواطنة التى اشتهرت بعد العدوان بموقفها البطولى، عندما اخفت مجموعة من رجال الصــاعقة عن عيون الانجليز .. كل ايرادها الشهرى لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة من الجنيهات .. ولكنها تدفع جنيها لمحمد بدوى وهى سعيدة فى كل مباراة يفوز فيها النادى المصرى .. لانها بورسعيدية .. ولان بورسعيد مدينة تملك حب الكرة من اعماق قلبها ..**

## الغريب .. فى نتائج السويس

**كانت السويس مسرحا لاغرب النتائج فى دنيا الكرة .**

**فالسويس الرياضى يتقدم ويفوز ويصــل الى المركز الرابع ثم يعود ويهبط الى ذيل القائمة ، ثم يكافح ويفوز على الاتحاد السكندرى على ارضه وبين جمهوره ثم يسحق الاهلى والسكة الحديد ويصل للدور النهائى فى كاس مصر لاول مرة فى تاريخ السويس .**

**ويناضل من أجل الفوز بالكاس ، وهو مهدد بالهبوط فى دورى الاقاليم !**

اما أخوه نادى اتحاد السويس فلا يقل غرابة عنه يهرب من دورى الاقاليم ــ وعلى طول يهزم الاسماعيلى أقوى فرق الدورى الممتاز ويصل الى الادوار النهائيه فى كاس مصر .. ولولا صفارة حسين امام الذى ألغى له هدفا صحيحا ١٠٠٪ لكان فريق اتحاد السويس وصل الى المباراة النهائية للكاس .

● **منافسة فى الفقر ..**

والناديان يتنافســان ! فنادى الســويس الرياضى من أفقر أندية الجمهوريه والذى ينافسه فى ذلك أخوه برضه اتحاد السويس .

فايرادات مباريات نادى السويس لا تكفى شراء تذاكر السفر ليلعب الفريق فى القاهرة .

والنادى نفســه مبناه مضحك جدا .. فلكى يستحم اللاعبون يقومون بتسخين المياه على قش لرز ، وباشعال نيران كالحرائق .

● **اعرابى وابن عمده ومن قبيلة قريش كمان**

ضمن فريق السويس الرياضى لاعب أسمر اعرابى اسمه أحمد عيد وابن عمدة سيناء ، جاء من الصحراء ليلعب الكرة ، ويمشى فى مدينة السويس بالجلابيه والعقال و ( الزاكتــه ) ــ ولا يلبس البدلة الا عندما يأتى الى القاهرة للعب ويقول انه ينحدر من قبيلة قريش .

ويضم الفريق أيضا لاعبا آخر مهنته بمبوطى ومعروف « باكما » ، ومعهم حماده عزمى وهــو صاحب أكبر شنب بين لاعبى الكرة ، ومصطفى سلطان لاعب مهم جدا فى النادى فهو الوحيــد الذى يجيد اليوغوسلافيه ويقوم بدور المترجم بين المدرب اليوغوسلافى ماتيا بريليتش وبين اللاعبين.

وكابتن الفريق اسمه حميد أحمد حميد ويكون مع حمد الله ثنائيا خطيرا اذا كان حمد الله فى لياقته الكامله !

● **الناد مدين طبعا ..**

ويقول محمد البرقى سكرتير النادى أنهم مدينون لاعضاء النادى بخمسة آلاف جنيه .

ويقول ماتيا بريليتش : حظ ما فيش ، كسبنا كثير فى الدور الاول وخسرنا فى الدور الثانى بسبب الحظ .. والغرور كان عاملا رئيسيا فى تقهقرنا بعد فوزنا بالمركز الرابع فى الدور الاول، معندناش اللاعب اللى ممكن ينهى الهجمــة .. حمد الله ممكن هوه والجون لكن هــدف مفيش ! حميد كمان . الجون مفتوح لكن هدف مفيش !

● **عودة اتحاد السويس ..**

عاد اتحاد السويس بعد رحلة دائرية طويلة .. كان فى الممتاز وهبط للاقاليم وعاد أخيرا للدورى الممتاز مشحونا بالحماس ..

### ويقول ابو حباجه مدرب الفريق ..

كانت المكافآت تصرف بطريقة مهينة .. حاولت أن أخلق روحا جديدة ، وأقضى على نظام الشلل .

× ما هو السبب المباشر فى عودة اتحــاد السويس للدورى الممتاز ؟

ــ هناك عدة أسباب منها خامات اللاعبين الجدد، والروح الطيبــه التى كان الفريق يلعب بها ، والانتظام فى التدريب .

× من اللاعب الذى تتوقع له الشــهرة فى الموسم القادم ؟

ــ محمود عبده . سيكون من أخطر الاجنحة ، وهو شاب صغير يلعب فى الجناح الايسر ، ومحمد توفيق الجناح الايمن ، وكمال حفنى مســاعد الهجوم .

× من هو اللاعب الجوكر فى فريق اتحــاد السويس ؟

ــ الاسناوى . لانه يجيد اللعب فى الدفاع والهجوم ، وهو الآخر كان عاملا رئيسيا فى صعودنا للدورى الممتاز .

× من هو هداف فريق اتحاد السويس ؟

ــ محمد توفيق الجناح الايمن . سجل لنا وحده ٢٣ هدفا ، وسجل الفريق كله ٥٤ هدفا ، ودخل مرمانا ١٦ هدفا فقط .

× هل ستستمر فى تدريب النادى اذا لــم يستعينوا بمدرب أجنبى ؟

ــ سأستمر اذا قبل النادى شروطى .

ورفض ابو حبــاجه ان يقول ما هى شروطه وعلمت أنه يريد التفرغ للتــدريب ويقيــم بالسويس ويترك القاهرة ويرى أن ترتفــع مكافآته التى يتقاضاها وهى ( ٥٠ جنيها ) الى الضعف .

# النادى الأوليمبى .. كان رصيده ١٩٦ مليماً!

**النادى الاولمبى هو اقدم اندية الاسكندرية .. تاسس عام ١٩٠٥ وكان اسمه ( نادى الموظفين ) .. ولكن ما ان عام ١٩٣٦ حتى تغير اسمه الى النادى الاولمبى المصرى فى محاولة لكسب الشعبية التى يتمتع بها نادى الاتحاد السكندرى ..**

**وقد ساهم الاولمبى بنصيب وافر فى جميع اوجه النشاط على مستوى المحافظة والجمهورية .. وقدم من بين ابنائه ابطالا بارزين مثلوا الجمهورية فى البطولات المحلية والدولية ..**

وفاز فريق الاولمبى بكاس مصر مرتين .. فى المرة الاولى فاز على الاهلى عام ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣ .. وفى المرة الثانية فاز على الزمالك فى المباراة النهائية لموسم ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤

وفى عام ١٩٦٤ ، بدأ عهد جديد فى تاريخ النادى الاولمبى ، وذلك باندماج نادى البحرية معه .. وكان الاولمبى قبل الاندماج لايضم سوى ١٥ لاعبا و ١٥ اداريا ..

ولكن الفريق سليمان عزت عندما تولى رئاسة النادى رسم سياسة تخطيطية لمستقبله .. وكان رصيد المنشئات بالنادى ١٩٦ مليما ، ورصيد الحساب الجارى فى البنك ١٨ جنيها ..

ولكن النادى استكمل الان مدرجات الدرجة الثالثة بعد أن ضمت اليه قطعة الارض المجاورة كما أكمل النادى مدرج الدرجة الاولى وأسس ناديا للاعضاء ليجدد الحياة الاجتماعية فيه ..

كما انشأ ملعبا لكرة القدم للناشئين وطلبة المدارس والاندية الشعبية ، كذلك أقام ملعبا جديدا لكرة اليد .. وعيادة للعلاج الطبيعى والرياضى وحديقة للاطفال ايضا ..

ولعل أهم التغيرات التى طرأت على حياة النادى الاوليمبى بعد الاندماج هو أن مبارياته أصبحت تلعب فوق أرضه بعد أن ظلت تقام باستاد المحافظة منذ عام ١٩٤٣ .. وتم بناء محطة للضغط العالى بالنادى ، توطئة لانارة ملعب كرة القدم والملاعب الاخرى .. حتى يمكن اقامة مباريات الكرة تحت الاضواء الكاشفة .

## نجوم الاولمبى

* **منصور مصطفى ( البورى )** .. ظهير أيسر النادى .. من مواليد الاسكندرية عام ١٩٤٤ .. سبب تسميته البورى ، انه من مواليد حى السيالة وهو حى الصيادين .. وجسمه يشبه السمك البورى ! ..

اختير ضمن منتخب المدارس الذى فاز ببطولة المدارس الثانوية العربية بالكويت .. وانضم الى الفريق الاول للاوليمبى عام ١٩٦٢ ..

ويعلل هبوط مستواه هذا الموسم باصابته فى بدايته .. واصرار الاداريين على اشراكه فى المباريات رغم عدم اكتمال شفائه .

* **بحر جسور** : احسن من شغل مركز قلب الهجوم فى النادى .. من مواليد الاسكندرية عام ١٩٤٤ .. اول مرة مثل فيها الجمهورية فى بطولة المدارس الثانوية بالكويت .. اول مرة اشترك فيها مع الفريق الاول عام ١٩٦١ ..

* **سعيد قطب** .. رئيس الفريق .. من مواليد عام ١٩٤١ .. ملازم اول بسلاح المشاة .. بدأ اللعب مع فريق اشبال الاوليمبى عام ١٩٥٤ .. وانضم للفريق الاول عام ١٩٥٧ .. مثل منتخب الاسكندرية فى نفس العام .. ولعب مع الفريق العسكرى فى مباراة تونس عام ١٩٦٤ .

انقطع عن ملاعب الكرة عامين .. مدة التحاقه بالكلية الحربية .. أدت ظروف عمله بعد ذلك الى انقطاعه اكثر من مرة .. انتقل أخيرا الى الاسكندرية بلده .. واحتل مكانه فى فريق ناديه ..

× **بدوى عبد الفتاح** .. من مواليد عام ١٩٤٠ .. بدأ اللعب فى السودان عام ١٩٥٢/٥١ .. لعب مع اشبال نادى الامل بشجرة غوردون .. حيث كان يعمل والده .. انتقل لاشبال النادى الاسماعيلى عام ١٩٥٥/٥٤ .. حيث لعب بجوار رضا وشحته والعربى ويسرى طربوش والسقا.

× انتقل لاشبال الترسانة عام ١٩٥٦ حيث لعب مع فريقى تحت ١٦ سنة وتحت ١٨ سنة .. وانتقل الى فريق الدرجة الثانية الممتازة .. ثم لعب مع فريق الدرجة الاولى عام ١٩٥٩ .

× أول مباراة رسمية له أمام السكة الحديد عام ١٩٥٩ .. اختير فى الفريق الاهلى الذى مثلنا أمام السودان وفى مباريات البرازيل عام ١٩٦٠ .. احتل مكانا ثابتا فى الفريق الاهلى منذ ذلك الحين .. لم يتخلف الا من دورة الكونغو برازافيل لاصابته بشرخ فى قدمه .

× يقول انه اكتشف موهبة عز الدين يعقوب كمهاجم مكمل له فى مباراة منتخب الاسكندرية ضد نادى فاشاش المجرى فى يناير عام ١٩٦٤ .. يمتاز عز بالسرعة التى توصله للمرمى من أقرب طريق .. لكن عيبه عدم اختيار المكان المناسب الذى يتلقى فيه التمريرة القاتلة ..

× **عز الدين يعقوب** .. من مواليد عام ١٩٤٢ لعب فى بدء حياته لنادى بور فؤاد عام ١٩٥٦ .. ظل يلعب ظهيرا أيسر لفريق اشبال بور فؤاد حتى عام ١٩٥٩ .. انتقل الى الاسكندرية وانضم لنادى الاتحاد عام ١٩٦٠ .. ثم تركه الى اشبال الاوليمبى فى العام التالى ..

× لعب مع فريق الاوليمبى الاول عام ١٩٦١ .. احتل أولا مركز الجناح الايسر ، ثم انتقل الى الجناح الايمن .. واخيرا ، استقر به المقام فى مركز قلب الهجوم .. المركز الذى يفضله .

× يقول انه شعر ان خطورته زادت من اول مباراة لعب فيها بدوى عبد الفتاح بجواره .. لان بدوى لاعب محنك ، يعتمد على الفن اكثر من اللياقة .. وانه يعوض له هذا النقص .

× يعمل حسابا لمدافعى الزمالك والاسماعيلى لانهم اكثر خبرة من مدافعى باقى الاندية .. ولكنه لا يخشى اى دفاع عندما يكون فى تمام لياقته البدنية .

# رضا.. وشحته

فى منزل شحته .. بجوار ستاد الاسماعيلية .. وفى جلسة هادئة بعد معارك الدورى العنيفة .. التقى رضا وشحته ، ثنائى الاسماعيلى الشهير .. واخذا يستعيدان ذكرياتهما .. وهما يخطوان معا خطواتهما الاولى على سلم الشهرة ..

**رضا** : هل تذكر يا شحته أول مرة التقينا بها ؟

**شحته** : طبعا .. كنت أنا فى مدرسة فؤاد الاول الابتدائية .. وأنت فى المدرسة الاميرية .. كنا نخرج من المدرسه لنلعب الكرة الكاوتش فى شارع الفن فى الحى الشعبى الذى كنا نسكن فيه معا ..

**رضا** : تذكر يوم انضمامنا للنادى الاسماعيلى ؟

**شحته** .. هذا اليوم كان فى سنة ١٩٥١ .. وما زلت أذكره حتى الان .. وأذكر ايضا أن الاسماعيلى أيامها لم يكن يهتم بالاشبال .. وكان يركز اهتمامه على اللاعبين الكبار .. فتركنا النادى وعدنا نلعب فى الشوارع والمدرسة كما كنا .. الى أن تولى على عمر تدريب الاشبال فى النادى .. واخذ يطوف بمباريات المدارس والكرة الشراب فى الشوارع .. ورآنا .. وطلب منا العودة للنادى ليضمنا لفريق الاشبال .

**رضا** .. تمام .. واعتقد أن هذا كان سنة ١٩٥٣ .. وانضم معنا للاشبال فى الوقت نفسه خليل والعربى ويسرى طربوش واميرو ومنعم معاطى ومصطفى درويش وبدوى عبد الفتاح وحافظ غباشى .. وفى سنة ١٩٥٤ بدأ فريق الاشبال يتكون بصورة واضحة .. وتفرغ على عمر لتدريب الفريق بعد ان اعتزل اللعب .. ومازلت اذكر أفراد خط الهجوم : على البيك جناح أيمن وأنت ساعد أيمن والعربى قلب هجوم وانا ساعد أيسر وبدوى عبد الفتاح جناح أيسر .. كان هذا خط هجوم أول فريق لاشبال الاسماعيلى ..

**شحته** : ومن هذا الوقت بدأ يتكون الثنائى رضا وشحته .. واعتقد أننا لعبنا للاشبال حتى سنة ١٩٥٤ .. وبعدها بدأ النادى يفكر فى وضعنا كاحتياطى للفريق الاول .

**رضا** : لا .. كان هذا سنة ١٩٥٥ .. اشتركنا فى منتخبات المناطق ولعبنا فى دورى المناطق للاشبال .. كان منتخب القناة يضم ٧ لاعبين من الاسماعيلى .. بينهم أنا وأنت .

**شحته** : وفى سنة ١٩٥٦ بدأ كل واحد منا ياخد فرصته .. ولعبت أنا أول « ماتش » فى الاسكندرية ، وكنت كويس جدا .. ولعبت أنت ماتش كبير جدا مع طنطا وسجلت هدفين .. وكسب الاسماعيلى ٣/١

**رضا** : الواقع أن فرصتنا الحقيقية كانت سنة ١٩٥٧ .. لما استقال لاعبو الاسماعيلى الكبار .. صلاح وسيد أبو جريشة وفتحى نافع وبيضو .. ولعبنا معا لاول مرة فى حياتنا فى الفريق الاول

أما بالنسبة لحالة الفريق الان ، فانا اعتقد أنه يمر بعصره الذهبى .. وأن الموسم القادم سيشهد أمجادا يحققها الاسماعيلى لجمهوره الوفى الكبير .. مش كده يا شحته ؟

**شحته** : بكل تأكيد !..

# الشاذلى.. ومصطفى رياض

ان الامر المؤكد هو ان الثنائى ، مصطفى والشاذلى ، انجح ثنائى ، بعد رضا وشحتة .

ان الثنائى مصطفى رياض والشاذلى .. يشتركان معا فى نفس الظروف التى مرا بها . كلاهما ترك الدراسة بسبب الكرة .. وكلاهما بدأ حياته فى حوارى بولاق وروض الفرج .. لم يفترقا فى ملاعب الكرة أو خارجها .. نفس المزاج ، ونفس الروح ..

ولكن عندما سالت الشاذلى عما ( يترفزه ) فى مصطفى رياض ، قال : ان السهر هو العدو رقم واحد للاعب الكرة . عندما اسهر بعد الحادية عشرة مساء .. احس أننى لن العب كما يجب ، اما مصطفى رياض .. فانه على النقيض من ذلك . انه لا ينام مطلقا ليلة المباراة . تصور أنه يضع الراديو الترانزستور تحت رأسه طول الليل .. ويفضل يسمع مزيكه !!

وضحك مصطفى رياض وهو يقول : عشان كده أنام وحدى دايما أثناء السفريات ، والمعسكرات .. كل اللاعبين بيهربوا منى !..

* **قلت لمصطفى رياض : وكيف تلعب اذا كنت لا تنام ؟ !**

ـ حكاية قلة النوم دى اصبحت عاده . ان اعصابى تظل طول الليلة السابقة لاى مباراة ، مضطربة .. عشان كده ما بانامش .. يبقى احسن حاجه انى اسمع موسيقى !

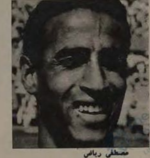
* **كيف اصبحتما متفاهمين الى الحد الذى يجعلكما من اخطر المهاجمين ؟**

ـ نشانا معا فى نادى الترسانة .. لم نختلف مع بعضنا طوال السنين التى لعبناها فى الاشبال أو الفريق الاول !.. لا يوجد عند واحد منا ذرة من الانانية ..

انا لقيت الكورة .. مانيه مع الشاذلى يبقى مهمتى فى هذه الحالة ( تخليص ) الكرات التى يستطيع أن يسجل منها اهدافا .. وهكذا الحال بالنسبة للشاذلى ..

## هل حدث خلاف ؟

ولقد تصور البعض أن خلافا قد نشب بين رياض والشاذلى ، وقالت الصحف فى بداية الموسم : ان الشاذلى ( زعلان ) لانهم لم يختاروه ( كابتن ) الفريق هذا العام .. وانه يقول انه احق من مصطفى رياض . وانه اقدم .. الخ .



مصطفى رياض

وعندما سالت مصطفى رياض عن هذا الموضوع .. اكد لى أن شيئا من هذا لم يحدث .. ثم قام واطلعنى على الخطاب الذى كان الشاذلى قد بعث به من الاسكندرية .. قال الشاذلى فى هذا الخطاب انه لم يحدث ان طالب برئاسة الفريق .. وغير صحيح انه زعلان من النادى .

## ظلمونا فى الدورى

اكد الشاذلى ان سبب خسارة الترسانة للدورى هذا العام هو ترتيب جدول المباريات .. وأن النادى لعب كل المباريات السهلة على ارضه فى بداية الموسم .. ثم لعب كل المباريات الصعبة خارج ملعبه .. ثم ان نادى الزمالك بطل الدورى فاز بعدد من المباريات لا يستحق الفوز فيها .. وهذا بالطبع اثر على مركز الفرق الاخرى ..

* **نتائج زى ايه ؟**

ـ المحلة مثلا !.. والاتحاد اسكندرية !..

* **وانت لماذا لا تسجل أهدافا فى المباريات التى تلعبها الترسانه خارج ملعبها ؟**

ـ كل مباراة لها ظروف .. المباريات اللى بنلعبها خارج الترسانة بتبقى زى المعارك الحربية .. التهديد من الجمهور والحصار من اللاعبين ..

* **ماهى السنة الذهبية فى حياتك ؟**

ـ هذه السنة .

* **كم هدفا سجلتها هذا الموسم ؟**

ـ ٣٤ فى الدورى والكاس ..(٢٤ فى الدورى و ١٠ فى الكاس ).

## الغزال الاسمر !

اما ( الفردة ) الثانية من هذا الثنائى فهو الغزال الاسمر مصطفى رياض .. وهو على النقيض فى بعض الاشياء من زميله الشاذلى . فهو لا ياكل كثيرا .. مثل الشاذلى .. وهو لا ينام كثيرا أيضا كما ينام الشاذلى .. كما انه لا يصلى كثيرا كما يفعل ( الشيخ ) الشاذلى ..

الشاذلى

قلت للغزال الاسمر :

* **اريد ان اعرف النادى الذى تؤثر فيك هزيمته !.. وتجعلك تبكى !**

ـ نادى الترسانة !..

* **وبعد الترسانة ؟**

ـ الاهلى !

* **الناس جميعا يعرفون انك ( متيم ) فى حب الزمالك !.**

ـ هذا غير صحيح بالمرة .. دى اشاعة من بتوع الزمالك !

* **ولكن حالتك فى مباريات الزمالك تؤكد هذه الاشاعة !**

ـ حظى كده !..

* **من هو اللاعب الذى لن تنساه ؟**

ـ صالح سليم ..

* **اشمعنى صالح سليم ؟**

ـ لانه اول كابتن شجعنى فى اول مباراة .. وفضل بنصحنى لغاية ما لعبت كويس ! كنت اذهب الى مباريات الاهلى .. ( لاتمتع ) بمنظر صالح سليم وهو نازل قدام فريق الاهلى !.

* **اشمعنى بقى ( بتتفرد ) قوى فى ماتشات الاهلى .. وتجيب اكتر من جول ؟**

ـ توفيق من الله !

* **ما رايك فى الشاذلى ؟.**

ـ طيب جدا .. وقلبه ابيض .

* **الم تتعرض فى حياتك للانحراف ؟**

ـ تعرضت .. وكدت انتهى .. لولا اننى تداركت نفسى حين كاد الجميع ينفضون عنى وكاد الجمهور ينسانى .

* **كم تتقاضى من النادى الآن ؟**

ـ ١٥ جنيها .

* **ومن الوظيفة ؟**

ـ ٢٥ جنيها .

* **من هو اللاعب الذى يتصرف بطريقة مثالية فى الملاعب ؟**

ـ طه اسماعيل والاسناوى ويسرى طربوش

* **وارذل لاعب ؟**

ـ اللالى .. ده كان ح يخلينى ابطل الكوره .. مدى الحياة .

جوبيل *JUBILE 75*
*mod. dep.*

## فى استطاعتكم ان تثقوا فى "دوكسا"

- فى استطاعتكم أن تثقوا بالدقة المتناهية الموجودة فى ماركة ساعة تضع فى خدمتكم خبرة ٧٥ عاماً من الأبحاث الفنية والتصنيع .
- فى استطاعتكم أن تثقوا بالمظهر الجميل لساعة حصلت على الجائزة الأولى فى نوع ساعات اليد ذات الشكل الجديد وذلك فى مسابقة نظمها اتحاد صناعة الساعات فى سويسرا بمناسبة المعرض الوطنى .
- فى استطاعتكم أن تثقوا فى ماركة يشرفها أن تضمن لكم ساعتكم فى جميع المجالات بفضل شبكة عالمية للخدمة بعد البيع .



جرافيك
***GRAFIC***
***mod. dep.***

هيدلاين
***HEADLINE***
***mod. dep.***

## فى استطاعتكم أن تثقوا فى "دوكسا"

**"دوكسا جوبيل"** أوتوماتيكية - بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدمات والمغنطة قامت مصانع دوكسا بصنعها بمناسبة ذكرى مرور ٧٥ سنة على تاريخ تأسيسها وهو طراز يصلح لأن يكون هدية مثلى فى جميع المناسبات الهامة فى الحياة .

**"دوكسا هيدلاين"** رقيقة للغاية . محصنة ضد الصدمات والمغنطة وقد نال هذا الطراز من الساعات الجائزة الأولى فى مسابقة نظمها اتحاد الساعات السويسرية بمناسبة المعرض الوطنى فى مجموعة "ساعات اليد ذات الشكل الجديد" .

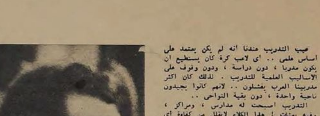
**"دوكسا جرافيك"** عادية أو أوتوماتيكية - بالتقويم - محصنة ضد الماء والصدمات والمغنطة . إنها أشهر إنتاج لشركة "دوكسا" وتعتبر لدى الهواة المتفوهين مثالاً للأناقة وللذوق السليم .




مصانع ساعات "دوكسا" - شركة مساهمة - لىلوكل سويسرا

**MANUFACTURE DES MONTRES DOXA S.A., LE LOCLE - SUISSE**

حديث مع..
# ٣ مدربين



# شريف مدكور
## نجم جديد يكتشفه مدرب الأشبال بالأهلى

**هذا هو مدرب المستقبل . ان احدا لايغالى حين يقول ان هذا الشاب سيلعب دورا خطيرا فى ميدان كرة القدم فى السنوات القليلة القادمة .. انه منذ الآن .. ورغم صغر سنه .. يحمل على صدره عددا لاباس به من شهادات التقدير ..**

**قال له « بروشتش » — وهو واحد من اعظم مدربى كرة القدم فى العالم — : سيكون لك شان كبير اذا واصلت الدراسة فى ميدان كرة القدم ..**

**وقال له .. « سابو » الخبير المجرى : انك أول شاب عربى ارى فيه سمات المدرب الناجح ولو داومت على هذا فستكون عظيما ..**

**ليس هذا فقط ..**

**ان فاندلر المدرب اليوغوسلافى للزمالك والذى اشرف على تدريب منتخب الكرة الذى مثلنا فى طوكيو . اصر على ان يصحبه مع المسافرين الى هناك ..**

وعندما علم فاندلر أن هناك عقبات تكاد تمنع الطوخى من السفر .. قال للمسئولين : اننى على استعداد للتنازل .. ليسافر طه الطوخى بدلا منى ، وانا واثق من انه سيقوم بمهمتى على اكمل وجه .. وعلى الرغم من ذلك .. لم يسافر الطوخى !

ان هذا الشاب الذى احترف التدريب مبكرا يبلغ من العمر الآن ٢٨ سنة ، ويكفى دليلا على تقدمه فى ميدان التدريب انه يلقى محاضرات على المدربين .. فى مراكز التدريب . من كرة القدم !.

### اشبال الاهلي

بدا طه الطوخى حياته لاعبا .. وقد اصيب فى احدى مباريات كلية الشرطة ، وكادت هذه الاصابة ان تجعله يهجر الكرة وميدانها الى الابد .

لم يحالفه الحظ فى بداية حياته .. ترك كلية الشرطة بعد سنتين من الدراسة فيها .. ثم دخل المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمين بالهرم ..

وفى المعهد بدات صلته الحقيقة بكرة القدم . ان الوحش المدرب العربى الكبير الذى كان يشرف على فريق النادى الاهلى . هو الذى اكتشف طه الطوخى .. رآه ذات يوم يقود تدريبا خفيفا لطه اسماعيل ، وشته وبدوى عبد الفتاح ، وعند ما انتهى التمرين عرض عليه الوحش أن يساعده فى تدريب اشبال النادى الاهلى .. ووافق طه الطوخى على الفور .. ولما انتقل الوحش لتدريب الفريق الاول بالنادى .. اصبح طه مساعدا له .. وعندما ترك الوحش النادى الاهلى ، وسافر الى الكويت.. تسلم طه عمله كمدرب لفريق تحت ١٦ سنة . وهو الفريق الذى فاز هذا العام ببطولة منطقة القاهرة . كما فاز بها إيضا فى العام الماضى .

**قلت لطه الطوخى**

× **ماذا يتعلم الصغار منك ؟**

— كل شيء من كرة القدم . أحاول ان اعلمهم كل شيء بسهولة : المهارات ، والخطط . والتكتيك .

× **هل هناك فرق بين تدريب الاشبال والكبار .؟**

— مطلوب منى كمدرب امام الاشبال ان اتقن كل شيء ، حتى لايضحكوا على . ولايفقدوا الثقة بى .. اما الكبار .. فالمفروض أن تختلف المعاملة معهم ..

× **هل عندك فى فريق تحت ١٦ سنة اشبال ينتظر لهم مستقبل فى كرة القدم .؟**

— **شريف مدكور .. ابن اللاعب القديم حسين مدكور** . فيه صفات كثيرة من والده .. ويلعب فى نفس المركز الذى كان والده يحب ان يلعب فيه ، وهو ساعد الهجوم الايسر .. وفيه كمان شريف ظاظا ، ومحسن حشمت.. أخلاقهم كويسة جدا . وح يبقوا لاعبين كويسين ..

### عيوبنا ..

عيب طه الطوخى أنه يتحلى بقدر كبير جدا من الدبلوماسية .. — اذا كان فى هذا عيب — وهو حريص جدا على علاقته بالناس .. كل الناس .. سواء فى النادى الاهلى او غيره .. ربما لهذا السبب .. اصبح طه الطوخى محبوبا من كل الناس . لم التق بلاعب ، او ادارى ، الا اثنى على خلقه .. ولكن على الرغم من ذلك .. استطعت ان استدرجه فى الكلام ليقول رايه فى مستوى التدريب عندنا ..

**قال طه الطوخى :**

عيب التدريب عندنا انه لم يكن يعتمد على اساس علمى .. اى لاعب كرة كان يستطيع ان يكون مدربا ، دون دراسة ، ودون وقوف على الاساليب العلمية للتدريب . لذلك كان اكثر مدربينا العرب يفشلون .. لانهم كانوا يجيدون ناحية واحدة ، دون بقية النواحى ..

التدريب اصبحت له مدارس ، ومراكز ، وفيه بعثات ! هذا الكلام لايقلل من كفاءة اى مدرب .. وليس القصد منه توجيه النقد .. لشخص معين ..

× **انت تعاملت مع اكثر من مدرب اجنبى . من هو المدرب الذى تعتقد انه مدرب كامل ؟**

— بروشتش .. المدرب اليوغوسلافى ..

× **والوحش ؟**

— تعلمت على يديه ، أشياء كثيرة من كرة القدم .. أهمها الخلق ! وكيفية معاملة الناس ، واللاعبين .

### لماذا خسر الاهلي ؟!

كان لابد ان يتطرق الكلام مع مدرب المستقبل من فريق النادى الاهلى ، وما جرى له . وأسباب الذى جرى .. له ..!

**قال طه الطوخى :**

ان النادى الاهلى .. اشترك هذا العام بـ ٤١ لاعبا فى الدورى العام والكاس.. هل تصدق هذا ؟! يعنى لم يلعب مباراتين متتاليتين بفريق ثابت ! هذا اكبر عيب يمكن ان يؤثر على الفريق ، ونتائجه ..

زيادة على ذلك .. كان عندنا اكثر من لاعب ممتاز .. مصاب . وترقان . وزعلان !

× **زى مين ؟.**

— طه اسماعيل ، وطارق سليم ، والروبى ، وعادل هيكل ، وعزت ابو الروس ، وريعو ، وحسن جبر ، وعوضين .. ورفعت الفناجيلى لم يكن فى مستواه . كما تخلف سعيد ابو النور عن عدد من المباريات .

× **هل تعتقد ان الاهلى سيعود الى مستواه القديم فى السنة القادمة ؟.**

— لازم .. ولازم نبتدى نشتغل من الآن .. وبلاش كلام !

### أحسن لاعب

× **من هو اللاعب الذى يملا ( مخك ) كرة قدم ؟**

— طه اسماعيل ..

× **ومن هو خليفة صالح سليم فى قيادة فريق الاهلى ؟**

— طه اسماعيل .

× **واحسن الناشئين فى النادى ؟.**

— عصام وظاظا ..

× **وما هو الفريق الذى كنت تتوقع له الفوز بالدورى هذا العام .؟**

— الزمالك ، او الاسماعيلى .!

× **لماذا ؟**

— لانهما كانا اكثر الفرق استقرارا على فريق واحد .!

× **من هو احسن لاعب اجنبى رايته .!**

— اوتسفيرك النمساوى ، وبوشكاش المجرى

× **ماذا كنت تلعب فى بداية صلتك بالملاعب ؟**

— سنتر هاف .. وباقى مراكز الدفاع ..

× ما رايك فى مستوى موسم كرة القدم هذا العام ؟

— **لم يكن كما كنت اتوقع .!**

× **ماهى اللحظة التى احسست فيها بالخطر على فريق الاهلى ؟**

— كان عندى احساس ان حالنا سيتدهور ، بعد فوز الترسانة على الاهلى ٥/١ ولكن الله سلم

× **هل سافرت الى الخارج ولو كمساعد لاى مدرب اجنبى !**

— لم أسافر الا للسودان .!



يانكو .. مدرب نادى الاتحاد

### مع التيحى المدرب

**محمد ياقوت .. الشهير بالتيحى.. مدرب الاوليمبى منذ عام ١٩٥٦ .. تحدث بصراحة عن اسباب سوء نتائج اندية الاسكندرية فى الدور الاول للدورى .. وتحسنها فى الدور الثانى .. والفرق بين كرة القدم زمان والان .. ومدى الفائدة التى كسبها المدربون العرب من وجود المدربين الاجانب ..**

✻ ساءت نتائج فرق الاسكندرية فى الدور الاول من مسابقة الدورى لعدة عوامل .. أهمها عدم تثبيت اللاعبين فى مراكزهم .. وعدم هضم اللاعبين لطرق اللعب المختلفة .. تلافت الاندية هذه العيوب فى الدور الثانى . بالاضافة الى استعانتها باللاعبين الناشئين .. فتحسنت نتائجها بشكل ملحوظ .

✻ كرة القدم الحديثة من شانها عدم اظهار لاعبين بارزين .. يرجع ذلك لطريقة اللعب الدفاعية التى تطبقها معظم الفرق الان ..

زمان . كانت طريقة اللعب قلب الدفاع المتقدم .. التى كانت تطلق الحرية للمهاجمين .. أحد الفروق الهامة بين الكرة زمان والان . أن لاعبى الامس كانوا هواة ١٠٠ ٪ .. اما لاعبو اليوم فانهم يلعبون للمادة أولا ..

✻ لاشك أن المدربين العرب قد أفادوا كثيرا من المدربين الاجانب .. تعلمنا منهم خطط اللعب وطرقه المختلفة . والنظام والطاعة ..

ستظهر الخبرة التى اكتسبناها بعد رحيل هؤلاء المدربين .. واعتقد أن وجودهم قد ساعد كثيرا على صقل كفاءات المدربين العرب .

✻ طريقة ٤ — ٢ — ٤ .. يصعب على لاعبينا هضمها بسرعة .. انها طريقة ممتازة بالنسبة للاعبين يجيدون تطبيقها .. لكن لاعبينا يفتقرون الى السرعة واللياقة وحسن التصرف الذى تتطلبه . أفضل طريقة بالنسبة للاوليمبى هى طريقة ٣—٣—٤ اتضح أن اللاعبين يستطيعون تنفيذها بسهولة

✻ قررت أن أركز فى الموسم القادم على لياقة اللاعبين البدنية .. سأزيد عدد مرات التدريب وفى بداية الموسم . سيجرى المران يوميا لمدة ساعتين .. وسيشهد الجمهور فى فريق الاوليمبى بعض اللاعبين صغار السن .. أمثال عادل حميده واحمد أبو الخير ومحمد صالح .

طه الطوخى .. مدرب مستقل

## مع « يانكو » ..
## مدرب الاشبال

**فاز فريق اشبال الاتحاد تحت ١٨ سنة ببطولة الاسكندرية .. ووصل فريق الاتحاد تحت ٢٠ سنة الى الدور النهائى مع الاوليمبى .. ووراء هاتين النتيجتين المشرفتين خبير يوغوسلافى فى كرة القدم .. هو « يانكو » مدرب اشبال الاتحاد .. وفى هذا الحديث السريع يقول «يانكو» رايه فى اشبال الاتحاد وفى موضوعات اخرى مختلفة ..**

✻ يقول يانكو : ان اول ما يجب أن يشير اهتمامنا .. هو اعداد جيل من اللاعبين الناشئين بصفة دائمة .. ومن تجربتى فى نادى الاتحاد .. أستطيع ان أؤكد أن فى الاسكندرية خامات طيبة .. وسيظهر بين صفوفها فى العامين القادمين اكثر من لاعب ممتاز .. لكن معظم ملاعب الكرة فى الاسكندرية للاسف غير صالحة .. الامر الذى يؤثر على تدريب اللاعبين وتحركاتهم اثناء المباريات .

✻ اول ما حرصت عليه فى اللحظة التى بدأت فيها تدريب أشبال الاتحاد .. هو تعويدهم على النظام والطاعة وهما أهم ما يجب أن يتسم به اللاعب . وبعد ذلك تأتى الخطوة الثانية وهى شرح طرق اللعب ومحاولة تنفيذها فى الملعب . وقد كان هذا بالفعل هو مفتاح الفوز ببطولة الاسكندرية .. وقد برز من هؤلاء الاشبال بعض اللاعبين الممتازين أمثال جاد ونبيل وسمير .. وقد اقترحت على ادارة النادى ضمهم الى الفريق الاول .

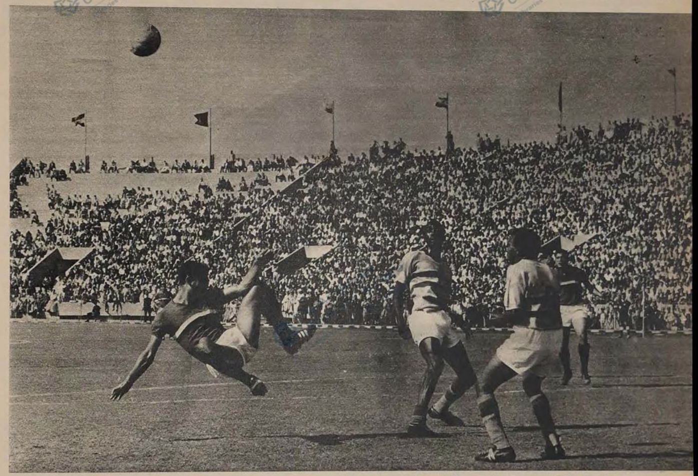
✻ الراحة الصيفية اجبارية للاعبين .. على ألا تزيد مدتها على شهر واحد .. هذا بالنسبة للاعبى الدرجة الاولى .. اما الناشئون فيجب ألا يتوقفوا عن التدريب اطلاقا .. وقد وضعت بالفعل برنامجا لتدريب أشبال الاتحاد طوال فترة الصيف عقب انتهاء الامتحانات مباشرة ..

ولا شك أن جو الاسكندرية الممتاز سيساعد اللاعبين على التدريب طوال العام .

✻ طريقة اللعب الانجليزية المعروفة باسم الظهير الثالث اندثرت فى معظم الدول الاوربية . وانجلترا نفسها تلعب الآن بطريقة ٤ — ٢ — ٤ .. وهى أحدث طريقة فى عالم كرة القدم .. وفى بعض المباريات تحور الى ٤ — ٣ — ٣ .. خاصة فى المباريات التى يلعبها الفريق خارج ملعبه .. او أمام احدى الفرق القوية .

# الكورة أوت

## فى العراق .. فى الكويت .. فى السعودية .. فى السودان .. فى الجزائر



احمد مصطفى يبعد الكرة من امام ايدا هوما وجكسا مهاجمى فريق السودان

**كما ترددت فى الجمهورية العربية المتحدة اسماء الشاذلى . وحمادة امام . ورضا وشحتة وغيرهم من ابرز لاعبينا .. كانت السودان تردد اسماء جكسا . وماجد . وجقدول . وغيرهم .**

**نفس ما حدث فى السودان .. يحدث فى الجزائر . والعراق . والكويت . ولبنان . والاردن .**

**ان كرة القدم تاخذ مكانها الطليعى فى مقدمة كل الالعاب الرياضية هنا . وفى العالم العربى. نفس الشهرة التى يتمتع بها لاعبونا الكبار يعيش فيها كثيرون من لاعبى الدول العربية .**

كما يتهافت الناس هنا على اخبار طه اسماعيل ، والفناجيلى واحمد مصطفى والشاذلى فانهم فى الجزائر يتتبعون اخبار مخلوف وزيتونى .

وفى العراق .. عمو بابا . اما فى السعودية فالحوار مشتعل هناك بين انصار نادى الاتحاد . ونادى الوحدة . انهما يمثلان الاهلى والزمالك عندنا . هناك تتردد اسماء ( كتالوج ) والغراب والكيال من الاتحاد . وعبد العزيز رشحان من الوحدة . انصار النادى الاول زملكاويون لزمالك القاهرة . والآخرون متعصبون لقائلة الاهلى القاهرى . الحمراء .

ونفس الذى يحدث فى العراق . وفى الجزائر . يحدث فى الكويت . والاردن ولبنان . وكل العالم العربى تقريبا . ان بيروت ما زالت تتحدث عن مباريات النادى الاسماعيلى . لقد انتقل الحديث الى مباريات النادى الاسماعيلى القاهرى .. بعد ان ظل طوال الموسم مستمرا بين انصار الراسنج . والهومنتمن . وهما يمثلان .. برضه . الاهلى والزمالك . عندنا .

### اخطر الفرق

ان السودان يأتى فى طليعة دول العالم العربى التى تضم فرقا قوية . ولاعبين على المستوى الدولى . ولقد كان منتخب الجمهورية يحسب لفريق السودان الف حساب فى كل المباريات التى لعبها معهم .

ان الناس فى السودان . والقاهرة لا يزالون يذكرون اسم جاكسا اللاعب الخطير الذى دوخ دفاعنا سواء هنا فى القاهرة . او هناك فى السودان .

كذلك يحفظ جمهور الكرة فى بلادنا اسماء .. ماجد . وجقدول . وسبت دودو . لاعبى السودان البارزين .

ان اهم ناديين فى السودان . هما ناديا الهلال والمريخ . والصراع بينهما مر بنفس المراحل التى مر بها الصراع هنا بين الاهلى والزمالك . والجمهور السودانى نصفه متعصب للهلال والآخر للمريخ . وان كان نادى الموردة .. بدا ينافس الفريقين الكبيرين منافسة خطيرة . تماما مثل الترسانة . او الاسماعيلى .

ومن بين هذه الاندية الثلاثة .. يختار اغلب لاعبى منتخب السودان .

ولن ينسى جمهور الكرة .. فى بلادنا ذلك العدد الكبير من لاعبى السودان الذين لعبوا لاندية القاهرة . منهم التوم . وابراهيم كبير .. ومنهم ايضا سمير محمد على . وعمر النور وحمد النيل الذى يلعب الان فى قطر .

ان الدورى العام لا يزال مستمرا فى السودان. والمعركة لا تزال دائرة . بين اندية المقدمة . وهى المريخ . والهلال . والموردة . ان هناك ناديا ظهر على المسرح فى العام الماضى وحقق مفاجاة الدورى العام . وفاز ببطولته . انه نادى النيل . والناس لا يزالون فى انتظار نتيجة المعركة هذا العام . وهذه المعركة التى سوف تنتهى فى شهر يونيو القادم لتبدا بعدها بطولة الكأس . !

### ثلاث فرق فقط

ويعتبر لاعبو كرة القدم فى الكويت اكثر لاعبى العالم العربى حظا .. من ناحية الامكانيات . ان الملاعب موجودة هناك بكثرة . وهذه الملاعب مجهزة باحدث وسائل التدريب . واحسن امكانياته . وقد استطاعت الكويت ان تغرى عددا من اشهر مدربى كرة القدم فى الجمهورية العربية بالعمل هناك .

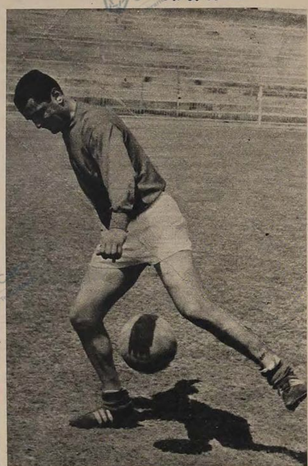
من هؤلاء المدربين محمد عبده صالح . مدرب النادى الاهلى السابق الذى سافر الى هناك ليقوم بتخطيط واسع شامل للكرة هناك . وقد حل الوحش محل المدرب العالمى بروشتش الذى كان يعمل فى الكويت ثم فسخ عقده ليدرب النادى الاهلى .

وهناك ايضا فى الكويت على عثمان . مدرب الاسماعيلى السابق كما يقال ان الشيوى مدرب الترسانة . وابو حباجة مدرب اتحاد السويس فى طريقهما الى هناك .

الغريب ان الكويت لا يوجد بها غير ثلاثة اندية كبيرة هى اندية القادسية ونادى الكويت . والنادى العربى . ومعظم لاعبى هذه الاندية من طلبة المدارس . وقد استطاع هؤلاء الطلبة ان يحققوا نتائج طيبة فى معظم مبارياتهم . لعل ابرز هذه النتائج فوزهم على نادى الطيران الذى كان يضم رضا . وشحتة . ورأفت وغيرهم من نجوم الكرة . كما فازوا على الترسانة .

## ■ زيتونى .. أشهر لاعب كرة فى الجزائر!
## ■ عمو بابا .. اسمه على لسان كل عراقى!
## ■ الزمالك والأهلى .. فى السعودية!

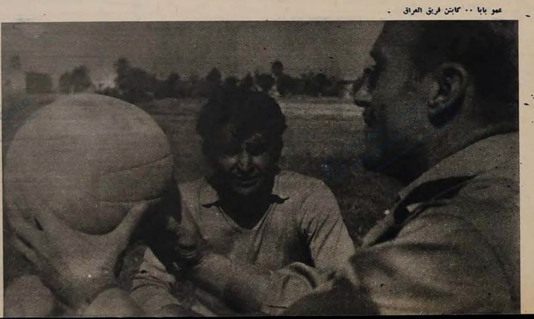

رشيد مخلوف
مساعد ايمن فريق الجزائر


زيتونى .. كابتن الجزائر



بوبكر .. حارس مرمى الجزائر

عمو بابا .. كابتن فريق العراق .



### وفى العراق

يكاد الدورى العام فى العراق ان يكون شبيها به فى القاهرة . فهناك دورى الدرجة الاولى . والثانية والثالثة .

يضم القسم الاول ٨ أندية فقط هى أندية القوة الجوية . ونادى المصلحة . ونادى الفرقة الثالثة والكلية العسكرية . والفرقة الخامسة . ومدارس الشرطة . ونادى السكة الحديد . والايات الشرطة .

واللعب بين هذه الاندية يتم علي دور واحد . وهو يبدأ فى اول اكتوبر . وينتهى فى مايو . وقد فاز فريق القوة الجوية ببطولة الدورى العام .

اما أندية القسم الثانى فعددها عشرة اندية . فى حين تضم الدرجة الثالثة ٢٢ ناديا .

ويعتبر عمو بابا من أشهر لاعبى العراق . واخطرهم .

### الغراب - وكتالوج

الاتحاد . الاهلى . الهلال . الوحدة . العلمين . ثقيف . التضامن . الطائف . الرياض .

تلك هى اشهر اندية السعودية .

ان الصراع على زعامة الكرة السعودية ظل طوال السنوات الاخيرة محصورا بين الاتحاد .. وهو احد أندية جدة . وبين نادى الوحدة . الموجود .. بمكة .

ان الصراع بينهما يشبه الى حد كبير الصراع بين الاهلى والزمالك فى القاهرة .

أوجه الشبه قريبة جدا . هنا يتحدث الناس عن صالح سليم وطه . والفناجيلى من الاهلى ويتعصبون لهم . وهناك يتحدث الناس عن الغراب واللمفون والتركى . اشهر لاعبى الوحدة .

كما يتحدث الاخرون باعجاب . عن كتالوج . والكبال . ورشخان من لاعبى الاتحاد .

ان كرة القدم تأخذ جانبا كبيرا من اهتمام الناس فى السعودية والحماس لهذه اللعبة هناك لا يقل عنه فى اى بلد عربى آخر .

### فى فرنسا

لولا ظروف القتال والحرب التى مرت بها الجزائر .. لكان بها الان فريق لكرة القدم يقف على قدم المساواة مع أحسن فرق أوربا . ان بها عددا كبيرا من اللاعبين البارزين الذين لا يقلون كفاءة عن أعظم لاعبى العالم . وقد رأيناهم وهم يلعبون مع منتخب الجمهورية العربية .

ان عددا من هؤلاء الذين رأيناهم فى القاهرة كانوا يلعبون لاندية فرنسا . وقد رفضت هذه الاندية أن تستغنى عنهم ليلعبوا لبلادهم . ان اشهر اثنين فى منتخب الجزائر .. هما مخلوق وزيتونى . الاول كان من ابرز المدافعين . والثانى من أمهر المهاجمين .

●

هذه لمحة سريعة عن كرة القدم فى العالم العربى . انها تعطيك فكرة سريعة جدا عن نشاط هذه اللعبة . وازدياد جمهورها فى كل مكان . بشكل مثير . ! الامر الذى يؤكد اننا لم نكن مغالين .. حين اصدرنا عددا كاملا من آخر ساعة .. عن كرة القدم .. وحدها .

رسالة غرب افريقيا

# كرة القدم في غانا والسنغال ونيچيريا والكونغو وبرازافيل

ارتفعت اسهم لاعبى كرة القدم فى افريقيا . لم يعد اللاعب الافريقى يحظى باهتمام اندية القارة الافريقية وحدها .. وانما ايضا اندية اوربا .

ان عشرات من المسئولين عن الكرة فى اوربا يترددون بصفة دائمة على دول غرب افريقيا فى محاولات لجذب نجوم الكرة واغرائهم بشتى الوسائل للانضمام الى انديتهم !

ان (( آخر ساعة )) تحاول فى هذا التحقيق ان تبحث عن السر فى تقدم كرة القدم فى غانا والسنغال ونيجيريا والكونغو برازافيل .

***

لكى يرتفع مستوى كرة القدم .. لا بد ان يرتفع مستوى اللاعب نفسه اولا .. وقد اكتشفت هذه الحقيقة فى الاندية الافريقية التى رايتها !

ان نظام الاجور والمرتبات التى تدفع للاعب غير معترف به فى هذه الاندية !.. انهم يكتفون فى غينيا بصرف اجرة التاكسى الذى يستخدمه اللاعب ، وفى نيجيريا بتعيينه فى احدى الوظائف اللائقة باحد اندية الشركات !

ان مختلف الاندية هناك تعتمد على المدربين المحليين .. هذا فريق السنغال الذى يدربه مدرب يوغوسلافى . وقد بعثت هذه الدول بلاعبيها القدامى الى اوربا ليدرسوا فن التدريب ويعودوا الى بلادهم فيقوموا باعداد نجوم المستقبل . ولذلك بدات اسماء جديدة تلمع من الاشبال .. حتى أن فريق غانا الدولى سيشترك فى مبارياته الدولية والاقليمية القادمة بفريق جديد ليس به أحد من ابطاله المعروفين .. كما نظمت نيجيريا مباريات للاشبال والمدارس تنال من الجمهور والمسئولين نفس اهتمامهم بفرق الدورى الممتاز .

ان اللاعب الافريقى جاد فى تدريبه .. يواظب باستمرار على المواعيد وتنفيذ تعليمات المدرب .. وهو من الهواة ولديه مقدرة فائقة على تنفيذ خطة المدرب وان عابه عدم تنفيذ الخطة كاملة فى اللعب .. لكن هذا لا ينقص من مستوى تقدمه .

## بدون مدرب اجنبى

وفى ستاد اكرا الكبير التقيت باللاعب الدولى السابق (( اسيكى جامفى )) .. انه يدرب الفريق الاهلى حاليا .. قال لى : لا يوجد مدرب أجنبى واحد فى غانا .. ولا تصدقوا أن نهضتنا فى الكرة بسبب المدربين الاجانب . فمنذ عامين استعنا بمدرب انجليزى اسمه (( جورج أنسيلى )) ثم بالمدرب السويدى (( جوبادج )) ثم بالمدرب المجرى (( ايمرى )) . وبعدها توقفت تماما الاستعانة بالمدربين الاجانب، حيث كانت الدولة قد أوفدت ١٠ من قدامى اللاعبين فى بعثات تدريبية الى دول أوربا للدراسة فن الكرة . تراوحت مدة الدراسة بين عام واحد وثلاثة أعوام . وعاد المدربون لينتشروا فى أندية غانا وأقاليمها .. يشرف هؤلاء المدربون على تدريب الاندية فى الاقاليم والمدارس لاختيار اللاعبين الممتازين وضمهم للفريق الاهلى .

## طريقتان للعب

تتدرب الفرق الغانية على اللعب بطريقتين : الاولى ٤ ـ ٢ ـ ٤ ، الثانية ٣ ـ ٢ ـ ٢ ـ ٣ وهم يلعبون بالطريقة الثانية فى حالة الدفاع فقط ، عندما يزيد ضغط الخصم عليهم وقد شاهدت فريق كوتوكو اول الدورى فى غانا يلعب بالطريقة الاولى وفريق (( الجمهورية )) يدافع أمامه بالطريقة الثانية .. والفريق المدافع كان بطل الدورى فى العام الماضى ، ويضم ٧ من اللاعبين الدوليين . وقد امتاز اللاعبون بالسرعة فى اللعب حتى الدقيقة الاخيرة ويساعدهم على ذلك انهم يتدربون ١٠٠ دقيقة لعبا متواصلا بالكرة أيام التدريب . وتتدرب فرق الكرة هنا ٤ ايام فى الاسبوع . يخصص يوم للتمرينات السويدية .. ويكون الاكل يوم المباراة عبارة عن افطار بسيط مع ليمون أو عصير مانجو ثم قطعة لحم صغيرة يتناولها اللاعب فى الساعة الحادية عشرة والنصف.. وتبدأ المباريات لفرق الدرجة الثانية الساعة الثانية بعد الظهر ، والدرجة الاولى الساعة الرابعة .



فريق غانا الجديد الذى يستعد للقاء الفرق الافريقية .. معظمه من الشباب الجديد والاشبال الذين تتراوح اعمارهم ١٨ـ٢٢ سنة ...

« دودو انكوا » حارس مرمى غانا الدولى ينقذ فريقه من هدف محقق فى آخر مباراة سجلتها ( آخر ساعة )

## الفريق الاهلى

تتكون فريق غانا الاهلى بصورة تختلف تماما من الفريق العربى .. قال لى عصام العقاد المشرف على فريق الكرة : ان الفريق الاهلى يختار عادة من مختلف الاندية - ويلعب ناد منها خط دفاع فى خط الظهر ومعهم حارس المرمى ، ويكون لهم كاحتياطى خط دفاع آخر من ناد آخر .. كذلك يختار لاعبو منطقة الوسط من ناد ثالث ، وخط الهجوم من ناد رابع . ذلك ليكون اللاعبون الذين يلعبون فى منطقة واحدة أكثر تفاهما . وقبل موعد المباراة بأسبوعين يعسكر اللاعبون فى الاستاد الرياضى حيث يتم التدريب والاستعداد للمباراة .

ان غانا ستلعب مبارياتها القادمة مع شرق افريقيا فى (( ايديان )) بفريق من الشباب ، ماعدا حارس المرمى دودو انكرا . وهم يلقبونه هنا بصاحب اليدين السحريتين . ويختار الاشبال من فرق الاقاليم ، حيث يسجل مندوب خاص من الاتحاد ملاحظات من كل لاعب ، ورأيه فى طريقة اللعب . وتعتمد اللاحظات فى اختيار اللاعب الثانى الجديد على أسس جديدة أهمها طريقة اللعب ، حيث يفضل اللاعب الذى يلعب المباراة بروح جماعية .. بدات غانا تبتعد من اختيار اللاعبين الذين يجيدون المراوغة . أو التصويب فقط .. وترفض اللاعب الذى يعتمد على الخشونة .

## المرتبات ممنوعة

ولا يحصل اللاعب فى غانا على أعلى مرتب شهرى . انه يحصل فقط على شلنين اى مايعادل ٢٠ قرشا مصريا اجرة تاكسى لكل تدريب . واذا قارنا هذا المبلغ بمستوى الحياة هنا نجده لا يعادل ثمن نصف علبة سجاير ..

ولكن الاندية مسئولة عن توفير الرعاية الاجتماعية للاعبيها . كل ناد يقدم للاعبيه مسكنا ووسائل العلاج . والوسط الرياضى هنا يروى قصة لاعبهم الدولى باباپارا مساعد الهجوم الايمن . اصيب اخيرا فى حادث تصادم سيارة بكسر فى رقبته . ارسل للعلاج فى لندن .. فلما لم يفده العلاج . تكفل النادى بدفع ٦٠ جنيها شهريا للاعب . ووعده النادى بأن يعلم ابنته الوحيدة حتى تتم دراستها الجامعية ، كما قدم له منزلا خاصا باسمه .. وفى كل عام تقام مباراة بين الفريق الاول والثانى فى الدورى يخصص دخلها لباباپارا .!

وبهذه الروح ، يؤدى اللاعبون المباريات والتدريب بعيدا عن المشاكل .. وقد دهش اللاعبون عندما سألتهم عن مشاكلهم المادية واجابوا ببساطة انهم يلعبون كرة فقط !.

## سمعتنا الرياضية ..

وسمعة الجمهورية العربية المتحدة الرياضية فى غانا ممتازة . انهم هناك يحبون فرقنا ويحفظون اسماء لاعبينا ونجمهم المفضل هو رأفت .. وهم لا ينسون هدف عبده نصحى فى (( دودو انكرا )) . ولكنهم يتساءلون عن اسباب هزيمة فريقنا من أوغندا فى دورة برازافيل وهم يتندرون على اسباب هذه الهزيمة . قالوا لى : (( لقد فزتم علينا فى طوكيو ٥/١ فى ظروف المطر التى هزمتم فيها فى برازافيل ٥/١ .. هل المطر فى اليابان يختلف عن المطر فى برازافيل ! )) .. وقالوا انهم يستعدون للقائنا فى دورة ساحل العاج .. ويتمنون ان نلعب مباريات معا ويقولون ان الجمهور فى غانا يعشق لعب الجمهورية العربية ((حتى ان أعلى رقم سجلته المباريات الاجنبية والمحلية حتى الآن هو رقم مباراتكم الاخيرة فى غانا حيث وصل ٢٤ الف جنيه )) . وقالوا .. انهم رفضوا السفر الى اسرائيل عندما وجهت اليهم الدعوة للعب فى تل ابيب .. وهدد ٤ لاعبين بتقديم استقالتهم اذا وافق الاداريون على السفر .. (( حتى لا نحرم من لقاء فرقتكم )) (

## الوجوه الجديدة

ان هذا الاهتمام بلاعبى كرة القدم فى غانا وارتفاع مستواهم دفع الدول الافريقية الى طلب اللاعبين ومحاولة ضمهم الى انديتها .. عرضت دار السلام فى الايام الاخيرة ٣ آلاف جنيه على اللاعب **بواتس** - ٢١سنة - الجناح الايمن ليلعب لفريقها .. وحاولت دولة اخرى مجاورة خطف اللاعب **(( جوتس ))** مساعد الجناح الايمن وعمره ١٨ سنة .. وتكاثرت العروض على اللاعبين **(( تناو ))** حارس المرمى و **(( ايفتس ))** قلب الدفاع ، و **(( لوتروت ))** مساعد الدفاع الايسر - **(( واكوا ))** الصغير شقيق حارس المرمى الدولى ، ويلعب جناحا أيمن .. وجميعهم اعمارهم تتراوح بين ١٨ و ٢٢ سنة !

أمام هذا الاغراء أصدر الاتحاد قرارا يمنع اشتراك اى لاعب فى أندية خارج الجمهورية الغانية .

## الكرة فى نيجريا

اما لاعب الكرة النيجيرى فيعتقد كما قال لى اللاعبون الذين التقيت بهم انهم أحسن لاعبى القارة .. ويحبون الكسب بأى طريقة .. وقد بدات الكرة تنهض بشكل ملحوظ فى نيجيريا .. ويشرف على الرياضة عموما فى نيجيريا ( الهيئة العليا للرياضة ) ويرأسها وزير الزراعة السابق .. وتؤيد الحكومة هذه الهيئة وتقدم لها المساعدات .. وتتفرع من هذه الهيئة هيئات اخرى متخصصة . منها هيئة كرة القدم وهى تختص بالاشراف على لعبة الكرة فى الدولة كلها .. ولها فروع فى كل ولاية واقليم . وفى الاقاليم الاربعة التى تنقسم اليها نيجيريا توجد منطقة للكرة .. وتقتصر مهمة الهيئة العليا على تقديم المساعدات المادية والتوجيه فقط وليس لها حق التدخل فى الاندية .

ويدرب الفريق الأهلى لنيجيريا لاعب نيجيرى قديم اسمه (( **دان آنيام** )) . اما الولايات فيدربها مدربون محليون أيضا ماعدا ولاية الشمال التى يدربها مدرب مجرى .

ومستوى التدريب لابأس به .. ويعمل المدربون على برنامج معين موضوع ومدروس .. وهو يعادل مستوى كفاءتنا فى التدريب .. يزيد عليه الاعتماد على اللياقة البدنية التى يمتاز بها اللاعب النيجيرى كما وهبتها له الطبيعة .

ويجرى التدريب على طريقة ٤ - ٢ - ٤ فى جميع اندية الدولة . وفى المباريات الصعبة قد يلعبون بطريقة ٤ - ١ - ٥ .. وبأى طريقة اذا شعر الفريق بأنه سيهزم .. وقد يستخدم اللاعب كل جسمه ويلعب بخشونة فى سبيل الفوز . وهناك تدريب مخصوص لحراس المرمى .. يقوده الدكتور (( حسن دراود )) مستشار سفارتنا فى لاجوس - العاصمة - وهو من هواة الكرة فى نيجيريا .. ان حراس المرمى فى نيجيريا يفوقون أى مستوى لحراس المرمى فى العالم .. ونتائج المباريات هنا لاتزيد أبدا على هدفين أو ثلاثة !

## فرق الكرة

ان كل اقليم فى نيجيريا له فرق خاصة به وله أيضا دورى ممتاز . ويضم الاقليم الجنوبى وعاصمة لاجوس أحسن فرق فى الجمهورية وعددها ١٠ فرق للدورى الممتاز بجانب ١٠ فرق لدورى الدرجة الثانية وينظم أيضا دورى للدرجة الثالثة وهم من الاشبال وعدد الاندية المشتركة فيه ١٠ أيضا .

## الفريق الاهلى

يختار الفريق الاهلى لنيجيريا واللذى يمثلها فى المباريات الدولية من فرق الاقاليم الاربع .. ولكن معظم افراد الفريق عادة من أندية لاجوس - العاصمة - لوجود أحسن اللاعبين فى فرقها .

ومعسكر الفريق يبدأ عادة قبل موعد المباراة بأسبوعين . ويقيم أفراد الفريق فى المعسكر مع تقديم الغذاء لهم .. ويشرف على المعسكر المدرب المحلى وهيئة من الاداريين .

## مستقبل الكرة

ومستقبل الكرة فى نيجيريا يتوقف على عوامل كثيرة منها مستوى التحكيم حتى يطمئن الجمهور على النتائج وتقدم اللعبة .. والتدريب وان

بدأ الاهتمام به فعلا .. واختيار الاشبال رغم والاهتمام به وظهور وجوه جديدة بالفعل .. والاهتمام باللاعبين خاصة بالمستوى الاقتصادى الضعيف الذى يعيشون فيه .

ان أحسن لاعبى نيجيريا حاليا هم ((ازيكوى)) حارس مرمى شركة الطيران و (( عبد اللطيف جميز )) حارس مرمى السكة الحديد ومساعد الدفاع (( آشبى )) اللاعب بفريق شركة الكهرباء وهداف نيجيريا هو (( أزوما )) وهو عامل فى محال بيع أدوات كتابة .

## فريق برازافيل

اما مستوى كرة القدم فى جمهورية الكونغو برازافيل فيفوق مستوى الكرة فى فرق وسط افريقيا . يعتبر فريق برازافيل الاهلى هو الفريق المرشح للفوز فى دورة برازافيل القادمة وتحظى كرة القدم باهتمام مختلف الهيئات .. وذلك لانها اللعبة الشعبية الوحيدة فى الكونغو برازافيل .. ويحرص الجمهور على مشاهدة المباريات التى تقام عادة يوم الاحد . ويجيد اللاعبون اللعب تحت الامطار الغزيرة .. وتتدرب فرق برازافيل على طريقة ٤ - ٢ - ٤ . ويجيد اللاعبون هذه الطريقة بل تعتبر من أحسن فرق افريقيا التى تلعب بالطريقة البرازيلية .

ولاعبو الكرة ينضمون الى شباب الحزب ويعتبرون من عناصره الهامة - حزب واحد - ويعتبر اللاعبون واجبهم الذى يؤدونه فى الملعب واجبا وطنيا لذلك يخلصون فى التدريب واللعب على السواء .. ولا يتقاضون اى اجور أو مرتبات ويكتفون بمبالغ رمزية قد لا تزيد عن ١٠٠ فرنك فى الاسبوع اى مايعادل جنيهين وهو مبلغ بسيط اذا قيس بمستوى الحياة المرتفعة فى برازافيل .

وتلعب فرق برازافيل فى دورى واحد على كأس .. والدورى منظم بين اندية الاقاليم .. يدفع النادى الذى تقام على ملعبه المباراة نفقات السفر للفريق الزائر ودون أن يشاركه فى الايراد ..

ومباريات الكرة يخصص جزء من ايرادها للدولة ويدرب الفرق مدربون محليون حصلوا على دراسة تدريبية فى المانيا الغربية وفرنسا .. مع وجود عدد من الحكام والمدربين الاجانب للاشراف فقط ويعملون كمستشارين .





سكى مدرب الفريق الاهلى لغانا

عصام العقاد مدير نادى ريال ريبليكان اكرا

## الكرة فى السنغال

ورغم ان فريق الكرة الاهلى للسنغال هزم من مالى وخرج من دورة برازافيل .. ومع ان مالى فازت عليه ٤/صفر . فان مستوى الكرة فى السنغال لا بأس به .. بل تعتبر من الفرق المتقدمة . وتحظى هذه اللعبة باهتمام الجمهور حتى ان موعد المباريات فى الرابعة والنصف ولكن الجمهور يبدأ فى الحضور لحجز المقاعد قبل الثانية ظهرا .

وفرق الكرة فى السنغال تمثل الاقاليم .. وان مثل العاصمة داكار أكثر من ناد وهى نادى (( الامل )) ونادى (( الاتحاد )) ونادى (( اكم )) . ويحظى نادى الاتحاد بشهرة كبيرة .. ينافسه فيها نادى اقليم (( سانت لويس )) .

وتلعب الفرق على الكأس الوطنيه فى دورى يشبه نظام الدورى عندنا . ويدرب فريق السنغال الاهلى مدرب يوغوسلافى اسمه (( ستيبا فدرلش )) .. اما مدربو الاقاليم والاندية فهم من المدربين المحليين .. اشهرهم **(( سنغهاى ))** وهو لاعب قديم .

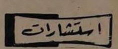
ووضعت السنغال خطة لاتاحة الفرص للوجوه الجديدة وتشجيع اللعبة .. فتبحث الحكومة تخفيض ثمن تذاكر المباريات . كما بدات البحث عن اللاعبين الممتازين من بين طلبة المدارس وفرق اشبال الاقاليم والاتحادات الرياضية .

وتلعب فرق السنغال بطريقتين وهما ٤-٢-٤ وطريقة الظهير الثالث العادية ، وتتوقف طريقة اللعب على اهمية المباراة .

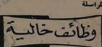
ومن الوجوه الجديدة فى السنغال (( سى الحاج مالك )) - ٢٥ سنة - ويعتبر ملك منطقة الوسط وهو طالب فى هيئة الحقوق . كذلك ((ديانج)) - ٢٣ سنة - وهو موظف .. ويلعب ساعد دفاع ويخدم الهجوم و (( يوك )) - ٢٢ سنة - جناح ايسر واحسن حارس مرمى هو (( ثيام )) - ٢٧ سنة - موظف .

وتركت السنغال وكانت المنافسة على الدورى بين فريقى مدينة **(( سان لوى )) ومدينة** (( داكار )) .

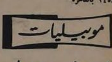
دليل الأسرة — يحل جميع مشاكل الأسرة





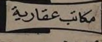


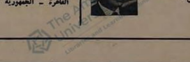












**ابحث عن حاجتك فى دليل الأسرة**

## يوميات آخر ساعة

بقلم : احمد رجب

# واحد إدارى كورة

**الاحد :**

مسئولية . مسئولية فظيعة !

فانا ادارى الفريق المسافر الى روما لمباريات الدور قبل النهائى لكأس البحر الابيض المتوسط . سيلعب فريقنا هناك ضد ثلاث فرق مدرعة : منتخب اسبانيا ومنتخب ايطاليا ومنتخب اليونان . الاولاد فى معسكر التدريب وربنا يستر !

**الاثنين :**

ذهبت الى الاولاد فى المعسكر لاطمئن على الاحوال . استدعيت جميع اللاعبين الذين سنختار منهم الفريق :

**حارس المرمى زكى فنطازية - حارس المرمى عباس الفشة - الاهتم - خروفة - فهمى باى باى - الفضاض - مناخيرو - العايق - احمد بسطرمة - حبشى اوع رجلك - كيكى - كاكا - اللوح - سيد فياسكة - فيفى العجل - متولى ماتيوز - كمبورة - ابو جوزة - الحرامى .**

.. التفوا حولى جميعا ، فالقيت فيهم محاضرة بليغة لاشعرهم بالمسئولية الكبيرة : وقلت لهم ارشاداتى حتى يكونوا فى الفورمة ، وكانت اهم الارشادات التى قلتها :

- نم مبكرا واستيقظ مبكرا .
- اغسل يديك قبل الاكل وبعده .
- اغسل اسنانك بالمعجون والفرجون .
- لا تضع اصبعك فى انفك .
- اذا طلبت من احد شيئا فقل له من فضلك .. واذا اعطاك احد شيئا فقل له اشكرك .
- احترم من هو اكبر منك ولا تحتقر من هو دونك .
- لا تشرب الويسكى من غير ثلج .
- حافظ على نظافة جسمك خصوصا الشعر والاظافر .
- لا تشرب البراندى حتى لا تذهب الى النار .
- اطع والديك .
- لا تدخن فى ورق بافرة ملفوف باليد حتى لا تذهب الى سجن مصر .
- احرص على ان تكون ملابسك نظيفة ، وحذاؤك ممسوحا ورباطه مربوطا .
- عندما تستيقظ فى الصباح قل لمدربك صباح الخير يا كابتن ، وقبل ان تنام قل له تصبح على خير يا كابتن .

استمع الاولاد الى هذه الارشادات المهمة باذان صاغية . قلت لهم ان العمل بهذه الارشادات هو الذى سيضمن لهم الفوز على النجوم العالميين الذين سيلعبون ضدهم مثل تلبيانكو الاسبانى ، واسباجيتى الايطالى ، وزوربا اليونانى .

**الثلاثاء :**

ظهرت آثار ارشاداتى العظيمة . اذ استيقظ الكابتن قرقر فى الصباح فوجد ان الاولاد قد رموا على ارض المعسكر دفاتر البافرة ، صحيح ان هذه الدفاتر فاضية ليس فيها ولا ورقة ، لكن هذا دليل على طاعة الاولاد : كذلك اكتشف قرقر عددا كبيرا من زجاجات الكونياك الفارغة التى تخلص منها الاولاد فى نص الليل عملا بارشاداتى حتى لا يذهبوا الى النار .

**الاربعاء :**

رجانى الكابتن قرقر ان استبعد حارس المرمى زكى فنطازية من الفريق نهائيا لان التمرين يدل على خيبته التقيله علاوة على انه ليس فى الفورمة كما انه مصاب بنوع من الهبل ، على ان يحل محله الجول الاحتياطى عباس الفشة لانه لاعب ممتاز جدا وفى الفورمة وينفذ كل التعليمات بمنتهى الدقة .

رفضت بشدة راى المدرب . فالولد زكى فنطازية هو ابن اخت صديقى الروح بالروح حشمت بيه الانكشارى ، وقد رجانى بان يكون زكى فنطازية هو حارس المرمى للفريق ، فوعدته بذلك وحلفت له برحمة امى انه ح يحصل ، فكيف يريد منى هذا المدرب المجنون ان استبعد الولد ؟ !

**الخميس :**

حضرت اليوم المحاضرة التى اشرت على المدرب ان يلقيها فى اللعيبة حتى يشعرهم بمسئوليتهم الخطيرة فى مباريات روما ويكونوا على بينة من امر النجوم العالميين الذين سيلعبون ضدهم . اوصيت المدرب ان يبالغ فى خطورة هؤلاء النجوم العالميين حتى يضاعف الاولاد استعداداتهم .

وقف كابتن قرقر وقال للاولاد : ليكن فى علمكم انكم ستلعبون مع شياطين الكرة فى العالم : تلبيانكو ودى بتللو ومورت ديللاوجراتا وآراسيا واسباجيتى وزوربا وسارتاكوس . ساحدثكم عنهم واحدا واحدا وسارجىء الحديث عن تلبيانكو للآخر لانه أخطرهم جميعا . وبعد أن شرح كابتن قرقر اسلوب كل لاعب من هؤلاء ومدى خطورته قال عن تلبيانكو :

ان تلبيانكو ونج يمين اسبانيا هو الشيطان الاكبر ، انه يطلع على حراس المرمى كالموت ولذلك فأنا اوصى حبشى اوع رجلك وفهمى باى باى والفضاض - افراد خط الباكات - بمراقبته جيدا لانه لو صل الى المرمى تبقى وقعتنا طين .

ثم اضاف : ان ملاعب الكرة العالمية تعرف من هو تلبيانكو . لقد طلع مرة بالكرة على هانسن يانسن حارس مرمى الدانمرك فمات فورا بالسكتة القلبية ، وفى مرة اخرى اجتاز خط الباكات واستفرد بحارس المرمى الايطالى كابوتشينو ، فاصيب كابوتشينو بالجنون اللاهولى واصبح مجذوبا يشحت من يومها فى شوارع روما : وفى مرة ثالثة انفرد بحارس المرمى الالمانى فان هاوزن فترك المرمى وطلع يجرى ودمرت كرته المرمى تماما وحولت اخشابه الى انقاض واصبح فان هاوزن نزيل مصحة الامراض العقلية فى فرانكفورت ..

وبينما الكابتن قرقر يهم بمواصلة كلامه ، انطلقت صيحة ذعر من زكى فنطازية وراح يهذى باسم تلبيانكو ، ثم سقط فى حالة اغماء .

**السبت :**

حضرت اليوم تمرين الاولاد .

رأيت الولد عباس الفشة يصد قنابل من احمد بسطرمة وفيفى العجل وكمبورة والاهتم . سألت المدرب فى غضب لماذا لا يتمرن زكى فنطازية . قال لى : شوف بنفسك يا كابتن ..

ونادى زكى فنطازية ليقف فى المرمى ثم استدعى كمبورة وهمس فى اذنه بان يشوط عليه شوطة ضعيفة جدا . شاط كمبورة شوطة ضعفانة هفتانة وفوجئت بالكرة فى الشبكة وزكى فنطازية يقفز على الارض فى وضع تليفزيونى ليحتضن الهواء ، وعندما اكتشف فنطازية انه يحضن الهواء لا الكرة ضرب جبهته بيده وهو يقول : سورى يا كابتن ، ثم انفجر فى بكاء شديد ما لبث ان تحول الى صراخ مذعور وهو يخفى وجهه بيديه :

- الحقينى يامه .. الحقينى يامه ..

دهشت بشدة والمدرب يقول لى وهو يضربه ضربات خفيفة على خده :

- مسكين جت له النوبة .

- نوبة ايه ؟

- اعصابه باظت من يوم ما عرف حكاية تلبيانكو .

وقبل ان ينتهى المدرب من كلامه ، رأيت الولد يصرخ صرخة رعب رهيبة :

- تلبيانكو .. تلبيانكو .. الحقينى يامه ..

ثم جرى الولد المذعور وتشعلق بكتفى وكل جسمه يرتجف ووجهه مدفون فى صدرى يبكى بحرقة .

وهنا تقدم حبشى اوع رجلك وطبطب على فنطازية قائلا :

- ماتخافش ياله .. على النعمة لاكسر لك رجله من اول دقيقة .. انت يهمك ياله ؟ !

اغمى على زكى فنطازية وهو فى حضنى .

# جدا..

**الاحد :**

ذهبت الى اخي وصديقي بهجت بيه الانكشاري خال الولد . حكيت له الحكاية لمهيدا لاستبعاد الولد من الفريق . قال لى بهجت غاضبا : ثلاثة بالله العظيم ان ما اخدت الولد جول للفريق ماحنعرف بعض بعد النهاردة .

ورطة !

**الاثنين :**

زرت الاولاد فى المعسكر . قال لى المدرب ان فنطازية ظل يتفزع طول الليل وهو يخطرف اثناء نومه ويهذى باسم تلبيانكو ثم يطلق صرخات رعب شديدة قال لى طبيب المعسكر انه لايستطيع ان يفعل شيئا لان الولد يحتاج الى طبيب نفسانى .

**الثلاثاء :**

الطبيب النفسانى يعالج فنطازية بالايحاء . دخلت عليه اثناء الجلسة العلاجية فسمعته يقول لفنطازية :

– قول ورايا يا كابتن : تلبيانكو حمار وانا جدع .

وبعد ان ردد الولد العبارة وراء الطبيب عدة مرات ، امره ان يقولها بصوت مرتفع مائة مرة . ثم قال له الطبيب :

– قول ورايا : تلبيانكو راجل مهبول ولا عمره بيخوف جول ..

وردد الولد هذه العبارة مائة مرة ، ثم اعطاه الطبيب حقنة منومة وقال لى ان الجلسة الختامية للعلاج بكره .

**الاربعاء :**

كان الطبيب موفقا جدا : اذ احضر معه حتة لحمة تلبيانكو واكلها امام فنطازية ليطمئنه ان كل تلبيانكو ممكن أكله ، وان تلبيانكو الاسبانى لا يختلف عن هذه اللحمة ، ثم قدم الطبيب قطعة التلبيانكو الى فنطازية ودعاه الى أكلها .. فاكلها الولد وهو خائف ، لكن الطبيب راح يشجعه حتى ابتلعها وهنا طبطب عليه قائلا :

– عرفت بقى انك ممكن تاكل تلبيانكو الاسبانى .. ده لحمة زى دى تمام .

ابتسم فنطازية وظهرت عليه علامات الاطمئنان

**الخميس :**

تنفيذا لاوامر الطبيب أمرت اللاعبين ان يأخذ كل منهم كرة ويندفع بها نحو مرمى زكى فنطازية صارخا : انا تلبيانكو .. حتى يألف الولد مواجهة تلبيانكو وتزول عقدته تماما ..

اندفع اللوح وكاكا ومتولى متيوز والحرامى وخروفة على مرمى فنطازية تباعا وهم يصرخون صرخات الهنود الحمر ويصيحون : انا تلبيانكو .. انا تلبيانكو ..

فوجئت بفنطازية يخرج عليهم من المرمى ويعض كل منهم عضة شديدة باعتباره لحمة !

ويعدين فى الولد العبيط ده !

لكن لا بد من سفره ، استدعيت الطبيب لبحث حالته .

**الجمعة :**

قال لى الطبيب ان العلاج سيطول ، ثم اقترح ان يسافر معنا الى روما ليقف وراء المرمى فى ماتش اسبانيا ليعالج فنطازية على الطبيعة وتلبيانكو طالع عليه بالكورة . حل موفق . اتخذت الاجراءات لسفر الطبيب النفسانى مع الفريق .

**الاحد :**

السفر بعد خمسة ايام . احضر لى كابتن قرقر تشكيل الفريق الاصلى واسماء اللاعبين الاحتياطيين . الفريق الذى استقر عليه رأى المدرب مكون من : حارس المرمى عباس الفشة – احتياطى زكى فنطازية – حبشى اوع رجلك – كمبورة – فهمى باى باى – اللوح – سيد فباسكة – مناخيرو – الاهتم – المغناص – كبكى – احمد بسطرمة .

وافقت على التشكيل مع وضع زكى فنطازية كحارس مرمى اصلى للفريق .

**الاثنين :**

اتصل بى بعض الاصدقاء والزملاء . بعد ... عادة ... التشكيل الفريق المسافر الى روما .

**الثلاثاء :**

فى البيت اضع اسماء الفريق المسافر الى روما .

**الاربعاء :**

حملت الى كابتن قرقر القائمة باسماء الفريق المسافر الى روما ، الفريق بعد التعديل مكون من : زكى فنطازية حارس مرمى – حارس مرمى احتياطى شلضم – فهمى باى باى – الخنفر – رزق الكوع – حربابة – محمود الاجة – فوريرة – حسن الشضلى – حبشى اوع رجلك – سيد شلوت ، واحتياطى : ابو ودان – الخباص – طبط – لولى – الاجريجى – محمد سبانخ .

قال لى المدرب ان كل هؤلاء اللاعبين – ماعدا فهمى باى باى – لم يحضروا المعسكر ، ولم يتمرنوا . اسكته فى حزم وقلت له ان هذا الفريق هو الفريق النهائى الذى استقر عليه رأيى .

تركت المدرب يلطم ومشيت : فان عندى اعمالا كثيرة والسفر بعد بكره .

**الجمعة :**

فى روما .

سلمت على الاولاد فى مطار شامبينو وتمنيت لهم حظا سعيدا لانى سأنزل بفندق من الدرجة الاولى .

**السبت :**

لا اعرف ما هى اخبار الاولاد . البركة فى كابتن قرقر – مشيت فى شارع فيا فينتو اتأمل البنات الامامير . غمزت لى بنت حلوة ثم تقدمت منى :

– اسبانيولى ؟

– لا .. ارابو .

البنت لطيفة بشكل ! صحبتنى طول النهار ، وفى منتصف الليل دخلنا كاباريه هلسقينو ، واذا بى افاجأ بالكابتن قرقر سكران طينة والجرسونات يرشون وجهه بالمية ..

وبالسؤال والتحرى من الجرسونات عرفت ان كابتن قرقر لم يغادر الكاباريه منذ ليلة امس ..

وبعد ساعة من الرش بالمية افاق قرقر ، فسألته عن الاولاد فقال لى :

– موش لاقى ولا حد منهم ..

– يا ابنى ده الماتش بكره ..

– ضرورى ح نقابلهم فى الملعب ..

– رحت اللوكاندة ؟

– رحت وقالولى من ساعة مانانوا الشنط ماحدش شافهم .

– والعمل ؟

– ماتخافش .. ضرورى ح نقابلهم بكره .. البنت اللى معاك دى لوز .

وارتمى راس قرقر من جديد على صدره فى شخير متواصل . وخرجت مع البنت الى كاباريه آخر حتى الصباح .

**الاحد :**

صحوت من نومى فى الساعة الرابعة بعد الظهر . تذكرت الماتش . اتصلت بلوكاندة قرقر لاطمئن . قيل لى انه لم يحضر الى الفندق من يوم الجمعة . اتصلت بلوكاندة اللعيبة . قيل لى انهم غير موجودين . لازم فى الماتش .

اسرعت الى الملعب . دخلت بعد عذاب فى منتصف الشوط الثانى . سألت عن النتيجة . قالوا لى ٦٧ – صفر . وخرجنا من الكاس .

**الاثنين :**

ارسلنا خطابا الى القاهرة نشرح فيه اسباب هزيمتنا ، وهى : الدنيا كانت بتمطر ، والارض كلها طين ، والعيال اتزحلقوا ، والجمهور كان ضدنا ، والحكم كان موالس معاهم لانه خواجة ، والهوا كان ضدنا فى الشوطين .

**الاربعاء :**

عدنا بالسلامة بعد فسحة لذيذة قوى .

**احمد رجب**

«واحد ادارى "جدا" عند عودته من دورة روما»

# أسماء الدفعة الثالثة من الناجحين

## والدفعة الأخيرة من المطلوبين للامتحان



اميمة محمد نيازى

هذه اسماء الدفعة الاخيرة من الناجحين فى الاختبارات التى اجرتها اللجنة الفنية بمؤسسة السينما . انهم مرشحون لحضور الامتحان الاخير أمام الكاميرا ، حيث ستقوم المؤسسة بتصوير فيلم تجريبى لكل منهم تمهيدا لتوقيع العقد . وهم :

**هالة الشواربى ـ عاطف عبد الوهاب ـ نادية حمروش ـ اجلال زكى ـ محمد هناء عبد الفتاح ـ نبيل جميل شلبى ـ عبد المنعم يونس ـ هدى ابو الرجال ـ اكرام عبد المنعم يوسف ـ برنسيسة حسن ياور ـ نادى فرنسيس ـ عبد الله حسين محمد .**



محمد صفى الدين



حسين محمد المهدى



فخر الدين كامل



محمد الغريبى ( الجزائر )



رافت اسماعيل



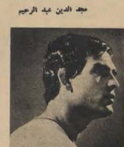
مجد الدين عبد الرحيم



محمود فهمى



يحيى محمد شريف



صابر على البالتاجى



عبد المقصود ثابل



وفاء ابراهيم الشرقاوى



ناهد وهمى عبد العزيز



عبد المنعم ابراهيم



فتينة رشاد



ماهر صبرى عبد السلام

وهؤلاء عليهم الحضور فى السابعة مساء الجمعة ـ بعد غد ـ للاجتماع بالاستاذ على فهمى الاستاذ بمعهد السينما وعضو اللجنة ، وذلك بالدور الرابع بمؤسسة اخبار اليوم . وسينضم اليهم الذين سيلوزون فى الامتحان الاخير غدا .

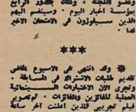
***

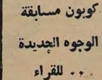
* وقد انتهى فى الاسبوع الماضى تقديم طلبات الاشتراك فى المسابقة . وتجرى الان الاختبارات السينمائية العملية للفائزين والفائزات . ثم تصوير فيلم تجريبى للذين اعلنت اخر ساعة نجاحهم فى الدفعة الاولى ـ وذلك يوم الاربعاء الماضى .

* وسيتم اختيار العشرة الذين نشرنا اسماءهم فى الدفعة الثانية من الناجحين يوم الاربعاء ٢ يونية القادم ـ الساعة السادسة مساء ـ بالمعهد العالى للسينما بالهرم .

* الدفعة الثالثة الذين ننشر اسماءهم اليوم سيعلن لهم غدا موعد الامتحان امام الكاميرا فى اجتماعهم بالاستاذ على فهمى

هؤلاء المنشورة صورهم هنا عليهم الحضور لتادية الامتحان امام اللجنة الفنية غدا الخميس ـ فى الساعة السادسة مساء . سيكون الامتحان فى مؤسسة اخبار اليوم بشارع الصحافة . القاهرة وهم اخر دفعة تنشر صورها بعد اقفال باب الاشتراك فى المسابقة .





| كوبون مسابقة<br>الوجوه الجديدة<br>.. للقراء | الاسم : ______<br>المهنة : ______<br>العنوان : ______<br>الوجه المرشح للفوز ______ |
|---|---|

مضمونة ١٠٠٪

WEST END WATCHES

WEST END WATCH Co.

EVERBRIGHT




الوكيل العام بالشرق الأوسط:

يعقوب يوسف بهبهاني

ساحة الصفا - تليفون ٣٣١٥٥ ص.ب ٣٣٤ دولة الكويت



تم عقد قران الانسة فكرية ابراهيم خطاب على الاستاذ فتحى عمر خطاب المحاسب القانونى والتاجر بفندق شبرد



تم عقد قران الانسة ( مديحة ) كريمة الاستاذ محمود يوسف مدير مكتب اخبار اليوم بطنطا على السيد / محمود محمود النصورى التاجر بطنطا ..



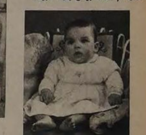
تم زفاف الانسة سوزى على على الاستاذ نبيل السيد بشركة النصر للتليفزيون



ايمان ومنال عادل وطنط يوسف يهنئان شقيقتهما الصغرى وفاء بعيد ميلادها الثانى عقبال مائة سنة ..

تم عقد قران الانسة عايده عطية على السيد / ضيف بولس بهيئة البريد

امل عبد العزيز السيد ابراهيم شمعة واحدة



« مها » محمد مامون المعتصم شمعة واحدة



سونيا عبد الله احمد عبد الحميد شمعتين

احمد كمال الدين خليل احتفل واصدقاؤه بعيد ميلاده الرابع .. عقبال ١٠٠ سنة

# حوار الأسبوع





# مجتمع غريب غريب غريب

سيدى ...

فوجئنا بتحقيق صحفى بقلم السيد / المحرر محمود عوض ، ينشر بمجلة « آخر ساعة » فى عددها رقم ١٥٨٨ الصادر فى ٣١ مارس الماضى بعنوان (مجتمع غريب)

واقل ما يوصف به المقال انه بعيد كل البعد عن الواقع المشرف للعاملين الكادحين من رجال البحرية التجارية . وكنا نود من المنار التى آلت على نفسها عرض المشاكل الحيوية امام الرأى العام العربى أن تتغلغل بكل فاعليتها وامكانياتها فى دراسة عميقة لهذا الموضوع الحساس الذى يمس القوة الرابعة للدولة .. لا أن تتجه هذا الاتجاه المختل فى بعض تحقيقاتها الصحفية .

ولسنا نشك لحظة واحدة فى ان السيد المحرر قد أوقعته المصادفة فى براثن حفنة من المنحرفين التائهين فأغرقوه فى دوامة من تفاهاتهم وخيالهم المراهق . فكان لزاماً علينا ان ننبه اليهم ولكننا فى نفس الوقت نعتب على سيادته تسرعه فى الصاق هذه التفاهات المخجلة برجال الاسطول التجارى ككل حيث كان فى استطاعته بشىء من التريث والتعمق ان يكشف امر هؤلاء المنحرفين كما ينكشف دائما امر أمثالهم فى أى مجتمع آخر .

وبالتالى كان من غير الجائز أن يقال ( هكذا حياة رجل البحر ) على حد تعبير السيد المحرر فى تحقيقه الصحفى المشار اليه ، اذ لا تقاس حياة المجتمعات بتصرفات القلة المنحرفة التى تحيا حياتها الشاذة على الهوامش المنزوية كالفقاعات التافهة .

واسمحوا لنا سيادتكم أن نعلن تبرؤنا التام من هذا الثوب المتهتك الذى أراد السيد المحرر ، سامحه الله ، أن يضفيه عنوة على حياة رجال البحر ، فهم رجال قد جبلوا على تحمل العمل الشاق بما فيه من جهد وعرق وتضحية . يدركون تماما دورهم الرئيسى فى تأمين اقتصاديات هذا الوطن العظيم وفى الاشتراك الفعلى لحماية مثله العليا فى أرجاء الوطن العربى ولنصرة الاحرار فى كل مكان .

ورجال هذا شأنهم ليسوا من رواد الليالى الكبيرة التى يدعى السيد المحرر أنها من مسميات رجال البحر او غيرها من المسميات التافهة التى امتلأ بها المقال ، كما انهم ليسوا من الباحثين عن المتعة والملذات فى العمل او ممن يختلقون من كل مناسبة احتفالا هروبا من واقعهم .. بل هم بلاشك أصحاب التضحيات ، اخوان شهداء السفينة « نجمة اسكندرية » فى الجزائر الشقيقة ، ورواد الطريق البحرى الى أحرار اليمن الثائر بكل مالى هذه الاحداث الكبيرة من أهداف وطنية نبيلة ، والشدائد كفوها الاشداء .

وأخيرا فاننا نرجو التفضل بنشر هذا التعقيب فى مجلتكم الحرة ردا لاعتبار رجال عاملين بكل مالى هذه الكلمة المتواضعة من معان ، رجال لن ينتقص من قدرهم انحراف القلة منهم ، ولكن تصحيحا لما قد يكون قد علق باذهان الرأى العام العربى نتيجة هذا التحقيق الصحفى الذى نأسف له أشد الاسف .

ولعلنا بعد ذلك نهمس للسيد المحرر موضحين له بان هناك من الموضوعات الجادة الهادفة والتى نأمل أن يتصدى لها لمعالجة مشاكل ومتاعب هذه الفئة من العاملين بمرفق النقل البحرى الذين مازالوا يعانون من آثار قانون التجارة البحرى الصادر بأمر عال سنة ١٨٨٣ عندما كانت تجارة النقل البحرى تعتمد على سفن الشراع فى احلك عصور الاقطاع والاستغلال ، الامر الذى تسبب عنه تعقيدات لا نهاية لها فى كل ما يحيط بهم ، وعلى سبيل المثال ما يلى :

١ — عدم تطبيق لائحة الشركات عليهم وبالتالى عدم تسكينهم أو تقييم وظائفهم .

٢ — مازالوا يعملون بعقود محددة المدة رغم تجديدها مئات المرات .

٣ — عدم اعتراف مرفقهم البحرى بمدة خدمتهم السابقة وبالتالى عدم استحقاقهم للمكافآت المستحقة عن تلك الخدمة .

٤ — لم يطبق عليهم قانون التامينات الاجتماعية الا منذ عام ١٩٥٩ متأخرين بذلك ثلاث سنوات عن بقية طوائف العمال مما اثر فى معاشاتهم .

٥ — مرتباتهم مجمدة منذ عام ١٩٥٧ بلا تحسين ، وبعض المهن البحرية ليس لها الحق فى العلاوات الدورية ، وهذا فى الوقت الذى انصفت فيه الدولة جميع طوائف العمال .

٦ — سلبتهم الرأسمالية حقوقهم المشروعة فى غلاء المعيشة فالتجأوا للقضاء فانصفهم والمجلس الدولة فافتى باستحقاقهم لتلك العلاوة ، والى مجلس تسوية المنازعات بوزارة العمل فاصدر قراره فى صالحهم وبالرغم من كل ذلك لم تقتنع الادارات السابقة فسعت حتى نجحت فى استصدار القانون الذى يحرمهم من تلك العلاوة .

٧ — اجازاتهم السنوية تتضاءل مع ما يبذلون من جهد واغتراب فى السفر وبعض المهن البحرية لا تتعدى أجازاتها أحد عشر يوماً وربما لا يحصلون عليها ويعوضون عنها بأجر ، فى حين ان اقل اجازة سنوية للعاملين بالبر هى اربعة عشر يوما ، وشتان بين ظروف العمل البحرى والعمل فى البر حيث تكون عائلة العامل تحت سمعه وبصره وفى رعايته باستمرار .

٨ — يتمتع العاملون بالبر بالشركة العربية المتحدة للملاحة البحرية البالغ عددهم ٦٠٠ بمزايا صندوق تعاونى تساهم فيه الشركة لصالح اسرهم فى حين ان العاملين بالبحر البالغ عددهم ٣٠٠٠ محرومون من مزايا هذا الصندوق بنص لائحته مع أنهم أحق من غيرهم الى من ترعى اسرهم اثناء اغترابهم عن الاهل والوطن .

واخيرا فاننا نثق تماما فى حكمة وتقدير سيادتكم للامر كله وما كنا لنتصدى للرد لولا ما لمسناه فى التحقيق المذكور من خيال جامح .

***

** تحت هذه الرسالة توقيعات من ٤٦ بحارا وضابطا وميكانيكيا وكاتبا .. وبعض الركاب .

# مفاجأة..

**هذه المفاجاة لن تتكرر !**

**واعجب ما فيها ان صاحبها هو آخر من يعلم بها . وانه سيكون أول من يفاجا بتفاصيلها !**

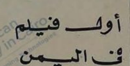
**من هو ؟**

**وما هى القصة ؟**

**لن تكشف آخر ساعة اوراقها الآن !**

**ولكن الموضوع الذى ستزيح عنه الستار فى عددها القادم سيصبح حديث الناس عدة اشهر ، ان لم يكن عدة اعوام !**





## أول فيلم فى اليمن

فى هذا الفيلم تعرض صلاح منصور للقتل، وهرب عمر ذو الفقار فى ملابس امرأة ، واثناء التصوير هتف الاهالى للثورة عند ما اعيد تمثيل فظائع حكم الائمة.. ووقعت عشرات من الحوادث الطريفة ، سجلتها آخر ساعة وتنشرها مع صورها المثيرة فى العدد القادم ..



## شاطئ للمفكرين والشباب

فى الحلقة الثانية من سلسلة شواطئ الجمهورية تستعرض آخر ساعة شاطئ بور فؤاد .. من خلال أروع صور ملونة التقطتها عدسة شريف ذو الفقار


آخر ساعة

اسسها
محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

اسسها مصطفى امين وعلى امين
سنة ١٩٤٤

رئيس مجلس الادارة
خالد محيى الدين

مدير التحرير :
مصطفى امين

يشرف على التحرير :
صلاح حافظ

القسم الخارجى

فيليب جلاب « الشئون العربية » وجيه ابو ذكرى ـ سمير عبد المطلب ـ عبلة محمود ـ « الشئون العالمية » سعيد نعمة الله ـ عبد الملك خليل ـ عزيزة ثابت .

القسم الداخلى

« التحقيقات الصحفية » حامد سليمان ـ اسحق حبيب ـ حافظ امام ـ سالم عزام ـ عواطف نشأت ـ فاروق عبدالسلام ـ مرسى طنطاوى ـ محمود أدهم .

« الاخبار » طارق فودة ـ أحمد شريف ـ بهيجة نجاتى ـ ثروت فهمى ـ حكمت عبدالحكيم ـ خالد عبد السلام ـ زايد على سعد ـ سعد زغلول سراج ـ عائشة مصطفى ـ فاطمة سعيد ـ محمود عبد العزيز ـ نهاد رجب ـ « المحرر العسكرى » فاروق الطويل ـ « المحرر البرلمانى » محمد عبد الحميد .

القسم الفنى

نعمان عاشور ـ ايريس نظمى ـ سامية عثمان ـ سعيد ابو العينين ـ سناء فتح الله ـ سهير كامل ـ عزيز سيداروس ـ مأمون غريب ـ محمد السيد شوشة ـ محمود عبد الهادى ـ نبيل بدران .

هى + اخبار هى

نائبة رئيس التحرير : حسن شاه ـ احسان عبد الغفار ـ ايفلين رياض ـ رجاء شاهين ـ رجاء عبد الملك ـ رفعت كمال ـ سميرة جورج ـ سميرة عبدالفتاح ـ مفيدة حلمى ـ نوال منير ـ نوال سالم .

رسامون :

حسين بيكار ـ منير كنعان ـ زهدى ـ وليم مرقص ـ وليم اسحق داود عزيز ـ حسن يوسف

سكرتارية التحرير :

حسن أجك ـ صلاح صادق ـ جلال سرور ـ بهية حسن ـ فكرى توفيق ـ عبد النبى عبد البارى ـ خالد كريم

الاشتراكات :

( البريد العادى )

ج.ع.م ودول اتحاد البريد العربى : جنيهان مصريان باقى بلاد العالم : ٤ جنيهات مصرية او ١٢ دولارا او ٤/٢/٠ جنيهات استرلينية .

( البريد الجوى )

يمكن الاستعلام من قسم الاشتراكات بالمؤسسة او وكلاء الاشتراكات بالخارج .

ثمن النسخة فى البلاد العربية:

سوريا ٦٠ ق.س ـ لبنان ٦٠ ق.ل ـ العراق ٦٠ فلسا ـ الاردن ٦٥ فلسا ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ قطر والبحرين ٢٠ آنة ـ بنغازى ٨٠ مليما ـ طرابلس ٩٠ مليما ـ الجزائر ١٠٠ فرنك ـ المغرب ٩٠ فرنكا .




يتعذر علينا أن نتقدم في هذا الحيز الضيق كشفاً شاملاً بجميع محلات الساعات والمجوهرات التي تتوفر لديها المجموعة الكاملة للساعات الشهيرة .. «تل» لذلك نكتفي بذكر أسماء بعض الموزعين الذين يسعدهم أن يقوموا بإرشادكم إلى أقرب محل للساعات تجدون لديه أروع تشكيلة من الساعات العالمية «تل»

**سوريا :**
محلات جوزيف ج . جيراكو
شارع السنجقدار / ص.ب ٩٦٤ دمشق

**العراق :**
جواد مهدي الساعاتي
شارع الرشيد / بغداد

**عدن :**
جولوت أرو ستورز / ص.ب ١١٦٣
ستيمر بوينت - عدن

**ج . ع . م . :**
الشركة العامة للتجارة والكيماويات
١٤٧ شارع محمد فريد / القاهرة

**الأردن :**
احمد رشدي - ١٠١ شارع الملك
عبد الله - اربد

**المملكة السعودية :**
محمد معروف باجمال وأولاده
شارع الماس / ص.ب ٢٨٨ مكة

**السودان :**
ذي بومباي بازار - ميدان الجمهورية
ص.ب ٥١ - الخرطوم

**الجزائر :**
ساعاتي ومجوهرات كونسورتيوم
١٠ شارع ابيير - وهران

**لبنان :**
محلات جوزيف ج جيراكو - عمارة
المتروبول ص.ب ٢٨٩٤ / بيروت

**الكويت :**
ن و أ ابراهيم الحوطي
ص.ب ٥١٨ - الكويت

**عدن :**
سويس كورنر ( أ . س . عبدالله )
ص.ب ٤٠٠٧ - كراتر / عدن

**ليبيا :**
شركة س . بن سعود وم . الشيخ
ص.ب ١٤١ - بني غازي
الفروع : طرابلس . درنا . طبرق